

ڽ؆ڿٳۼ؆ۥۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂ ؙؙ؆؉ۿڂٳٳۼ؆ڹۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂۣٳۼ؆ڹۿڂٳٳۼ؆ڹۿڶ

# 中国民族民间器乐曲集成集成

上海卷・上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

# 中国民族民间器乐曲集成

上海卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编 《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

\*

人民音乐出版社出版 (北京翠微路2号) 新华书店北京发行所经销 中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 2124面乐谱及文字 13页插图 132,75**印张** 1993年12月北京第 1 版 1993年12月北京第 1 次印刷

印数: 1-1,235册

ISBN 7-103~01183~4/J·1184 (上、下册) 定价:

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部中华人民共和国国家民族事务委员会 主办中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准为国家艺术科研重点项目

# 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员

主编 李凌

副主编 黄翔鹏 丁 鸣 王民基(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌

李民雄 袁静芳 常树蓬 黄翔鹏 谢功成

执行编委 (按姓氏笔画为序)

王耀华 刘恒之 袁静芳 常树蓬

总编辑部成员

总编辑部主任 王民基(兼)

编 辑 (按姓氏笔画为序)

冯志华 李世斌 刘新之 杨大成

责任编辑 刘新之

本卷特约编审员 (按姓氏笔画为序)

田 青 简其华



# 《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

(按姓氏笔画为序)

卫仲乐 王 乙 许光毅 张萍舟 沈仲章

陆春龄 周 皓 周荣寿 金祖礼 项祖英

胡登跳 龚万里 樊伯炎



# 《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》 编辑委员会成员

主 编 李民雄

副 主 编 顾冠仁 唐文清 邹 群(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

马圣龙 田沛泽 许青彦 纪广山 李民雄

李志豪 李国卿 吴逸群 邹 群 陈应时

周 惠 周仲康 周瑞康 唐文清 顾冠仁

顾彭寿 瞿春泉

# 编辑部成员

编辑部主任 唐文清(兼)

副 主 任 李志豪

成 员 杨文揆 金 溢 周运智

责任编辑 唐文清

本卷照片摄影者、供稿者 唐文清 马小村 冯国余

梁正中 李志豪 祖忠人 顾福根 贝胜利

王洪德 包国强 胡 钢 南汇县

# 上海市各县(区)卷主要编辑人员

(按姓氏笔画为序)

丁保国 卜志康 马伟民 王 霖 王子展 冯国余 朱加良 李景文 杨富英 严忠阳 沈亚光 朱铃宝 沈志雄 邱利勇 陆 军 陈 风 沈泉鹤 张 渊 陈伟忠 陈俊德 郁贤镜 郁羽祥 金全余 倪永福 徐正荣 徐澄秋 钱光辉 谈敬德 黄 潘勇刚 晓 潘文珍

# 编辑说明

中国民族民间器乐文化,是我国民族传统音乐文化的重要组成部分,是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多采的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种《集成》予以编辑出版。中国民族民间器乐曲集成便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本 《集成》为国家 艺术科研重点项目。

根据《编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照"质量高、范围广、品种全"的编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选《集成》的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据《编辑方案》关于收集范围的规定, 《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分),也应予以收编。

根据 《编辑方案》有关分类原则的规定,除按上述行政区划、以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按

乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见, 《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责,全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订,最后经全国编辑委员会主编终审通过后,交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书。卷帙繁浩、成卷费时、困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处,请广大读者提出批评意见, 使本书在今后再版时能有所改进。

> <中国民族民间器乐曲集成>全国编辑委员会 1991年7月



# 序

# 李 凌

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋(战国)时曾收集整理过"国风",两汉、隋唐乐府也做过一些挖掘工作,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像"女娲氏作笙簧"、"巫咸作鼓"。《吕氏春秋》中有"黄帝令伶伦作为律",桓谭在《琴道篇》中有"昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺湲湲,志在深河。"等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。 1986 至 1987 年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出 16 支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据 碳 十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是歌、乐、舞三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己 的 结 构 体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如"笙间奏"就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名 "乙"的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦琴、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器 共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音 律的准确及铭文中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化 已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到"夫击瓮叩缶,弹筝搏髀,而歌呼鸣

鸣,快耳目者,真秦之声也。"(见《史记·李斯列传》)后面还提到"郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹筝而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣"。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,他们都是春秋时代士阶层的 人,那时 就 有《高山》、《流水》等琴曲。《列子·汤问》中记载: "伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:'善哉,巍巍兮若泰山!'志在流水,钟子期曰:'善哉!洋洋兮若江河。'伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:'善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?'"

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在 乐 曲 意 志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域 的 文 化 交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载: "…… 夔曰:於予击石拊石,百兽率舞"。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的 乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳 为 8 类,称 为 "八音",即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

- 1. 金属乐器有: 钟、编钟、镛、钲、铎等;
- 2. 石属乐器有: 磬、编磬等;
- 3. 丝属乐器有:琴、瑟、筝、筑等;
- 4. 竹属乐器有: 籥、箫、篪、逐、管(双管) 等;
- 6. 土属乐器有: 埙、哨、缶等;
- 7. 革属乐器有: 鼓、建鼓、鼗、簪、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等。
- 8. 木属乐器有: 柷、敔等。

周代宫廷中的乐师,如师襄、师旷、师涓,都善弹琴。到秦代,琴更为士人专爱。 《论语》中有"点!尔何如!鼓瑟希。"可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言"齐宣王使人吹竽必三百人"外,亦载:"和,竽也者,五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随;竽唱,则诸乐皆和。"竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国,有几件事办得很出色。如"书同文,车同轨"等。从 1977 年陕 西 秦始皇陵园出土的镌有秦篆"乐府"字样的乐府钟可知,秦代已设立了乐府机构。

汉朝的经济生活有了变化,整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论,而且也从西亚、中亚接受了差笛、 
笳、角、竖箜篌、筚篥、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐,会击筑,他写的《大风歌》"大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。"据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲,他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘斌定军礼云:"鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣。"据说,汉军采用鼓吹乐"以壮声威",后来在宫廷以及民间,鼓吹乐得到了很大发展,而且在少数民族中间传播开来。据文献记载,当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式:

- 1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
- 2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
- 3. 横吹。用于军中马上吹奏。
- 4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫,在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时,在宫廷及士大夫、市民中,琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载,称为"但曲",曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等,为琴、筝、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展,蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期,比较重要的民间声乐为《相和歌》,据《晋书·乐志》载: "相和,旧汉歌也,丝竹更相和,执节者歌。"说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有"作十九章之歌"的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之"内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。"可见当时是比较

Ξ

**隋唐时期,由于经济**的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得**以兴盛。从而大大促进了** 器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:"始,开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康 伎。"到 隋 炀 帝时,又增加了"康国"、"疏勒"两部乐舞,并改"国伎"为"西凉",改"文康伎"为"礼毕",成为九部乐。

"七部乐"和"九部乐"都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、筚篥、铜钹、毛员鼓、都 昙 鼓、羯 鼓、答 腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有 14 曲。立部 伎 8 曲: 《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大 定 乐》、《上 元 乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有 6 曲: 《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这 14 曲中,《安乐》为北周武帝时 创 作,《太平乐》是"十部乐"的"龟兹乐"中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则 60 多 人,多则达 180 人之众,伴以擂鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则 3 人,多时 12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的, 史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的"减字谱"及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。筚篥演奏家如关璀、李衮、李龟年等。其它如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(筝)、薛阳陶(笳)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲

牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及"因旧曲而创新声者,总三百九十"(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第 241 页)。太宗身边还有一位被称为"鼓琴为天下第一"的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立"万琴堂",搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来巢笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的"凤笙"。

宋代出现的乐器有:

吹乐器: 叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、 竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器: 锹琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、蓁、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铳鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:"其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。"

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱 长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专 著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部 有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演 奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的 见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京寺院音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲,亦名《弦索十三套》,反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时,由于戏曲艺术的迅速发展,形成多种声腔,促进了伴

奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派,最著名的琴派 有 广 陵 派 (扬州)、诸城派 (山东)、虞山派 (常熟)、浙派 (浙江)、岭南 派 (广东)、金 陵 派 (南京)、蜀派 (四川)等。这时期的代表琴曲有 《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔 樵 问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载,著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过:《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间,河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近;安徽 寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方;北京的盲人琵琶演奏家李近楼,更 是被人们称之为"都城八绝"之一。明、清时期,见于记载的著名琵琶演奏家还有李东 垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬(即华秋苹)、李祖棻、陈子 敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是,这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行,除原有二弦胡琴之外,又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器;以及蒙古族的马头琴,维吾尔族的艾捷克,藏族的必旺、铁琴,彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴,壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲,经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌(包括戏曲中的牌子曲),甚至戏曲、曲艺的某些曲腔,都大胆地吸收过来,并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展,规模宏大、形式多样,是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人;皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤薄大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤薄大乐》外,还要叫一个由24人组成的乐队,用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏,称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时,还 要 加 用 《铙歌乐》。宴飨在元旦、"万寿"和冬至所谓"三大节"时举行,除用以上音乐外,又有《清乐》、《庆隆舞》、《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐,随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目,如《笳吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同,但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的"管弦"之说,而北方则大同于《禅门日诵》中的"吹打"之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲"八大套"又有

密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有"十方丛林"之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为"妙协均天,克谐仙唱"(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如"仙歌凝韵九天风"(唐•李翔"涉道诗")的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现 过 鼎 盛 局面,设置了专事乐舞的宫观——"神乐观",并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有"礼乐之邦"的美誉。"礼乐正而天下平"的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、静、土"八音"俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于"六章六奏"。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊 玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水 平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以"新法密率"的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

### 六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者 还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是"五•四"以后。

"五•四"运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵

琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了"五•四"民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生"粤曲革命","广东音乐"也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二、三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文先生在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如 《夕阳箫鼓》等。甘涛先生在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略先生负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建国前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间 如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于 刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东主席为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东 《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从"小鲁艺"走进"大鲁艺",在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年 3 月在延安鲁迅艺术文学院(简称"鲁艺")正式成立了"中国民间音

乐研究会",不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了"民间音乐研究会"分会,有 计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间 音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启 示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文 化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大 的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了 很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种 得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、 福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。 另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收 集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的 大 力 倡 导 下,杨荫浏、曹安和先生等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、 河北的《定县子位村管乐曲集》以及对简谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一 集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文 彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和 保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初 步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一 批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有 高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间 艺人被聘请到音乐学院执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教 材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的 大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰 富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多、形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深人的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

# 凡 例

一、本卷收录各乐种曲目是在此次编辑《集成》整个普查过程所收集到2837首(套)的基础上摘选出来的,其中包括民间器乐独奏曲 38 首,合奏曲 128 首(套)。道教乐曲 44首(套)。总共人卷各类乐曲 210 首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在上海本地区民间流传的,具有代表性和典型性的曲目。 对同一乐种在不同历史时期的变化发展的乐曲或采用不同演奏形式的乐曲,凡具有代表 性的,均收入卷本;对外来乐曲,在上海流行并被历史承认的,也有选择的收录。

- 二、对有代表性的民间音乐家及民间社团也作了重点收入并作简要介绍。
- 三、在全国、全市及地区有成就的**著名**民间器乐演奏家,凡列小传的,均有他们演奏的乐曲或传谱人卷。

四、本卷宗教音乐部分,根据上海情况,入卷的只有道教音乐。在成套:科仪音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

五、关于fa、si两音的音高,普遍地为fa微升,si微降。但由于乐器构造和演奏者的主要因素,fa和si两音的音高处于游移状态。为简化谱面,微升和微降的fa、si不标"↑"和"↓"符号。只有在少许乐曲中,微升和微降的fa、si处于重要地位并构成特殊旋律色彩的,方标以箭头提示。

六、本卷在附录中收入的曲谱和照片、节目单等文史资料均为1987年12月底以前搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以1987年12月以前为下限。

七、本卷索引分设曲目的笔画索引及汉语拼音索引两种。

八、本卷乐曲的速度用语,采用慢板、中板、快板、流水板等传统称谓,同时还标明 J 等于多少拍,有时在 J 或拍数之后还加用→表示渐快。

九、本卷所用锣鼓谱字,列表于´\*吹打乐述略>之后。凡不用此表中锣鼓谱字的, 均在每首乐曲之后加注说明。

十、本券 <附录> 部分,另编有细目,以便检索。

# **总** 上 册 目

<中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员			
<中国民族民间器乐曲集成・上海卷≫ 艺术顾问			
<中国民族民间器乐曲集成・上海卷》编辑委员会成员及编辑部成员			
本卷照片摄影者供稿者			
上海市各县 (区) 卷主要编辑人员			
编辑说明	슾		
序李 凌	(	3	)
凡 例	(	13	)
· 上海市民族民间器乐曲综述····································	(	1	}
<b>上海市民族民间器乐曲综述</b> 李民雄	(	1	>
上海市民族民间器乐曲综述····································	(	1	>
民间器乐曲			
<b>民间器乐曲</b> 独奏音乐······	(	1 <b>9</b>	)
<b>民间器乐曲</b> 独奏音乐····································	(	1 <b>9</b> <b>2</b> 3	) }
民间器乐曲         独奏音乐・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	(	19 23 43	) )
民间器乐曲         独奏音乐・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	( ( (	19 23 43 53	<b>)</b>
民间器乐曲         独奏音乐・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( ( (	19 23 43 53 66	) ) ) ) )
民间器乐曲         独奏音乐       吹管乐曲         拉弦乐曲       拉弦乐曲         弹弦乐曲       ****         苍琶音乐述略       ****         合奏音乐       ****		19 23 43 53 66 235	<b>&gt;</b> > > > > > > > > > > > > > > > > > >
民间器乐曲         独奏音乐       吹管乐曲         拉弦乐曲       拉弦乐曲         弹弦乐曲       琵琶音乐述略         仓奏音乐       丝竹乐		19 23 43 53 66 235 239	
民间器乐曲         独奏音乐       吹管乐曲         拉弦乐曲       拉弦乐曲         弹弦乐曲       ****         苍琶音乐述略       ****         合奏音乐       ****		19 23 43 53 66 235 239 241	

# 下 册

	吹打乐	
	吹打乐述略•••••••李民雄	焦 (932)
	<b>锣鼓乐······</b> 李民獻	隹 (1228)
	上海十番锣鼓述略••••••李民雄	隹 (1230)
宗教	音乐	
	道教音乐	
	道教音乐述略••••••••••••••••••••••••••••••••••••	青(1273)
民间	音乐家小传·······	·· (15 <b>9</b> 5)
民间	音乐社团简介	•• (1623)
乐器	形制构造图·•••••	•• (1639)
附	录	
	附录细目•••••	·· (1661)
	附录说明•••••	•• (1665)
	传统版本及抄本的部分乐谱	•• (1667)
	上海市早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片 ************************************	•• (2025)
	有关民间音乐活动史料 ····································	(2075)
	曲目笔画索引	•• (2088)
	曲目汉语拼音索引••••••	•• (2092)
后	记····································	会 (2098)

# 上 册 目 录

上海市民族民间器乐曲综述	·······李民雄(1-10	)
--------------	-----------------	---

# 民间器乐曲

# 独奏音乐

***	
独奏音乐提要 ************************************	(21)
吹管乐曲	18. 湖上问答 (小三弦)(64)
1. 欢乐歌 (笛)(24)	琵琶音乐述略李民雄(66)
2. 鹧鸪飞 (笛)(26)	19. 将军令(75)
3. 小放牛(笛)(28)	20. 灯月交辉 (一)(78)
4. 梅花三弄(笛)(30)	21. 灯月交辉 (二)(88)
5. 朝元歌 (笛)(31)	22. 平沙落雁(97)
6. 妆台秋思 (箫)(33)	23. 青莲乐府(103)
7. 柳摇金 (箫)(34)	24. 阳春白雪(109)
8. 佛上殿 (第)(35)	25. 十面埋伏(116)
9. 高山流水 (第)(36)	26. 霸王卸甲(136)
10. 夜行船(唢呐)(37)	27. 海青拿天鹅(147)
·	28. 陈隋(164)
拉弦乐曲	29. 汉宫秋月(176)
11. 流波曲 (二胡)(44)	30. 普庵咒(183)
12. 人静安心 (二胡)(45)	31. 塞上曲(195)
13. 弹乐 (二胡)(48)	32. 浔阳夜月(202)
14. 夜静箫声 (二胡)(51)	33. 夕阳箫鼓(209)
	34. 武林逸韵(214)
弹弦乐曲	35. 飞花点翠(230)
15. 浪街 (小三弦)(54)	36. 鹤争梅(231)
16. 诉心曲 (小三弦)(58)	37. 蜻蜓点水(232)
17 树下琴思 (小三弦)(61)	38. 凤凰展翅(234)
	<b>全乐</b>

合奏音乐提要 ......(237)

# 丝 竹 乐

丝竹乐述略李民雄(240)
江南丝竹述略李民雄(241)
39. 小六板(264)
40. 中花六板(一)(283)
41. 中花六板(二)(290)
42. 花花六板(294)
43, 慢六板(297)
44. 老六板(312)
45. 花六板(313)
46. 花快六(314)
47. 花八板(315)
48. 阳八曲(318)
49. 渔翁歌(322)
50. 絮花落(323)
51. 三六(327)
52, 弹词三六(374)
53. 慢三六(一)(380)
54. 慢三六(二)(399)
55. 行街四合(406)
56. 四合如意(543)
57. 云庆(643)
58. 欢乐歌(679)
59、老清音(736)
60. 新清音(737)
61. 悦乐(741)
62. 渔歌(746)
63. 南词起板(748)
64. 淮黄(749)
65. 游月宫(750)
66. 婚礼进行曲(753)
67. 新结婚(754)
68. 湖上逍遥(754)
69. 寒夜闻标(755)

70、行路(7	57
71、乌夜啼(7	93
72. 慢龙虎斗(8	07
73. 龙虎斗(8	11
74. 柳青娘(8	13
75. 小开门(8	15
76. 倒拖犁(8	16
77. 礼孝经(8	17
78. 望妆台(8	18
79. 上雀桥(8	21
80. 普天乐(8	24
81. 高阳台(8	26)
82. 春江花月夜(8	29)
83. 月儿高(8	58)
84. 青莲乐府(8	
85. 汉宫秋月(8	
86. 普庵咒(8	71)
87. 小普庵咒(8	80)
88. 小拾面(88	
89. 寒鹊争梅(88	
90. 寒江残雪(8.	
91. 怀古(8	86)
92. 南正宫(9-	07)
93. 琵琶词(9	-
94. 小扬州(9	
95. 金银曲(9)	
96. 霓裳曲(9:	19)
97. 灯月交辉(9:	_
98. 一枝梅(9	
99. 香篆曲(9)	-
100. 走马(9)	-
[01, 平潮秋月(92	
02. 输驴吹仔(92	
03. 一点金(93	(0)

# 上海市民族民间器乐曲综述

# 李民雄

上海简称沪(相传境内的吴淞江就是古代的沪渎而得名);别称申(以境内黄浦江别称春申江,简称申江而得名)。上海发展历史久远,约从 6,000 年前开始逐渐冲积成陆。春秋时属吴。战国时先属越后属楚,秦属娄县。唐天宝十年(公元 751 年)属华亭县。南宋时成贸易港口,咸淳三年(公元1267年)立上海镇。元代至元二十九年(公元1292年)立上海县,属松江府,上海"南瞰黄浦,北枕吴淞,大海东环,九峰西牧,广原沃壤,尽境皆然。"(明万历 《上海县志》),它以其地理上的优越位置,至明清因经济发达,形成了"江海通津,东南都会"。特别是在1843年,被辟为通商口岸后,上海的经济、文化迅速地繁荣了起来。

今天,上海是我国最重要的工业基地之一,也是全国的经济中心和文化中心。

上海市设黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦、吴淞、闵行12个市区。郊区的上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明10个县于1958年划归上海市管辖。现上海市总面积为6185.75平方公里,其中市区面积为230.20平方公里,居住人口1180.51万人,大多为汉族,也有回、满等民族。

上海地区有着悠久的文化历史,已发现的新石器时代至春秋战国时期的古文化遗址 就达20多处,其中有属距今约 6,000 年的马家浜文化的**崧**泽遗址下层、查山遗址下层和 福泉山遗址西部下层;属 4,000 年前的良渚文化有马桥遗址下层、福泉山遗址东部。这 些古文化证明上海地区早在远古时期已是我们祖先生息之地。

上海留有不少古建筑和古园林,如松江县境内建于唐朝(公元 859 年)的陀罗尼经幢、青浦县境内的建于公元874—879年的泖塔,另外还有五代建的龙华寺,北宋建的龙华塔、方塔、青龙塔、护珠塔,南宋建的文庙、嘉定孔庙、元建的真如寺、松江的清真寺,明建的老天主堂、静安寺、玉佛寺等。古园林有明代的豫园、古猗园、秋霞圃,清代的曲水园、醉白池等。这些古建筑和古园林,显示了劳动人民的智慧和创造力,当今成了人们的游览胜地。

上海自宋元以来被称誉为江南的"文秀之区"。书画,有明代云间派名家董其昌及其弟子贾淞、沈士充、顾若周"云间三家"。乾嘉之间有著名的"三铁笔"(张智锡、莫秉清、王睿章)。明清以来,对戏曲、说唱和民间器乐活动的记述在府志、县志和文人笔记中日渐增多。如晚明嘉隆之际有弋阳人到松江唱戏便传入了弋阳腔,又如上海潘允端从苏州购来一唱昆曲的小戏班,从而苏州昆曲在上海流行,并曾盛极一时,还有如清初一善弦索者陆君赐传苏州清音于松江,至乾嘉年间普遍流行于上海。民间器乐方面也有"鼓吹"、"十不闲"、"十样锦"等在上海活动的记载。

清末民初后,上海经济和文化的进一步发达,促使上海地区的民族民间器乐发生了 变化,主要表现在某些传统音乐品种的日趋衰落而琵琶音乐和江南丝竹得到了发展,特 别是改良国乐的兴起,使民族器乐的发展进入新时期。

### 一、上海民族民间器乐概貌

通过深入广泛地发动民间艺人献艺献谱,并组织录音、录像、重点访问和召开各种类型座谈会,获得了大量乐曲音响、乐谱、口述和文字资料。计有各类民间器乐曲2,066首(套),宗教音乐771首(套)。还收到独奏乐曲谱 247首,丝竹乐曲谱 1,039首,吹打乐和锣鼓乐曲谱 132首(套),道教音乐曲谱 105首,各类民间音乐社团1,179个,各种乐器 53件。另外还有不少文史资料和口碑资料。这些资料充分显示出在上海 这个近代大都市(22个区、县)中仍蕴藏着丰富的民族民间器乐。其中有名闻全国的琵琶音乐和江南丝竹,也有鲜为人知的上海十番锣鼓,还有实用性很强的吹打乐。在宗教音乐中:道教音乐十分丰富,佛教音乐虽有建于五代的龙华寺、建于明的静 安 寺、玉 佛 寺等,但僧人们除在诵经唱赞时有音调和钟、鼓、木鱼、磬等法器作简单伴奏外,没有抚丝弄竹的。

收集到的乐器除弯号、芦管、彩盆以外,都是一些人们常见的民族乐器。在征集的 乐谱中,有不少工尺谱和锣鼓经抄本,具有一定的研究价值。关于各类上海民族民间器 乐概况详见本文末之附表。

### 二、重要乐种简介

上海自开埠以来,传统音乐受西方文化的冲击很大,在市区内除琵琶音乐、丝竹音 乐外,其它乐种的演奏活动日衰,但在广大农村除琵琶音乐外,其它乐种恰遍及乡村小 镇,成为人们婚丧喜庆、节日庙会等风俗生活中必不可缺的音乐。

现上海地区流行的重要乐种:民间器乐有琵琶音乐、江南丝竹、吹打乐、上海十番 锣鼓。宗教音乐有道教音乐。简介于下。

### 琵琶音乐

在我国琵琶音乐的发展史上,南派琵琶处于重要地位。自清嘉庆以来,南派琵琶的 代表性流派有无锡派、平湖派、浦东派、崇明派和上海派。其中浦东派、崇明派和上海

### 派都出自上海地区。

浦东派琵琶的创始人鞠士林,存见的秘传鞠氏琵琶谱 《闲叙幽音》是咸 丰 庚 申 年 (1860年) 抄本。该谱收集的曲目与 1819 年刊行的华秋苹、华子同等人编 订 的 《琵琶谱》有很多相同处。

鞠士林被誉为"江南第一手"。其嫡传弟子中以陈子敬为最,可与鞠士林齐名。陈子敬再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出的贡献,编著有《养正轩琵琶谱》 (1929年刊行)。

浦东派琵琶自鞠士林创始以来,经过五传弟子的演奏和磨练,研究和总结,成为当 代的重要流派。

崇明派琵琶流传在崇明岛上,自成一系。出版有海门沈肇州编著的《瀛洲古调》 (1916年)。后又有徐立荪重编《瀛洲古调》又称《梅庵琵琶谱》的出版。两次《瀛洲古调》 古调》琵琶谱的出版,对崇明派琵琶的推广和发展起到了很大的促进作用。《瀛洲古调》 琵琶谱收录的曲目主要是慢板、快板、文板等小曲及一些民间乐曲,属琵琶 大套的 仅 《十面埋伏》一曲。

上海派琵琶又称汪派,是南派琵琶的后起之秀。创始人汪昱庭(公元1872—1951) 于1885年到上海后,多方求师,兼收并蓄,大胆创新,成为上海派的一代琵琶宗师,汪 氏一生追求"音乐的普遍和深造及音乐的进步",他努力发展琵琶演奏 技 巧,古 谱 新 奏,对传统琵琶曲无不加以精心揣摩,谨慎修订,更添光彩。如经他修 订 的 《十 面 埋 伏》、《阳春古曲》等均是今天演奏者们普遍采用的版本。

江南丝竹

江南丝竹盛行于沪宁杭地区,而上海地区的江南丝竹以其自身的特色成为该地区的 重要乐种之一,且闻名全国。

上海的江南丝竹初兴于 19 世纪末和 20 世纪初,而本世纪 40 年代是江南丝竹 的 全盛时期,主要表现在: 丝竹名家广泛的传艺,演奏活动频繁,人才辈出,使具有代表性的著名"八大曲"的艺术表演更趋完美。并整理和加工传统曲目,吸收外来的广东音乐和潮州音乐等。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称,人们多称它为"丝竹"或"国乐",另有"清音"、"仙鹤"等别称。根据现有的资料,"江南丝竹"之称谓初见于 1954年的"上海民间古典音乐观摩演出"和上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的"国乐观摩演奏会"的节目单上。同年上海音乐工作者协会成立了"江南丝竹研究会",继而上海乐团在 1955 年成立了"江南丝竹整理研究组"。

江南丝竹的娱乐性很强, "每于劳动之暇, 合奏丝竹乐", 这是上海地区的一种社会时尚。人们常聚集在私宅、茶楼合奏丝竹以"涵养性情、荡涤邪秽。"和交流技艺。

江南丝竹也在婚丧喜庆、节日庙会时演奏。按演出的性质分"清客串"(又称"跑客串")和职业性的丝竹班两类。"清客串"是一种业余性质的班社组织,他们应亲 朋 好 友 之邀,以客串演奏助兴,不取分文。职业性的丝竹班组以此为生,收取一定的酬金。

在这次《集成》的普查工作中,对收集到的江南丝竹曲目作统计,其中重复最多的是《中花六板》(又名《薰风曲》)、《慢六板》、《三六》(又名《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》(又名《行街四合》)、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》(又名《皆大欢喜》)等八首,这说明上海地区的丝竹行家们最喜爱奏弄这八首乐曲。这八首乐曲经过广大乐师们的长期加工,堪称为江南丝竹的代表性曲目,所以被人们誉为"八大曲"。

### 吹打乐

吹打乐的实用性最强。在喜事活动、丧事活动、传统节日活动和宗教活动中, 吹打 乐无所不用, 且终年不辍。

根据调查材料来看,上海地区专门从事吹打的班社并不很多,大多是又搞吹打又唱戏的"打唱班"。

吹打乐的历史久远,正如《辞海》鼓吹乐条目中所说: "现今民间流行的'吹打',同'鼓吹乐'不无渊源关系。"可是流行于上海的吹打乐始于何时,其流传衍变情况如何,至今难下定论。但从明代《正德松江府志·风俗篇》(公元1506—1521)"二十八日东岳诞辰,里人聚鼓乐、旗幡骑盖,迎神于东岳庙。"的记载和明、清的《府志》和《县志》中所记载的民俗与近现代吹打乐的演奏场合加以对照,可证实三四百年前的习俗至今犹存。

上海的吹打班社是职业性的,艺人们以此为生,他们的社会地位低下,但人们又少不了他们,这样使吹打乐得以传承和发展。

由于从事吹打的班社以打唱班居多,他们兼唱京剧、昆曲和滩簧,以适应群众娱乐的需要。 所以吹奏的曲目中有不少为京昆曲牌,如 《水龙 吟》、《大 开 门》、《朝 天 子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》等曲目。另有一部分,则是其曲名和曲 调 都 与众不同,如 《八拍队鼓》、《龙头胖脚》、《春富贵》、《经如金》、《水锣经》、《五龙船》、《夜行船》、《苦黄莲》等。

上海吹打乐的乐队组合形式多样,粗乐与细乐并重(详见乐种述略)。

### 上海十番锣鼓

上海十番锣鼓是流行于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山(现为宝山区)等县的锣鼓乐。

从锣鼓曲的结构特征来看,它与江浙一带盛行的十番锣鼓同属一系,主要表现为它 运用句幅数列变化的序列与乐器音色变化的序列的结构规律与江浙的十番锣鼓曲相同。 但上海十番锣鼓轻打细敲的演奏特征非常突出,并且在曲目、结构的样式方面有其自身的特点,这是十番锣鼓在流传过程中发生的衍变,为有别于十番锣鼓而定名为"上海十番锣鼓"。

上海十番锣鼓的代表曲目有《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《蛇脱壳》、《荷叶 扑 水》、《合八金橄榄》、《风摆荷叶》、《双和合》(又名《双鸳鸯》)等。

上海十番锣鼓不但在节日庙会时演奏,还被道士们用于道场礼仪中。而在上海县华 遭乡,打"十番锣鼓"纯粹是自娱性质。每当农闲时,人们聚集在豆棚瓜架之下,或同 处客堂暖房之中敲锣打鼓,以此为乐。

### 道教音乐

道教音乐是道教在斋醮仪式中应用的音乐,有吟唱、道曲和曲牌三类。

"斋"即"亡祭",俗称"做功德","醮"即"清事",俗称"打醮"。

从事道教音乐活动有全真派的出家道士、正一派的在家道士和民间自由组合的道教班。而民间道教班是继承和发展道教音乐的主要力量,因为他们最了解人们的信仰和艺术趣味,自己又不受道教清规戒律的限制,所以敢于吸收群众喜闻乐见的艺术形式和民间音乐以迎合群众的需要,这样,久而久之,形成了具有鲜明地方色彩的上海道教音乐流派。如吸收戏曲曲牌《大开门》、《傍妆台》、《万年欢》、《柳青娘》等,有的还加唱《小尼姑思凡》和《小和尚下山》等昆曲段子作余兴节目。特别是有些民间道家班为营业计兼营堂名\*打唱活动。据本次普查,嘉定县17个民间道院全部兼营堂名,而28个挂牌的堂名班兼营道教的就有15个。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。因此,上海民间的道教活动由于寓于娱乐性已不完全属单一的宗教性了。在一个"道教"与"堂名"兼营的班社里,道教音乐和民间音乐必然会产生相互渗透,且允许"道教"与"堂名"的曲目互用。如吹打乐《马队》,实为《将军令》的变体,《天下同》原为堂名班常用曲目,而《妙哉三彤响》、《难扶持江山》原为道教班常用曲目,后来都成了堂名班和道教班的通用曲目。

道教音乐有粗乐细乐之分。奏"粗乐"的乐器一般用两支唢呐,加一套打击乐器;奏"细乐"一般用笛子、京胡、二胡、三弦等 丝 竹 乐器 及 钟、鼓、木 鱼、铛、磬等 法器。

上海地区的道教音乐大致可分为"西乡"、"东乡"和市区三个不同流派,他们在使用的曲目和乐器、音乐风格,以及斋醮仪式方面都有所不同。

三、近现代上海民族民间器乐的发展概况

自19世纪中叶以来,上海人口聚增,工商业蓬勃发展,经济繁荣,吸引了全国各地

<sup>➡</sup> 堂名班是专门从事于演奏吹打乐和清唱京剧和昆曲等戏曲的一种民间职业性班社组织,

的艺人纷纷来上海谋生,上海成为我国文艺荟萃之地。各种文艺形式在这里互相竞争,有兴有衰。我们可从胡翔翰著的《上海小志·梨园》一节的记述中,了解那时上海戏曲流行的情况。在清道光、咸丰年间(公元1821—1861),上海盛行昆班,俗称文班,……同治初年(公元1862)徽人开满庭芳于南靖远街,开一桂于宝善街,于是昔之崇尚昆曲者一变而盛行徽调矣。嗣京剧渐渐输入,而徽调渐式微。当时如宝善街之丹桂,尚溶化昆、徽、京三班于一园,……此外如宝善街之金桂轩、六马路之宜春园、四马路之满春园,均专演京剧。若丹凤园、同东园则京、徽并演,至昆曲仅庆乐一所而已。

上海民族民间器乐与戏曲音乐有着密切的联系。上海这个文艺荟萃之地为各种文艺形式相互交流、吸收提供了条件,从事民间器乐的艺人们挪用戏曲曲牌比比皆是,甚至完整地演唱京、昆、滩的折子戏。我们从上海郊县调查材料来看,有8个县的吹打班兼唱京剧、昆曲和滩簧,即是从事宗教活动的道教班也兼营堂名打唱。从单一的吹打班、鼓手班、道教班兼唱京、昆、滩,其原因是人们不满足于那些从属于各种仪礼的伴奏音乐,他们需要文艺欣赏,因此民间艺人要以艺谋生就得适应和满足人们的欣赏要求。

在上海市区居住和就业的有不少广东籍人,他们把家乡的音乐带到上海,成立了一些乐社,经常演奏广东音乐和潮州音乐,受到市民们的普遍欢迎。如 1934 年 8 月 16 日 《清平集》复兴纪念之日举行夜游浦江,有中华音乐会演出《凯旋》、《小桃红》、《赛龙夺锦》和《雨打芭蕉》;岭东丝竹会演出《南进宫》、《龙摆 尾》、《画 眉 跳 架》和《一点金》。成立于 1927 年以排练古典乐曲为主的云和国乐学会,也辅以江南丝 竹 与粤潮名曲,可见广东音乐和潮州音乐在上海颇为盛行。

不同层次的人们其艺术趣味是有所不同的,并且随着社会文明的进步而发生变化。 如上海的道教音乐离市区远的乡镇多于近郊的乡镇,吹打乐也同样是远郊多于近郊。

上海自开埠以来,西方音乐与传统音乐并存,不可避免地会发生碰撞,其结果是有 些传统音乐日渐式微,而有些传统音乐仍以其顽强的生命力活在民间,当然它们也不可 能不受外来音乐的影响和渗透,甚至于吸收和借鉴,但没有被同化,相反,却得到了进 一步的发展。

翻开上海史,从1904年左右起,各种唱歌书本陆续刊行,学堂里普遍 开设"乐歌课",1905年后,学校唱歌已成为一种社会风尚。随着学堂乐歌的发展,风琴、钢琴、小提琴等乐器也被逐渐推广。1904年出版了曾志忞《乐曲大意》,1908年沈彭年的《乐理概念》和1914年高寿田的《和声学》的问世,外国音乐知识和作曲技法 开始传播。1923年成立了上海工部局管弦乐队,举行定期的音乐演奏会,将一些外国名作介绍给听众。特别是1927年建立了我国第一所国立音乐专科学校,培养专门音乐人材。另外还有西方戏剧、马戏、西洋影戏(即电影)等演出,使上海市区人民的文化娱乐生活产生了巨大的变化。

上海的民族民间器乐演奏活动处于以上的文化背景中,发生变化是必然的。从上海市区来看,有些民间旧俗,如"端午浦中竞渡。……此奏十番,彼唱清曲,龙舟绕船游戏。"(见杨光辅著《松南乐府》,1796年出版)"沪人于每年清明日、七月望、十月朔,例以鼓乐奉城隍神出诣北部,坛祭无祀鬼魂。……三月二十三日为天后诞辰、灯彩辉煌,笙歌喧沸,大、小东门一带尤盛。"(见王韬著《瀛端杂志》1875年出版)等等,后来被逐渐淘汰。其中有些民间活动是被下令禁止的,如"迎神赛会乃邑中糜费之大端……近已禁止,庶可破迷信而节糜费矣。"(李维清著《上海乡土志》1907年出版),又如"广肇山庄每届中元节,仿唐武后盂兰盆建水陆道场,各行资助。台阁杂耍,纸扎人物,争奇斗巧。前邑侯以迎神赛会本干例禁,出示禁止,只准设坛讽经。"(葛元煦著《沪游杂记》,1876年出版)。在一个现代化的都市中废除旧习俗,提倡新风尚是不可遏制的社会潮流,这种发展趋势在郊县也是如此。去旧俗,树新风,那些伴随着旧俗的民间音乐也必然发生变化。如在辛亥革命成功之后,反封建,倡新俗的民主思想深入农村,人们提倡文明结婚,在举行婚礼时以丝竹代替堂名吹打,这种做法深受群众欢迎,被广泛推广。如南汇县"在民国初年后,鹤器班(吹打)渐被'清音'(丝竹)所代替,因为清音的曲调优美、流畅,更受人们欢迎。"

总之,在政治、经济、社会时尚等各方面都不断发生深刻变化的上海,外来文化的不断传入,国内埠际之间的文化交流日益频繁。这种上海文化的多元素使上海传统音乐文化的发展得天独厚。它兼收并蓄、吸取变新,以适应民众新的欣赏需求,因而逐渐形成了具有独特地方色彩的上海化的传统音乐。

自本世纪初起,上海民族民间器乐的发展进入了新的历史时期,它表现在**以**下这些方面。

- (一) 从江南丝竹班社成立的增长趋势来看,至 40 年代达 201 个,江南丝竹发 展到鼎盛时期。就琵琶音乐而言,浦东派的 《养正轩琵琶谱》刊印于 1929 年;崇明派《瀛州古调》继 1916 年出版之后,于 1936 年徐立荪重编《瀛洲古调》出版;上海派创始人汪昱庭于 1920 年就聘于大同乐会教授琵琶后才广收弟子,被后人誉为近代琵琶的一代宗师。
- (二)音乐传播手段的增多,使富于自娱性和民俗性的民族民间器乐,突破了原演出场合而面向更为广泛的听众。如江南丝竹、广东音乐、潮州音乐的进入游乐场演出,继而又登上上海兰心大戏院这样的"大雅之堂"。又如在 30 年代,上海有 20 多家公私电台和众多的唱片公司,他们邀请国乐团体去电台广播丝竹乐。唱片公司在中华人民共和国建立前灌制的唱片,据不完全统计,仅丝竹乐即有 50 首之多。自 1919 年出版周石僧编著的《国声集》后,国乐谱的出版日增。它们有沈寄人编著的《中国音乐指南》、青龙居士编纂的《国乐新谱》、国风音乐社编的《中国音乐谱》、金筱伯主编的《中国

古乐曲谱集》等等。关于广东乐曲的专集更是连续不断地出版。上海民族民间器乐登上了舞台演出,到电台播音、灌制唱片、出版乐谱,从而广为传播,丰富了人们的文娱生活,也必然促进了自身的发展和提高。

(三)改良和发展国乐的先躯者刘天华先生的让国乐与西乐"并驾齐驱"的思想深入人心,它成为有志之士追求的目标。——这里"国乐"两字是取广义的概念,为中国器乐的泛称,它与"西乐"两字的广义概念相对称,并不是专指某一个乐种。

创建于1920年的大同乐会,其办会宗旨在创始人郑觐文的《中国音乐史》中写道: "……及今整理大小雅俗,一律公开,可以收拾者尚有 48 体、乐器尚有120余种。伟大 乐曲总在一干操以上,重行编制,设一大规模之乐团,征求海内音乐专家,共同负责, 酌古斟今,彻底研究,造成有价值之国乐,以与世界音乐相见,安知固有文 化 不 能 复 兴?"。大同乐会一方面仿制古乐器,同时又进行乐器改革,扩大乐器的音域、改善音 色、增强乐器性能,组成了一支有32人的大乐队。他们为了大乐队演出的需要,特地改 编了一首《国民大乐》,由五个乐章组成:(一)大中华、(二)神州气象、(三)一 统山河、(四)锦绣乾坤、(五)风云际会。大同乐会这种乐队组合的演出实践,为今 天新型的民族管弦乐队奠定了基础。他们整理改编的合奏曲有《春江花月夜》、《霓裳 羽衣曲》、《流水操》、《阳关三叠》等,其中《春江花月夜》成为民乐合奏的精品, 至今仍盛演不衰。大同乐会还重视人才培养,聘请名家担任教师,人才辈出。当今许多 民乐界的前辈名家卫仲乐、柳尧章、程午嘉、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天 乐、许如辉、王叔咸、蔡金台等都出自大同乐会。

自大同乐会之后,上海又成立了不少国乐团体,他们的宗旨和做法多致力于丰富和发展国乐的演奏形式,如独奏、齐奏、小型合奏、大合奏等,扩大演奏曲目,除江南丝竹乐曲外,整理和改编古典乐曲,还吸收广东音乐和潮州音乐等。例如1941年的中国管弦乐队,队长卫仲乐本来就是大同乐会的乐务主任。他继承大同乐会的革新精神,努力发扬中国传统音乐。另一个重要国乐团体——上海国乐研究会(成立于1941年),自1941年4月8日在上海兰心大戏院举行第一次公演以后,至1944年6月,在该戏院共举行了六次音乐会。上海国乐研究会的每次演出,都在演出特刊上宣传他们的宗旨,并印上"节目曲调略解"、"乐器说略"。这种做法对普及民族器乐常识、扩大宣传和帮助听众欣赏音乐都具有积极作用。该会还在演出特刊上的"缘起"、"叙言"、"前奏"中反复宣传他们的宗旨:"……我们试看自欧风东渐以来,承风气之先的上海,国人皆漫淫于西洋音乐的研习,对我国固有音乐的精义,反而湮没生疏,不谈研究改进,更难说其发扬光大了。……国乐研究会集合了几十位会员,从事业余的研习,以保存国粹为己任,以改进文化来自励,……希望能普遍地唤起国人对国乐认识与继起研究的兴趣,并使国乐也能在世界乐坛上放一异彩!"(见该会第六届国乐演奏特刊)但他们绝不是

狭隘的国粹主义者,他们"采西乐之长,补我不足,存宫商之旧,扬我国魂。"(见 1941年 4 月 8 日国乐演奏会特刊之"缘起")

自本世纪 20 年代起,上海民族民间器乐的发展,转入到一个通过改进国乐以 达 到 弘扬国乐为目的的新阶段。此后,上海的国乐成为上海"海派"艺术的一个组成部分。

上海国乐界在改进和发展国乐中培养了一大批优秀人才,其中有不少成为中华人民 共和国建立后在民族器乐的教学与演出中的骨干力量。据不完全统计,中华人民共和国 建立后,从民间的业余演奏者转为国家的专业音乐工作者,市区有48人,郊县有81人。

上海国乐界还有另一个优良传统,他们经常采取联合演出的形式,且这些演出大多是公益性的。如1928年在今复兴公园举行的上海市各界为赈济河北、山东等省筹募经费义演,参加的国乐团体有大同乐会、霄**z**乐团、国乐研究会、友声旅行团、俭德会音乐会、湖北梅园学社、韩江丝竹会、松柏音乐社、中华管弦乐会和乐林音乐社等。另一次于1939年5月6日举行的全沪音乐界筹备"播音救难"第一次谈话会,签到的团体有华联同乐会、友声旅行团、大同乐会、云和乐会、紫韵乐会、春风国乐会、精武粤乐组、新潮乐社等15个单位。他们为难民救济协会劝募卫生费,有普乐堂、土山湾孤儿院、圣母院、安老院等募款项,为学生募集贷、助学金,为麻疯会募捐救济基金而进行各种性质的义演,表现了上海国乐界同仁们一片仁爱之心和爱国精神。国乐界这一光荣传统一直保持至中华人民共和国建立后,如1951年由上海市国乐界主办了"国乐捐献大会",通过两场演出,实捐献人民币19,040,700元整(旧币)。

中华人民共和国建立后,上海的民族民间器乐发展分成专业和业余两条线。

党和政府对民族音乐非常重视,1956年夏,中央音乐学院华东分院(即今上海音乐学院)设立了民族音乐系,培养专门的民族器乐演奏人才。1957年元月成立了上海民族乐团(它的前身为成立于1952年的上海乐团民族乐队),专门从事各种民族器乐形式音乐作品的创作和演出。另在上海的电影乐团、歌剧舞剧院中设立的民乐队在完成他们本身工作以外,也做了不少发展民族器乐的工作。

50年代初,在学校、**工**厂、部队和广大农村里,业余民族乐队像雨后春 笋 般 地 涌现,他们的演奏活动为丰富广大市民的音乐生活起了不可低估的作用。

自1949年 5 月以来,上海民族器乐人才辈出,涌现了一批优秀的演奏家、作曲家、指挥家、理论家和教育家。民族器乐的表演形式也有了新发展:如弹拨乐合奏(《三六》、《驼铃响叮当》顾冠仁曲);丝弦五重奏(《欢乐的夜晚》、《跃龙》胡登跳曲);鼓乐合奏(《龙腾虎跃》李民雄曲);协奏曲(琵琶协奏曲《花木兰》顾冠仁曲,二胡叙事曲《新婚别》张小峰、朱晓谷曲,古琴与乐队《潇湘水云》瞿春泉改编);民族管弦乐曲(《东海渔歌》,马圣龙、顾冠仁曲;《大江东去》徐景新、陈大尉曲;《春天组曲》顾冠仁曲)等。这些新的民族器乐表演形式的曲目具有浓厚的民族特色和时代气

息,深受人们的喜爱。在乐器改革方面涌现了大革胡、低革胡,能自由转调的扬琴和蝶式筝,加键筚篥,3**2**音定音编钍,方响,箜篌和复制编钟等。

但中华人民共和国建立后,民族民间器乐的发展也产生了新问题。由于破除迷信、 移风易俗,以及社会和经济的质的变化,致使很多丝竹、吹打、道教等班社的演奏活动 渐趋式微,以致停歇。有许多老艺人几十年来才在这次普查工作中献技献艺,重新拿起 乐器演奏,使濒临绝响的乐曲得以抢录下来,永存于上海民族民间音乐的宝库中。

这次 ◆中国民族民间器乐曲集成 • 上海卷 » 的普查工作是有史以来对上海地区的民族民间器乐进行的一次最为广泛、最为深入的收集整理的重大工程,挖掘和收集了大量的乐曲、乐器和乐谱。经过三年多来的整理和筛选,把各个品种中有代表性的优秀曲目汇编成册,以供世人学习和研究之用。



普查收集曲目数统计表

	政		626	212	84	103	205	125	123	74	613	180	139	2837
(首、套)		直	181	56	32	5	79	9	35	31	214	23	35	697
宗教乐曲(首、套)		接	23								51			74
、套)	₩ ₩	锣鼓乐		11			4						25	40
曲 (首,	泰郎	吹打乐	96	45	15	38	9	31	39	15	47	45	20	397
张	<b>⊲</b> □	丝竹乐	574	100	37	09	115	59	49	28	237	112	24	1395
器		打击												
回	部分	拉弦	12					20						32
出	b 奏	弹弦	62					6			64		35	170
	独	吹管	31				1							32
**		/ 1	M	東 号	沙县	中日	定县	路 县	江县	黄巢	汇县	市 县	明县	#
扭		型 型	世	괵	=	抍	龌	₩	数	ሞ	櫮	倒	垩	<b>4</b> □

# 普查收集独奏乐曲谱一览表

备注				本 品 思											
田 田 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	50	11	14	12	15	11	11	19	33	18	10	22	14	7	
紀	日月曜	工尺谱	T 尺谱	五线谱	節	領	節	領語	简谱	領	简谱	简谱、工尺谱	五线谱	領	
4 代	1916年出版	1929年出版	1942年	1961年	1962年出版	1963年	1963年	1980年版	1982年出版	1982年出版	1982年出版	1983年出版	1983年第一版	1986年出版	
作者(抄写者)	沈蜂州	沈 浩 初	狂 晃 庭	裘春尧、叶绪然	孙 裕 德	品 徳 华	品 徳 华	孙 裕 德	陆春龄	中央音乐学院民族器 乐系、音乐理论系编	李 光 祖	林石城译	沈浩初編著 林石城整理	吴赣伯、周 皓編	
书名	題 中 冤 踴	养 正 轩 琵 琶 谱	話 話 古 避	卫 仲 乐 琵 琶 谱	洞 箫 吹 奏 法	琵琶学习资料 (甲本基础部分)	琶学习资料 (乙本民间乐曲部分)	洞 箫 吹 奏 法	陆春龄笛子曲集	民族乐器传统独奏曲选集 (琵琶专辑)	琵琶古曲•李廷松演奏谱	物 士 林 琵 琶 谱	养 正 轩 琵 琶 谐	孙文明二胡集	注 共收独奏乐谱247首

普查收集丝竹乐曲谱一览表

卅	#	#	#	串		₩	*	*	₩	*	₩	₩	*	*	₩
	品	础	盘	標		私	盘		屈	岳	载	私	数	伝	品
⁄⁄⁄⁄⁄⁄	验	坦	薁	#		₩	薁	盆	熨	挺	₩	#	#	阆	下
鰲															
Ш	37	1	100	114	81	16	30	69	23	59	74	28	93	117	7
												<u> </u>	<u> </u> 	_	<u> </u>
松	海	海	惣	拠	が遊り	海	K 照本本	海	海	響	撫	拠	拠	恕	準
海	H 모	T R	絙	H 日	工 尺 谐简谱对照	H K	工 所 超 超	H 되	H R	絙	  円 	H 日	H 円	H 日	和
	 	<u> </u> 		<u>                                     </u>	]		     			<u> </u>	]	ļ	]	 	L
*	版	<u>A</u>	题	華	再版	倉	出版					<u> </u>			
	1919年版	1921年抄	1924年	1925年辑	1928年再版	1937年抄	1939年出版								
サ	-	"	1		19	"	19								
(早		<b>54</b>					壮							115	
(抄写者)	龜	李廷松	此	鹽	田	雅	采	裕	酉	凝	出	垂	裕	徐文元藏谣	4
评	五	(≢	彩	43	龙	器	风部		画	蒋养其藏	有	施			
缸	囲	华	光	鉄	丰	<del>                                    </del>	M	教	細	棒	用	卷	女	张金章、 瞿德炳	#
		<u> </u>	<u>                                      </u>	<u> </u> 	<u> </u> 	]		<u> </u> 	<u> </u> 	<u> </u>	<u> </u> 	<u> </u>	<u> </u> 		<u> </u> 
	無	櫛	無	展	翘	<b>₩</b>	翘	ط	無	海	翘	亜	撫	拠	1
袙		_ <u>_</u>	**			命	张				. 5		馆藏	操	177
		日	静	咸	捲	4	77	1			出	裕	*	$\prec$	15
	粗	4□	땓			雅	抑		恕			2	公式	#\)	7
华		臣	框	左	张	器	Ħ	圙		i	柜	審	市群	路	D M
<del>11-</del>		権	無	77	Ħ	*	H-	区	無	张	詽	H	上海	卷。	1 1

续附表3.

中		作 者(抄写者)	年代	審	曲目数	备
中国古乐曲谱集	斑	金筱伯	1949年出版	简	28	
国 乐 曲	押	陈 路 达	1951年抄	領	29	手抄本
民族音乐基本	海	陆德华	1956年	简谱	42	油印本
上海江南丝竹曲	遊	上海市群众艺术馆编	1960年	简谱	6	
江 南 2	竹	佚名	1980年	简谱	32	手抄本
江 南 丝 竹 音	光	中	1985年	简谱	10	
江南 丝竹 八 大	田	张神舟	1986年	简谱	16	手抄本
五代同	শ	张神舟	1986年	简谱	9	手抄本
民 间 器 乐 曲	無	河沿河	1986年	T P 谱	10	手抄本
江南丝竹传统八大	扭	周 惠等	1986年	简谱	8	
注 共收丝竹乐曲谱1039首	1039首					

## 普查收集吹打乐、锣鼓乐曲谱一览表

	卅	*	*	#	#	#	響	#	*	*	*	*	Ħ	#	#	
		\$	岳	伝	章	一品		\$	4	4	<b>\$</b>	一	一品	匠	一品	
	梅	#		一一家	1	翼	1111	1117	1	1111	1117	國	政	闽	図	
	数															-
	皿	33	-	-	~	က	2	28	20	-	-	~	-	-	-	
	##	_			<u> </u>											
	柗	海	撫	撫	海	恕	撫	拠	恕	拠	海	海	拠	拠	撫	
	49/m	L 民	民民	民	に に に	民	郑	L 民	民	民	民		民	<b>元</b>	L 民	
<u> </u>	拠	H	H	H	H	H	Ħ	H	H	H	H	絙	H	H	H	
	#	珊	并			   1 <del>11</del>	出版	1940年手本 1976年重抄					111-	1#	<u> </u>	
E S		1883年	1883年			1932年	1941年出版	40年76年					1940年	1941年	1941年	
罗英小目在	并	ļ					19	19,							-	
	作者(抄写者)	陆正权抄	吳 兴 抄	池尧琪 抄	张思忠抄	盛关楼抄	杨荫浏、曹安和	李鸿才抄	范伯良抄	谈根元献	陈子敬传谱	陆德华藏谱	池尧祺	池尧祺	池尧祺	32首 (套)
		軟織	棟	鎌	舞	凝	兼	郷	海	举	ᅒ	奔	坟	剱	114	锣鼓乐曲谱132首
	袙	正枚	一		⊷	•	無	極	華		町			8	K	·
		型	_	,			票	<b>∀</b>	良	総	21	類	121	July.	4	共收吹打乐、
		萨	母		蚊		光	IN.	ובער	470	464	+457	光	小	íd.	<b>米</b>
	#D	香花	42	-	my	;		馊	毎		苺	4			却	3/
表4.	华	事	田	쒀	米	象	锣鼓	*	松	器	象	菸	R	奉	擬	坦
歪			.		Į		_									

普查收集道教音乐曲谱一览表

备	*	*	₩	*	*	*	
. !	毌	品	品	品	毌		
坦	薁	域	复	囱	薁	全	
数							
Ш	28	₩	34	26	7	14	
扭							
44	月 谱	選 兄	尺谱	万谱	日曜	足	
恕	Н	Н	H	Н	Н	Н	
#	1905年	1927年	1934年	1944年			
サ	19(	192	198	194			
作 者(抄写者)	郭本宝抄	卧雪人抄	紫阳祯祥	钱達达抄	佚 名	孙菊生	
	作	松	长	無	泗	海	回5首
쑈			称		小	传	共收道教曲谱105首
		缓				#	<b>卡</b> 收道
争			K		斑	揺	
	兼	锦	钓	迴	朔	孙	卅
		ļ					

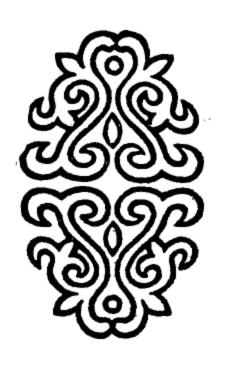
民间音乐社团统计表

<b>*</b>	120	159	76	52	66	72	147	7.1	242	92	49	1179
ÞÞ												1
道教音乐	25	29	13	111	17	12	6	15	120	14	7	310
锣 鼓 乐		4			1						က	8
吹打 乐	15	28	12	6	28	15	16	111	33	30	31	228
丝竹乐	80	09	51	32	53	45	122	45	68	48	8	633
※ 辞	M	東 吾	沙县	日	定县	吸	江 县	選 音	江	山县	明县	计
为 超 区	卍	괵	III	抽	響	**	松	御正	櫮	母	那於	和

普 查 收 集 乐 器 一 览 表

茄 鍃 牡 璐 ಣ (世) 法 翀 道教法器 趯 欵 1 海 袋 鑗 鼓 勰 鈒 极 1 鼓 勰 鎔 大堂子板鼓 抬队 狐 亭 鈱 ÷ ÷  $_{\mathsf{H}}$ く 浜 大 壮 匨 Ę 114 23 廿 憗 敍 敍 倒 (碟子) 鼓 苺 鼓 錽 鍯 鍃 (世) 鍃 茶 烹 粉盆 ÷  $_{\mathsf{K}}$  $\star$ 极 ÷ ◈  $_{\mathsf{K}}$ 翀 円 浴 器 (竹筒二胡) 亞 罕 异 砰 罕 印 京胡 (欢胡) 拉 8 釆 申胡 11 # 板  $_{\mathsf{K}}$ 111 鰫 蝴蝶琴 (小扬琴) 院 脚 民 分 黔 强 羲 戸 弦 弦 10 퇦 111 111 崧 桊 ÷ 詫  $^{\mathsf{K}}$ 扣  $_{\mathsf{K}}$ Щ # 共收乐器53件 民 囲 弘 怪 鉔 ПļГ 氥 笙 型 欧 無 峇 œ  $_{\mathsf{K}}$  $\stackrel{\leftarrow}{\sim}$ 紅 宇 哪 莊 田

## 独奏音乐





#### 独奏音乐提要

上海地区流行的独奏音乐,有历史悠久的古琴音乐,琵琶音乐,还有笛、箫、唢呐、二胡、三弦等乐器独奏的音乐。其中浦东派、崇明派、上海派琵琶音乐是上海地区独奏音乐中的重要品种,各自成系。在其它独奏音乐中,除古琴音乐外,大多独奏乐曲是从其它演奏形式移植过来的,且曲目不多。因为在过去,民间器乐演奏与民俗活动紧密联系,婚丧喜庆,节日庙会等群众性场合,适于采用合奏的形式,这是独奏音乐没有得到更多发展的一个原因。一些技高艺深的民间艺人将一些器乐合奏曲和其它演奏形式的乐曲,经过加工成为独奏曲,如丝竹乐曲《欢乐歌》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》,古琴曲《梅花三弄》,昆曲曲牌《朝元歌》等移植为笛子独奏和洞箫独奏。

收入卷本的二胡曲和小三弦曲是盲艺人孙文明和褚光荣的代表作。他们在旧社会迫于生计,用琴声招徕顾客,但这些自编自演的乐曲是他们心声的流露,是他们颠沛流离生活的自我写照。



## 吹管乐曲



1=D (筒音作5=a1)

中慢板 』=60  $\frac{4}{4} \stackrel{?}{=} 3. 2 \stackrel{?}{=} 3 \stackrel{!}{=} 2 \stackrel{?}{=} 3 \stackrel{!}{=} 2 \stackrel{?}{=} 3 \stackrel{?$  $\underline{50}^{\frac{4}{50}} \underline{\overset{\circ}{3.561}} \ \underline{5.6} \ \underline{\overset{\circ}{5.6}} \ \underline{\overset{\circ}{5.6}} \ \underline{\overset{\circ}{3.561}} \ \underline{6.123} \ \underline{\overset{\circ}{1.765}} \ \underline{3} - \overset{\circ}{|} \underline{\overset{\circ}{2}} \underline{\overset{\circ}{1.765}} \ \underline{112} \ \underline{3521} \ 3^{\frac{4}{9}}$  $2.6 \ 1 \ 12 \ 3.56i \ 5235 \ 16 \ 2^{\frac{2}{1}} \ 1 \ - \ -^{\frac{4}{3}} \ | \ ^{\frac{2}{1}} \ \frac{1}{2} \ \frac{1}{2$  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$  $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{32}{32}$  1  $1 \cdot 235$  2317 6561 5.. 6 5356 1327 6.. <math>5  $6 \cdot 123$  1765 3  $-\frac{6}{5}$  $3^{\frac{4}{5}}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3523}{1.761}$   $\frac{\cancel{\cancel{0}}}{\cancel{\cancel{0}}}$   $\frac{\cancel{\cancel{0}}}{\cancel{$ 3567653516231.7 | 65140235213 | 34432.3112352 | 1. 2341 - 1

慢起渐快 」=52→  $\frac{2}{4}$ 3 5 <u>iż6i</u> 5632 5.6 <u>i6ż3 iż6i</u> 5632 5.3 56 iż 6765 3235 1612 3235 2312 3523 | 1  $-\frac{4}{5}$  |  $\underline{\dot{1}}$ 265  $\underline{\dot{1}}$ 265 |  $\underline{\dot{1}}$ 623  $\underline{\dot{1}}$ 265 |  $\underline{\dot{1}}$ 235  $\underline{\dot{2}}$ 3  $\underline{\dot{3}}$  | 6 - |  $\frac{6}{5}$  3 5 3 | 6.76532 1 5.6  $|^{\frac{2}{5}}$  1  $|^{\frac{4}{5}}$  1  $|^{\frac{4}{5}}$  1  $|^{\frac{4}{5}}$  1  $|^{\frac{4}{5}}$  2  $|^{\frac{4}{5}$ 6765 3.2 5612 6 12 6765 3.5 3523 1 1 0 2 32 3 5635 3216 2 - 3 ×  $\frac{2}{1.7}$   $\frac{6}{1.7}$   $\frac{23}{1.7}$   $\frac{1}{1.7}$   $\frac{1$  $32511 023^{\frac{2}{3}}3 0216 1 - 351261 5356 1232161$ 5632 5.6 5612 6 12 6765 3 5 1 2 3 2 1 - 1265 1265 1612 3 3.2 1 23 2161 5.6 5612 6 12 6765 3.2 5612 6 12 6765 3 5 1.  $\frac{\tilde{2}}{2}$   $\begin{vmatrix} \tilde{1} & \tilde{7} & 6 & \tilde{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \tilde{1} & \tilde{3} & 2\dot{3}\dot{2}7 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 7 & 6 & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \tilde{1} & 7 & 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \tilde{3} & 3 & 0 & 6 \end{vmatrix}$ 5 3 0 6 5 3 6765 3 5 1 1 0 2 3  $\frac{2}{3}$  3 0 23 1265  $|\frac{2}{3}$  1 -

说明: 《欢乐歌》又名《皆大欢喜》,原始谱为流水板,经过放慢加花的慢板段落,被安置在乐曲的前面,是典型的板式变化结构。本曲多用丝竹乐合奏形式,常在喜庆集会时演奏,也可作独奏。 演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。

(陆舂龄演奏、记谱)

#### 2. 鹧 鸪 飞 (笛子独奏)

区

1=F (筒音作2=g')

自由地

$$2. \overset{\#}{4} \overset{3}{\cancel{5}} \overset{5}{\cancel{6}} \overset{1}{\cancel{5}} \overset{2}{\cancel{5}} \overset{\#}{\cancel{5}} \overset{1}{\cancel{5}} \overset{7}{\cancel{6}} \overset{7}{\cancel{6}$$

$$\underbrace{6\ 32\ 5\ 6\ 1.2\ 3\ 5}^{\vee} |\overset{3}{=}2 - 2.3\ 1^{\frac{2}{3}} |\underbrace{3.5\ 6\ 7}_{\bullet} \underbrace{6765}_{\bullet} \underbrace{3256}_{\bullet} |\overset{3}{=}2 - 2.35_{\bullet} \underbrace{2312}^{\vee} |$$

$$\stackrel{\circ}{6}$$
 - - -  $\stackrel{\circ}{|}$   $\stackrel{3}{=}$  2 3 56 2356 3217 6.5 6 1 2 56 3523 1.2 767 565 4 3235 6 - - -  $\stackrel{\circ}{|}$ 

$$\underbrace{6.5}_{inf} \underbrace{6.1}_{inf} \underbrace{2.\frac{44}{3.5}}_{inf} \underbrace{3.5}_{inf} | \underbrace{\frac{2.7.2}{7.2}}_{inf} \underbrace{6.7}_{inf} | \underbrace{5.\frac{4}{3.567}}_{5.\frac{4}{3.567}} \underbrace{5.\frac{5}{5}}_{inf} | \underbrace{\frac{7.6}{7.6}}_{ff} \underbrace{\frac{2.7}{67}}_{2.7} \underbrace{\frac{67}{67}}_{2.7} \underbrace{\frac{27}{67}}_{67} \underbrace{\frac{27}{7.6}}_{inf} | \underbrace{\frac{2.7}{67}}_{inf} \underbrace{\frac{2.7}{6$$

说明:湖南民间乐曲《鹧鸪飞》是上海江南丝竹经常演奏的曲目,采用丝竹乐器合奏时,有的还伴以 大 較 和 碰铃。

该曲有原板和花板两种板式,陆春龄在笛子独奏时,将花板《鹧鸪飞》作放慢加花为第一段,后接快速的花板。乐曲具有浓郁的江南风格。

(陆春龄演奏、记谱)

#### 3. 小 放 牛 (笛子独奏)

市区

$$\frac{4}{5} - \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & - \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}$$

$$\widehat{\underline{1216}} \ \widehat{\underline{1216}} \ | \ \widehat{\underline{5612}} \ \widehat{\underline{6156}} \ | \ \widehat{\underline{3.2}} \ \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{6}} \ | \ \widehat{\underline{3.2}} \ \widehat{\underline{1}} \ \widehat{\underline{6}} \ | \ \widehat{\underline{5.6}} \ \underline{3} \ \underline{23} \ | \ \underline{1} \ \underline{23} \ \underline{12} \ \underline{5} \ | \ \widehat{\underline{6}} \ | \ - \ |$$

$$\underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \overset{=}{2}}_{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \overset{=}{3}}_{\overset{=}{1}} = \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} = \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}}_{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{1}} \underbrace{\overset{=}{$$

原速 
$$J = 120$$

$$\underbrace{\frac{3.2}{3.5}}_{mf} = \underbrace{\frac{6}{12}}_{6} \underbrace{\frac{1}{2}}_{6} \underbrace{\frac{2}{1}}_{6} \underbrace{\frac{1}{2}}_{6} \underbrace{\frac{1}{2}}_{$$

说明:根据同名歌舞曲《小放牛》演奏,音乐旋律活泼欢快,富有民歌色彩和田野风味。 演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。

#### 4. 梅 花 三 弄 (笛子独奏)

市区

1= bB (筒音作5=f')

自由地

中慢板 
$$J=72$$
  
 $\frac{2}{155}$  5.  $\frac{32}{32}$  1 5 5 5.  $\frac{32}{4}$  1.2 1 23 5 5 5 -  $\frac{6}{5}$  6.5 3  $\frac{2}{3}$  3 -  $\frac{1}{5}$ 

$$\frac{4}{4}^{\frac{6}{2}}$$
 5.6  $1.\overset{\sim}{2}$  6165 3 |  $\frac{2}{3}$  8.  $\overset{\sim}{2}$  1.  $\overset{\sim}{2}$  |  $\frac{5}{4}$  1 23 6 5 5 5.  $\overset{\sim}{32}$  |  $\frac{4}{4}$  1.2 3 2.3 5 65 |

$$\frac{4}{4}$$
 3532 1216 56 1 1  $\begin{vmatrix} \frac{5}{4} & 1 & 1 \end{vmatrix}$  1 1 1 1 1 2 3  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 3 & 3 \end{vmatrix}$  3 3 3 3 5  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 1 & \frac{1}{2} \end{vmatrix}$  6 165 5

$$3532 \ \underline{1612} \ 3532 \ \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & 2 & 2 & - \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & & \\ & & \\ & & & \\ &$$

$$\frac{3}{4}\underline{2321} \ \underline{61} \ 1 \ 1 \ | \ \frac{4}{4}\underline{2} \ \underline{32} \ 1 \ 1 \ - \ | \ \frac{2}{1}\underline{0} \ \underline{0} \ \underline{$$

$$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{\underline{6}} \cdot \overset{\circ}{\underline{5}} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{3} \cdot \overset{\circ}{\underline{6}} \quad \overset{4}{\underline{4}} \underbrace{5 \cdot 6} \quad \overset{1}{\underline{1}} \stackrel{1}{\underline{2}} \underbrace{6165} \quad 3 \quad \overset{2}{\underline{4}} \underbrace{3} \cdot \overset{2}{\underline{2}} \stackrel{1}{\underline{1}} \cdot \overset{2}{\underline{3}} \underbrace{65} \stackrel{5}{\underline{5}} \stackrel{5}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{32}}$$

 $\frac{3}{4} \underbrace{6i65}_{4} \underbrace{35}_{2} \underbrace{23}_{3} \underbrace{5.6}_{5} \underbrace{5.}_{65} \underbrace{65}_{4} \underbrace{1.56}_{5} \underbrace{6}_{5} \underbrace{6}_{5$ 

说明:据〈神奇秘谱〉载,此曲原是晋桓伊吹奏的笛曲,后人以琴为三弄。清刊本〈琴谱谐声〉(1820年版)中的〈梅花三弄〉为琴箫合奏形式。陆春龄根据〈神奇秘谱〉记载,将琴曲〈梅花三弄〉移 植 为 笛 子 独奏曲。

演奏时有伴奏, 现只记录独奏谱, 伴奏谱从略。

5。朝 元 歌 (笛子独奏)

市区

(陆春龄演奏、记谱)

1=F (筒音作2=g1)

慢板 J = 38  $\frac{4^{\frac{2}{4}}}{1} \quad 2^{\frac{4}{3}} \quad 3 \quad 5^{\frac{1}{3}} \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \cdot 5 \quad |^{\frac{2}{1}} \quad - \quad |^{\frac{2}{1}} \quad 03 \quad 2 \cdot 3 \quad |^{\frac{2}{1}} \quad 2 \quad 6 \quad 5$   $\frac{3 \cdot 6}{1} \quad 5 \quad 35 \quad 6 \quad 12 \quad 61 \quad 5 \quad |^{\frac{5}{1}} \quad 3 \cdot \quad 2 \quad 3 \cdot 6 \quad 5 \quad |^{\frac{3}{1}} \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 5 \quad |^{\frac{2}{1}} \quad 1 \quad 2 \quad 6 \cdot 76 \quad 5$   $\frac{2}{1} \quad 2^{\frac{4}{3}} \quad - \quad |^{\frac{4}{3}} \quad 3^{\frac{4}{3}} \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 6 \cdot 5 \quad |^{\frac{2}{1}} \quad - \quad |^{\frac{2}{1}} \quad 03 \quad 2 \cdot 3 \quad |^{\frac{1}{1}} \quad 2 \quad 6 \cdot 76 \quad 5$ 

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明:昆曲曲牌,选自《玉簪记·琴挑》。演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。

市区

1=F(筒音作6=d1)

中慢板 』=60

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{6 \cdot \frac{4}{2}}{mf}}_{mf} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{4}{2}} \underbrace{\frac{1}{6}}_{\frac{$$

$$2. \frac{5}{4} \ 16^{\frac{4}{2}} \ 2. \ 56 \ 4.2 \ 1. \frac{4}{2} \ 4. \ 56 \ 4 \ 21 \ 4 \ 5 \ 5 \ 6^{\frac{2}{6}} \ 12 \ 5 \ 6i \ 6545$$

$$6.^{\frac{2}{6}}i \ \underline{56^{\frac{2}{6}}}i^{\vee} \ 4. \ \underline{56} \ \underline{4.5} \ \underline{20} \ \underline{55} \ \underline{45} \ \underline{6} \ \underline{02} \ \underline{i} \ \underline{04} \ \underline{2}. \ \underline{i} \ \underline{246}$$

$$\frac{6}{5} - \begin{vmatrix} \frac{2}{5} & - \end{vmatrix} = \frac{\frac{2}{5} \cdot 6}{\frac{1}{5} \cdot 6} = \frac{5}{5} \cdot 4 \begin{vmatrix} \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{$$

i. 
$$\frac{4}{2} \left| \underline{5.6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \right| \underline{6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \ \underline{6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \underline{156} \ | \ 4 \ \underline{0} \ 4 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{6^{\frac{2}{4}}} \underline{1} \ \underline{6545} \ | \ \underline{2.^{\frac{5}{4}}} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{i^{\frac{4}{2}}} \underline{2} \ - \ \|$$

(孙裕德演奏谱)

说明:选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版,孙裕德编著)。此曲在民间丝竹社团中均作合奏曲。

#### 7. 柳

(洞箫独奏)

区

1=G (筒音作5=d1)

说明:该曲选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版,孙裕德编著)。

1=F (简音作6=d1)

$$\frac{4^{\frac{42}{2}}}{4^{\frac{1}{2}}} \underbrace{1.6}_{mf} \underbrace{21}_{f} \underbrace{6.^{\frac{2}{1}}}_{f} \underbrace{52^{\frac{5}{4}}}_{f} |\underbrace{3^{\frac{2}{1}}}_{2} - -^{\frac{2}{7}}|\underbrace{5.6^{\frac{2}{1}}}_{p} \underbrace{\frac{1}{2}}_{2} \underbrace{32}_{2} \underbrace{53^{\frac{3}{2}}}_{2} |\underbrace{\frac{1}{2}}_{6} - -^{\frac{1}{7}}|\underbrace{\frac{1}{2}}_{f} \underbrace{2}_{1} \underbrace{\frac{1}{2}}_{f} \underbrace{2}_{1} \underbrace{6^{\frac{2}{1}}}_{f} \underbrace{32^{\frac{4}{2}}}_{f} |\underbrace{1}_{2} \underbrace{4^{\frac{1}{2}}}_{f} \underbrace{2}_{1} \underbrace{1}_{2} \underbrace{4^{\frac{1}{2}}}_{f} \underbrace{2}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{2}_{1} \underbrace{4^{\frac{1}{2}}}_{f} \underbrace{2}_{1} \underbrace$$

$$5 - - 0 i \left| \underbrace{6 \cdot \frac{2}{1}}_{p} \right| \underbrace{5 \cdot 6}_{p} \underbrace{1 \cdot \frac{4}{3}}_{p} \underbrace{2^{\frac{5}{4}}}_{1} \right| 3 - - 2 i \left| \underbrace{3 \cdot 5}_{2} \underbrace{6 \cdot \frac{2}{1}}_{1} \underbrace{5 \cdot 6}_{2} \underbrace{3 \cdot 2}_{2} \right| \underbrace{5^{\frac{2}{4}}}_{p} \underbrace{1 \cdot 7}_{p} \underbrace{6^{\frac{2}{1}}}_{1} \underbrace{3 \cdot 2^{\frac{4}{3}}}_{2} \underbrace{3}_{2}$$

$$\underbrace{5.6}_{1} 1 \underbrace{5.6}_{1} \underbrace{5.6}_{1} \underbrace{\frac{4.2}{2}}_{1} \underbrace{1.6}_{1} \underbrace{2^{\frac{4}{2}}}_{1} \underbrace{3}_{1} \underbrace{6.^{\frac{2}{2}}}_{1} \underbrace{56.2}_{1} \underbrace{1}_{2} \underbrace{1.6}_{2} \underbrace{2^{\frac{4}{2}}}_{1} \underbrace{1.6}_{2} \underbrace{2^{\frac{4}{2$$

$$1 - - \underbrace{3.5}_{1} \left| 2.\frac{4}{3} \right| \underbrace{5.6}_{1} \underbrace{3.5}_{1} \underbrace{6.123}_{1} \right|^{\frac{4}{5}} 1 - - \underbrace{3.5}_{1} \left| 2.\frac{4}{3} \right| \underbrace{1.6}_{1} \underbrace{1.\frac{4}{3}}_{1} \underbrace{2.\frac{5}{4}}_{1} \right| 3 - - \underbrace{2.1}_{1} \right|$$

$$\frac{3.5}{3.5} \ \underline{6^{\frac{2}{6}}} \ \underline{5} \ \underline{6^{\frac{4}{6}}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{1.7} \ \underline{6^{\frac{2}{6}}} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{5.6^{\frac{2}{6}}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6^{\frac{2}{6}}} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2^{\frac{1}{6}}} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6.^{\frac{2}{6}}} \ \underline{1} \ \underline{56} \ \underline{2}^{\frac{1}{6}}$$

$$3 - 3 \quad 5 \cdot 6$$
  $2 \cdot \frac{4}{3} \quad 5 \cdot 6^{\frac{4}{3}} \quad 5 \cdot 6^{\frac{4}{3}} \quad 5 \cdot 6^{\frac{4}{3}} \quad 1 - 2$ 

$$\frac{\frac{1}{4}}{2} \quad \underline{\mathbf{1} \cdot \mathbf{6}^{\frac{2}{4}}} \mathbf{1} \quad \underline{\mathbf{6}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{2}^{\frac{4}{4}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{1}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{2} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \mathbf{2} \\ \frac{1}{4} \mathbf{2} \end{vmatrix} \quad \underline{\mathbf{5}^{\frac{4}{4}}} \mathbf{3}^{\frac{1}{4}} \mathbf$$

5 - - 
$$0 i | 6 \cdot \frac{2}{1} = 5 \cdot 6^{\frac{1}{2}} = 5$$

(孙裕徳演奏谱)

说明:选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版,孙裕德编著)。该曲是流传在江南一带的民间乐曲,经孙裕德移植为洞箫独奏曲。

#### 9. 高 山 流 水

(洞箫独奏)

市 区

(陈 重演奏 唐文清记谱)

1= bB (筒音作3=d1)

緩起 慢板 」=42→46

 $\frac{56}{10}$ 3  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6 \cdot 5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$  <sup>3</sup>2 35 23 1 6.1 5.7 6. 23 1.1 5 6 1.3 2.3 1 1 35 2 2 035 1 1 12 23 1 65 1 2 2065 3.5 2.356 3 3 50 6 - 5.6 5 45 3. 2  $\frac{5}{3.2}$   $\frac{3}{56}$   $\frac{3}{56}$   $\frac{3}{56}$   $\frac{3}{523}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2.3}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{$ 2 2 06 56 3 0 53 2.3 2 1 6.123 1261 5. 6 5. 0 6 - 5.6 5 45 3 - 5 53 2 5 3 2 05 3 56 3523 1 3 2 3 1 1 1 0 5 2 3 7 7 6 新慢
3. 5' = 3.2 1 2 | 3 56 3523 | 1 1' | 6.1 6 5 | 5 3.5 2 3 | 5. 61 | 5 - 1

说明:该曲原系流行于浙江杭州一带的筝曲。演奏时有伴奏,现只记录独奏谱,伴奏谱从略。

10. 夜 行 船

(唢呐独奏)

嘉定县

1=D (筒音作5=a')

哟 呐 
$$\frac{6.5}{6.5}$$
  $\frac{3.5}{3.5}$   $\frac{3.44}{3.26}$   $\frac{3.26}{1235}$   $\frac{1235}{2317}$  6 -  $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4.3}{5}$   $\frac{4.3}{5}$   $\frac{4.5}{5}$   $\frac{1.5}{5}$   $\frac{1.5}{5}$ 

戦 時 
$$\begin{vmatrix} \frac{1}{2} \cdot 1 & 2 \cdot 3 & 2 \cdot 3 & 1 \cdot 7 & 6 \cdot 76 & 76 \end{vmatrix}$$
 5 6 5 6 2 2 3 2 1 7 6 #5  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2}$ 

(袁秀堂等演奏 邹 群记谱



## 拉弦乐曲



## 11. 流 波 曲 (二胡独奏)

奉贤县

1= bB (定弦5 2=f c')

中板 」=76→88

$$\frac{4}{4} \underbrace{\widehat{5} \, 2}_{1} \underbrace{\widehat{3} \, \widehat{5} \, 1}_{1} - |_{1}^{2} \underbrace{\widehat{1} \, 5}_{1} \, \widehat{6} \, \widehat{1}_{1}^{2} \, \widehat{5}_{2}^{2} \, \widehat{3} \, \widehat{5}_{1}^{2} |_{2}^{2} - 2 \underbrace{\widehat{2} \, 6}_{1} |_{5}^{2} \, \underbrace{\widehat{6} \, 5}_{5}^{5} \, \widehat{3}_{3}^{5} |_{5}^{2}$$

$$\mathbf{i} \quad \widehat{\underline{\mathbf{i}}} \stackrel{\frown}{\underline{\mathbf{i}}} \stackrel{\frown}{\underline{\mathbf{i$$

$$\frac{4}{4} \dot{3} \quad \frac{3}{3} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{6} \cdot$$

$$\frac{1}{6} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1$$

$$\mathbf{i} \quad \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\underline{3}} \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{6}} \, \Big| \, \widehat{5}. \quad \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\mathbf{6}} \, \widehat{\underline{6}} \, \widehat{\underline{5}} \, \Big| \, \widehat{\underline{4}} \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{4'5}} \, \widehat{\underline{6}} \, \widehat{\underline{\mathbf{i}}} \, \Big| \, \widehat{\underline{5}} \, - \, - \, - \, \Big|$$

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 该曲作于1952年冬, 是作者孙文明流浪生活的自我写照。旋律如诉如泣, 扣人心弦。

2、\* 垫音符号。

→ 开花音记号。演奏时左手先浮按本音,出音后迅即实按,发出一装饰性的嗓音。

奉贤县

1=♭B (定弦2 2=cc¹)

【一】全段用外弦演奏

サラ 
$$\hat{\bar{b}}$$
  $\hat{\bar{c}}$   $\hat{\bar{c}}$ 

 $(2. \ 3 \ 5. \ 3 \ | \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ - \ | \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ | \ 5 \ - \ - \ | \ 5. \ 65 \ 4 \ 4 \ 5 \ |$ 【二】全段用外弦演奏中快板 \_ 』=108  $\vec{\hat{6}}$   $\vec{\hat{6}}$   $\vec{\hat{3}}$   $\vec{\hat{2}}$  -  $|\vec{\hat{2}}$   $\vec{\hat{5}}$   $\vec{\hat{3}}$   $\vec{\hat{1}}$   $\vec{\hat{2}}$   $\vec{\hat{3}}$   $|\vec{\hat{1}}$  - $\underline{2.\overset{3}{4}} \overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}}{\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}{\overset{\cancel{4}}}}}}{\overset{\cancel{4}}\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel{4}}}{\overset{\cancel{4}}}\overset{\cancel$  $\underbrace{0 \ \dot{\hat{\mathbf{i}}} \ \dot{\hat{\mathbf{6}}} \ \dot{\hat{\mathbf{5}}} \ | \ \dot{\hat{\mathbf{5}}} \ \dot{\hat{\mathbf{6}}} \ | \ \dot{\underline{\hat{\mathbf{1}}}} \ \dot{\hat{\mathbf{2}}} \ \dot{\hat{\mathbf{3}}} \ | \ \underbrace{0 \ \dot{\hat{\mathbf{4}}} \ \dot{\hat{\mathbf{4}}} \ | \ \underbrace{0 \ \dot{\mathbf{4}}} \ |$  $\vec{1}$ .  $\vec{6}$   $|\vec{1}$ .  $\vec{2}$   $|\vec{3}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$   $|\vec{5}$  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$  $\vec{6} \ \vec{6} \ \vec{0} \ \vec{5} \ \vec{4} \ \vec{4} \ \vec{0} \ \vec{3} \ \vec{2} . \ \vec{3} \ \vec{2} \ \vec{2} \ \vec{0} \ \vec{6} \ \vec{5} \ \vec{5} \ \vec{0} \ \vec{3} \ \vec{2} \ \vec{5} \ \vec{3} \ \vec{2} \ \vec{1} . \ \vec{2} \ \vec{1} . \ \vec{2} \ \vec{1} . \ \vec{2} \ \vec{3} \ \vec{5}$  $\widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{3}} \, \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\underline{3}} \, | \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{1}} \, \, \widehat{\underline{3}'} \, \widehat{\underline{6}} \, | \, \underline{5} \, - \, | \, \widehat{\underline{5}} \, \widehat{\underline{3}} \, \, \widehat{\underline{5}'} \, \widehat{\underline{7}} \, | \, \underline{6} \, \underline{7} \, \, \underline{6} \, \underline{5} \, | \, \underline{4}' \, \underline{2}' \, \underline{4} \, \underline{5} \, | \, \widehat{\underline{6}} \, - \, | \, |$ 【三】全段用内弦演奏 →=72  $\frac{4}{4}$  i.  $\frac{1}{3}$   $\frac{5}{6}$  i |  $\frac{1}{15}$   $\frac{6}{1}$  i  $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{1}$  i |  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$  i |  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 

说明:此曲是作者去南京参加江苏省汇演获奖归来后所写,表达了作者对党和政府的感激之情。于1957年春完稿。

## 13. 弹 乐

(二胡独奏)

1= bE (定弦1 5= be bb'不用千斤)

奉贤县

$$\frac{\frac{\frac{n}{2}}{7}}{\underline{5765}} \ \underline{356i} \ | \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{32} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ | \ \underline{3523} \ \underline{1} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{$$

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{1}{4567}$   $\frac{6546}{6546}$   $| 5 1 76 | 5 1  $| 5 6 | 1 1 | | 5 | 32 | 1 | | 1 | | 32 | |$$ 

 $\frac{3}{4} \underbrace{1 \ 1}_{2} \underbrace{\overbrace{5123}_{2152}}_{2152} \underbrace{1 \ 1}_{2} \underbrace{1 \ 2}_{1} \underbrace{1 \ 3}_{1} \underbrace{1 \ 3}_{1} \underbrace{1 \ 3}_{1} \underbrace{1 \ 3}_{1} \underbrace{1 \ 76}_{1} \underbrace{1 \ 76}_{1} \underbrace{1 \ 76}_{1} \underbrace{1 \ 5 \ 5 \ 6}_{1} \underbrace{1 \ 2}_{1} \underbrace{1 \ 2}_{1} \underbrace{1 \ 76}_{1} \underbrace$  $\underbrace{\hat{2} \ \hat{5} \ \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{3}}_{\underline{1} \ \hat{3} \hat{5}} \underbrace{\hat{3} \ \hat{3} \hat{5}}_{\underline{1} \ \hat{3} \hat{5}} \underbrace{\hat{2} \ \hat{3} \hat{2}}_{\underline{5}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{5}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{6} \ \hat{5}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{6} \ \hat{5}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7} \ \hat{5}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7}} \underbrace{\hat{5}}_{\underline{7}} \underbrace{\hat{5$  $\underbrace{\hat{5} \ \hat{3}\hat{5}}_{\underline{\dot{2}} \ \hat{2}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{2}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{4}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{2}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{3}}}_{\underline{\dot{2}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{3}}}_{\underline{\dot{2}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{3}}}_{\underline{\dot{2}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{3}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{3}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{\underline{\dot{5}}} \widehat{\underline{\dot{5}}}_{$  $\underbrace{0 \ 76}_{6} \ \underline{5} \ \underline{56} \ | \ 7 \ \underline{2} \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{7276} \ | \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ | \ \underline{5} \ \underline{61} \ | \ \underline{65'3} \ |$  $\widehat{\underline{15}} \ \widehat{\underline{11}} \ | \ \widehat{\underline{1231}} \ | \ \underline{22} \ | \ \widehat{\underline{15}} \ \widehat{\underline{15}} \ | \ \widehat{\underline{32}} \ \underline{11} \ | \ \underline{\underline{5123}} \ \underline{\underline{2152}} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \widehat{\underline{6}} \ |$ 

 $\frac{5}{32} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad | \quad \underline{3213} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{23} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad | \quad \underline{56} \quad |$ 5 3 2 1 1 0 1 6 1 3 1 6535 1 1 1 5 0 0

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明:该曲作于1951年春,全曲鑫透着江南的弹词音乐和丝竹音调。作者巧妙地运用跳弓、带弓、顿弓、擦弓和左手拨奏等技法,奏出琵琶三弦弹奏的效果,饶有趣味。

## 14. 夜 静 箫 声 (二胡独奏)

奉贤县

1=F (内弦作1=f)

$$\widehat{\underline{1\cdot2}} \ \widehat{\underline{3\cdot5}} \ | \ \widehat{\underline{2\cdot5}} \ \widehat{\underline{3\cdot5}} \ | \ \widehat{1\cdot} \qquad \widehat{\underline{3}} \ | \ \widehat{\underline{2\cdot3}} \ \widehat{\underline{23\cdot7}} \ | \ \widehat{\underline{6\cdot7}} \ \widehat{\underline{6132}} \ | \ \widehat{\underline{1\cdot2}} \ \widehat{\underline{3\cdot5}} \ | \ \widehat{\underline{2\cdot5}} \ \widehat{\underline{3\cdot5}} \ | \ \widehat{\underline{1\cdot5}} \ | \ \widehat{\underline{1\cdot5}} \$$

$$\widehat{1.} \quad \widehat{\underline{3}} \mid \widehat{\underline{2.3}} \stackrel{\widehat{\underline{23.7}}}{\underline{23.7}} \mid \widehat{\underline{6.7}} \stackrel{\widehat{\underline{6132}}}{\underline{6132}} \mid \widehat{\underline{1.2}} \stackrel{\widehat{\underline{3.5}}}{\underline{3.5}} \mid \widehat{\underline{2.3}} \stackrel{\widehat{\underline{1235}}}{\underline{1235}} \mid \widehat{\underline{2.5}} \stackrel{\widehat{\underline{3.5}}}{\underline{3.5}} \mid \widehat{\underline{1.2}} \stackrel{\widehat{\underline{3213}}}{\underline{3213}} \mid$$

$$\widehat{2. \quad 5} \mid \widehat{3.5} \ \widehat{5} \ \widehat{32} \mid \widehat{1.3} \ \widehat{23} \ \widehat{7} \mid \widehat{6.7} \ \widehat{6132} \mid \widehat{1.3} \ \widehat{23} \ \widehat{7} \mid \widehat{6.7} \ \widehat{76} \ \widehat{5} \mid \widehat{7} \widehat{3. \quad 5} \mid$$

$$\widehat{\underline{6}}. \qquad \widehat{\underline{1}} \mid \widehat{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{61}} \widehat{\underline{65'3}} \mid \widehat{\underline{2}}. \qquad \widehat{\underline{3}} \mid \widehat{\underline{2123}} \mid \widehat{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \widehat{\underline{61}} \mid \widehat{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{6.2}} \mid \widehat{\underline{1\cdot2}} \widehat{\underline{3}} \stackrel{\frown}{\underline{5}} \mid$$

$$\widehat{2.5} \ \widehat{3'6} \ | \ '\widehat{1.} \qquad \widehat{3} \ | \ \widehat{2.5} \ \widehat{3532} \ | \ \widehat{1.2} \ \widehat{3213} \ | \ \widehat{2.5} \ \widehat{3} \ \widehat{5} \ | \ \widehat{6.} \qquad \ '\underline{1} \ | \ 2 \qquad \widehat{3532} \ |$$

$$\underbrace{\widehat{1\cdot2}}_{1\cdot2} \underbrace{\widehat{3}}_{5} | \underbrace{\widehat{2}}_{7} | \underbrace{\widehat{5}}_{6} | \underbrace{\widehat{5}}_{6} \underbrace{\widehat{2}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{6} | \underbrace{\widehat{7}}_{2} \underbrace{\widehat{2}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{7}}_{6} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{7}}_{6} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{7}}_{6} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat{6}}_{7} \underbrace{\widehat{6}}_{7} | \underbrace{\widehat$$

说明:该曲作于1957年10月。它描写在夜深人静之时,远闻悠悠箫声的意境。全曲均用二胡内弦演奏。以虚弓 轻按,结合泛音的演奏方法,来模拟洞箫的音色。

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

# 弹 弦 乐 曲



1=D (定弦5 1 5=A d a)

 $\frac{5 \ \dot{1} \dot{1}}{5 \ \dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{5} \dot{5} \ \dot{\bar{3}} \ \dot{\bar{6}} \dot{\bar{6}} \ | \ \dot{5} \ \dot{\bar{1}} \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{1}} \ \dot{\bar{6}} \dot{\bar{6}} \ | \ \dot{\bar{4}} \ \dot{\bar{5}} \ \dot{\bar{4}} \ \dot{\bar{3}} \ \dot{\bar{5}} \dot{\bar{5}} \ \dot{\bar{6}} \ \dot{\bar{7}} \ | \ \dot{\bar{4}} \ \dot{\bar{2}} \ \dot{\bar{3}} \ \dot{\bar{5}} \ \dot{\bar{5}} \ \dot{\bar{6}} \ \dot{\bar{7}} \ | \ \dot{\bar{4}} \ \dot{\bar{2}} \ \dot{\bar$ 

 $\frac{|\vec{k}|}{|\vec{b}|} = \frac{|\vec{b}|}{|\vec{b}|} = \frac{|\vec$ 

5555 3 5 1111 6666 5557 6665 3337 6667 6535 2 55 3 66 5 5 5

K3 2223 223 223 2224 3332 1113 2221 6666 5556 1112 | 6665 3 55 6663 5 15 6663 5 56 3 1 3 5 6i 5 5 K K 5 K 5  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$  $\frac{3}{4}$ 2321 1 6  $\frac{1}{1}$  11  $\frac{2}{4}$ 2 55 6532  $\frac{1}{1}$  6  $\frac{1}{1}$  55  $\frac{1}{1}$  6666 5556  $\frac{1}{1}$  6665  $\frac{3}{2}$  $3 \ 23 \ | \ 832 \ | \ 323 \ | \ 832 \ | \ 8663 \ | \ 5555 \ | \ 56i \ | \$ K-1 K 3 5556 5 5 K-1 K 3 5556 5556 -1112 6665 3.55 3.5 '2222 \$\frac{2}{2}2\frac{2}{3} \big| \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{1} \big| \frac{1}{6661} \big| \frac{5}{5556} \big| \frac{1}{4445} \big| \frac{3}{3333} \big| \frac{2}{2223} \big| \frac{4}{444} \big| \frac{3}{334} \big| \frac{3}{3432} \big|  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$ 6 6i 23i2 | 3 32 i 6 | 1233 032i | 6i5i 116i | 5 3 5 56 | i\*i | k2 6665 3 23 5556 1 02 1665 3 61 6531 2 2 5557 6765 6531 2 23

 $\frac{5}{5}, \frac{3}{5}, \frac$ 1 11 2223 75555 5556 75555 5555 075 05 K#4 K4 4444  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}$ 356i 5 56 7775 6667 5557 6665 3 35 6665 2 55 3 36 5 5 5 32 i iż i żżżż ż'2 ż'2 ż i iii żżżi 6666 6 5 6660 0'i  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ 2222 3 32 1 1 K23 1 3 2 23 2321 6 61

 
 5555
 555i
 55ii
 0 i
 0 i
 0 i
 0 i
 6666
 666'7
 6677
 6765

 5556
 7776
 5556
 7775
 6667
 6765
 3 55
 3 66
 0 11
 11 0
 3 5 3561
  $\frac{1}{3335}$   $\frac{1}{2224}$   $\frac{1}{3332}$   $\frac{1}{1113}$   $\frac{1}{2221}$   $\frac{1}{6666}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{665}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{665}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{13}$  $\underline{5556} \quad \underline{556} \quad | \quad \underline{2222} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{5555} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{6666} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{3333} \quad \underline{32} \quad | \quad \underline{1111} \quad \underline{13} \quad |$  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 6533 5556 0 5 0 5 0 3 2 22 3 55 5 32 1 6 1111 6 33 2321 6 22 1 66 突慢 J=1205 33 5 66 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$ 

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明: 作者迫于生计,以算命为生。为招揽生意,他边走边弹奏此曲,故名《浪街》。

1=F (定弦2 5 2=G c g)

中慢板 』=72

$$\frac{2}{4}$$
 0  $\frac{1}{2}$  3.  $\frac{4}{3}$   $\frac{3.2}{3}$   $\frac{3}{5}$  6.  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{1}$  -

$$\begin{bmatrix} 5 & - & \begin{vmatrix} 3 & 5 & b \end{vmatrix} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 6_{1} & - & \begin{vmatrix} \frac{15}{6} & \frac{1}{6} & 6_{1} & b \end{vmatrix} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} & b_{1} & b_{1} & b_{1} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1$$

$$30^{\frac{6}{4}}$$
  $3.432$   $3.03$   $0.20$   $3.2$   $2.5$   $6.5$   $3.2$   $2.5$ 

中快板 
$$J = 108$$
1 03, 2 2 25 26 1, - 1, 2 5. 5. 5. 5. 5. 5. 6. 5. 6. 4. 5. 3. - 1

$$3005$$
,  $3566$   $5.$   $6 i.$   $\frac{1}{2}$   $6$   $- 55  $3$   $- 3$   $- 3$   $- 1$$ 

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

奉贤县

1=F (定弦2 5 2=G c g)

$$\frac{2}{4} \times \frac{1}{5} = 3$$
,  $\frac{6.3}{10.00} = \frac{2.5}{10.00} \times \frac{1}{10.00} \times$ 

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{3}{4} \cdot 2_{4} \cdot \frac{22 \cdot 2}{6} \cdot 6_{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot 6_{5} \cdot - \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1$$

$$5 06 5 3$$
  $3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 5 66663  $5 5 5 6$$ 

5.  $3 \mid \frac{6}{5}$   $6 \mid \frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6} \mid \frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$  $25 \frac{32}{32} | 1_{_{\parallel}} - | \frac{1}{10} 2 | \frac{1}{3} | \frac{1}{3} | \frac{1}{2} | \frac{1$  $\sqrt{1}$ .  $\frac{1}{6} \left| \frac{1}{5 \cdot 6} \right| \frac{1}{6} \left| \frac{1}{6} \right| - \left| \frac{2}{3} \right| \frac{1}{5} \left| \frac{1}{3} \right| - \left| \frac{2 \cdot 3}{3} \right| \frac{1}{5} \left| \frac{1}{3} \right| - \left| \frac{2 \cdot 3}{3} \right| \frac{1}{5} \left| \frac{1}{3} \right| - \left| \frac{1}{3} \right| - \left| \frac{1}{3} \right| + \left| \frac{1}{$ 

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明。在作者为算命到处奔走的岁月里。常息歇在僻静处或树荫下弹奏此曲。以宜撒他忧伤之情感。

### 18. 湖 上 问 答

1=D (定弦1 5 1=d a d1) (小三弦独奏)

市区

世 66 0 66 0 66 0 66 6 666 1111 2222 1 1 ii 0 ii 0 ii 0 ii 0

慢起渐快

<u>iiii iiii | 2222 i i o | 4 6512 6i65 3. 6 55i2 | 6532 3 56i2 6i65 | </u>

3. 2 3532 1 1 1235 235321 6i53 6 6 6. 7 6i56 35 2 2. 7 6i 5

4 1 35 2321 6561 23 2 0 2 0202 0 32 3253 2532 12 1 0 23 12 1

1211 5656 12 1 0 23 12 1 0 56 12 1 0 23 1 56 1 23 1 56 1 23 1212 1212 1212 1

1iii 1iii 1iii  $\frac{1}{4}$  i. 0  $\frac{4}{4}$  1 35 2321 6532 5 5 0 6i 5 5 0 6i 5 5

<u>i326 5617 6 6 1326 56 1 6165 3. 2 32 3 0 3 0303 0 23 5 53 </u>

(金筱伯传谱)

### 琵琶音乐述略

#### 李 民 雄

琵琶在发展史上,曾出现过两次高峰,隋唐时期和明清时期。在明清时期,南派琵琶有了高度发展,尤以上海地区为最。

清嘉庆二十四年(公元1819年)刊印的《琵琶谱》,编订者有感于"琵琶有南北之分,人从不得并观为憾,"故采集北派"燕京正声"和南派"武林逸韵"的琵琶曲,辑成《琵琶谱》,共分三卷。上卷收入直隶王君锡的传谱,中、下卷收入浙江陈 牧 夫 的 传谱,编者将南北两派琵琶之长处"合同而化之",创立了新的琵琶流派——无锡派。《琵琶谱》的刊行为后世琵琶的普及和流传,产生了极为深远的影响。

《琵琶谱》的编订者向有华秋苹之说,然而在华之同写的《琵琶谱·跋》中说:"余集古曲编为三卷。其中派有南北,俱得真传。至指法节奏更与兄秋苹细加参订,"在《琵琶谱》目录中所列订正者为"锡山华文彬秋苹、华廷兰芝田、薛金辂愚泉、华文桂子同。"另还有裘晋声、陈有樽、蔡开基、华映山,一起参与了上、下卷的订正工作。在1924年由观文社印行的《南北二派秘本琵琶谱真传》(即《琵琶谱》)之末页,编订者署名为"秋苹氏"。由此可见《琵琶谱》的主要编订者应为华氏兄弟秋苹和子同,故本文以后将《琵琶谱》称为《华氏谱》。

清未南派琵琶的平湖、浦东、崇明和上海派(亦称汪派)地处相邻的江浙两省,交通方便。特别是上海乃我国重大的文化中心之一,各地各派琵琶家们相聚在一起交流的机会较多,所以,除崇明派外,其它流派之间相互吸收和渗透,互为影响。后期上海派的诞生,就是这种交流和渗透的结果。

自 19 世纪中叶以来,上海地区的琵琶得到了很大发展。兹将上海地区三大琵琶流派分述于下:

#### 一、浦东派琵琶

根据现有资料,浦东派的始祖当推上海南汇的鞠士林。1988年7月出版的《鞠士林琵琶谱》(林石城译谱,人民音乐出版社出版)原是传抄本。在传抄本的第一页上有"秘传鞠氏琵琶谱抄本,闲叙幽音,咸丰庚申年抄,上洋兰馨室藏版"等字样,可见当时曾,准备出版此谱。

关于鞠士林的生卒年月,不详。据 1988 年人民音乐出版社出版的《鞠士林琵琶谱》的后记中说:"在鞠氏传抄本的'新增凡例'中残留有下列一行半字句:吾邑鞠先生讳士林,乾隆嘉庆间人,名誉海内,艺冠古今,今之所习者,皆先生所……"(下残缺)。照此推算,鞠氏当为公元 1736——1820 年间人,因此,林氏认为鞠士林所处 年代,要比《琵琶谱》编者华秋苹为早。林氏将两谱所收录的曲目进行比较分析后指出:"《十面埋伏》、《普庵咒》等曲目基本相同;《霸王卸甲》、《海青》、《月儿高》等曲,在主要音字上相同,但出入之处也较多;《夕阳箫鼓》、《南将军令》、《陈隋》、《慢商音》、《六板》和《平沙落雁》等曲,《鞠氏谱》每段或无文字,或写有文字而不全;《华氏谱》则在各段上已有比较系统的小标题。如果以此推测,《鞠氏谱》可能要比《华氏谱》为早。……在传抄本中,还有许多南北派的六十八板小曲。这些小曲除个别标题文字不同外,基本上与《华氏谱》所刊相同。"两谱孰前孰后虽无法判定,但它们之相同,可说明两谱同属一宗,或者说是两派相互交流的结果;它们之间的相异,则显示出两派各自的特长。

鞠士林的琵琶技艺,被知音誉为"江南第一手",有"弹开浒墅关"的美传。据说一次鞠氏坐船航行于苏州浒墅关,时已闭关,鞠氏以弹琵琶消闲,守关官兵为琴声所动,喜而开关放行。

鞠氏的弟子有鞠茂堂、陈子敬和程春塘等,其中以陈子敬为最,可与其师鞠士林齐名。据《南沙杂志》载,"是时吾邑善弹琵琶者有,一为先生,一为陈子敬。子敬常旅食在外,忆光绪丁亥(公元1887年)至上海东门外王家,适子敬在座,见指套铜甲,弹《霸王卸甲》,声调洪亮,有拔山盖世气概。人谓,陈善武套,程善文套。"

陈子敬(1837——1891),字宗礼,又名希夷,上海南汇横沔东街人。因其琵琶技艺超人,曾被清王朝召京教授醇亲王琵琶,并赐予三品官带和"天下第一琵琶"封号。陈氏喜结交各地琵琶名家,与平湖派琵琶家李南棠交谊甚厚。他为李南棠之子李芳园(平湖派)编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》(以下称《李氏谱》)担任校谱工作,故在《李氏谱》卷首印有"南汇陈希夷子敬同校"字样,可见他在琵琶行家中受到的尊重。陈子敬遗有他亲自抄写的琵琶谱,这本称作《陈子敬琵琶谱》,被中国音乐研究所收藏。陈氏抄录的琵琶谱与今人的演奏谱非常接近,可见他的记写较为完善。他为有些乐曲以补尾口占诗的形式,写下一些诗句以作解题。如《十面埋伏》的口占诗中有一段是这样的。

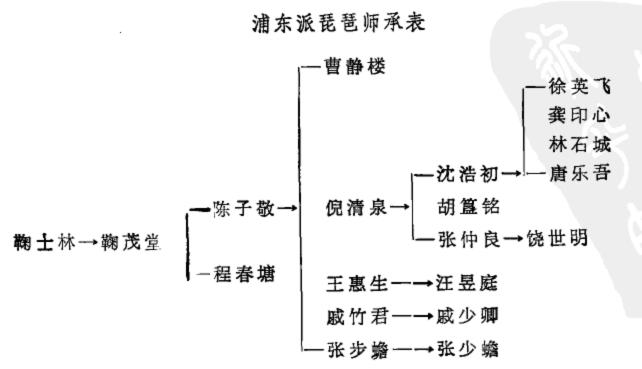
当年楚汉两相争,九里山前铁马声,可惜八千好子弟,江东回首倍伤情。

陈子敬遗**存**的琵琶,几经转手,现在浦东派嫡传子弟林石城手中,这是十分珍贵的遗物。

自陈氏始,浦东派在琵琶上有弹奏锣鼓声的技法。例如,当今尚流行的三个不同版本的 《龙船》,以及 《灯月交辉》、《水龙吟》等琵琶曲中插奏的锣鼓声的技法都是陈氏传授的。在陈氏的学生中以曹静楼(浦东川沙县孙小桥人)最擅长演奏琵琶锣鼓,并以模拟锣鼓声的演奏技法弹奏 《婆媳相争》,曹氏运用复杂的技法,把老婆子边纺棉纱边相骂,青年妇女则边剁肉边斗嘴的相争情景,表现得绘声绘色,维妙维肖。

陈子敬的再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出贡献。沈氏一方面培养出一批优秀的琵琶名家,另一方面又对浦东派琵琶进行整理和研究,编著了《养正轩琵琶谱》(1929年刊行)。他以严肃认真的态度整理乐谱,并对演奏技法,乐曲处理等方面发表了独特的见解。沈氏认为《华氏谱》"所注指法尚未臻美备",《李氏谱》"颇有增加,今习此者多渐见",但为了"进步,应更注一编,将指法重行校订。"关于琵琶大套的作者问题,他对《李氏谱》中伪托古人的做法提出了"不知何据"的质问,而采取了"而于作者姓名则姑从阙,正不必假托古人始为善也。"沈氏对收录的乐曲写出了"顾曲须知"以供初习者参用。沈氏主张"弹文套宜缓,弹武套宜紧。……文套长于表情,武套长于状物。文套可以涵养性情,武套可以激发志气。"浦东派富有特色的多种多样的吟音,沈氏总结为:"文套宜圆熟而声清,抑扬而拍准,其缓处须有余音。在子弦者推进之,在中老缠弦者摆动之。若在相上则重按之,亦得余音流出,犹操琴之有吟猱也。"

总之,沈浩初的《养正轩琵琶谱》对琵琶的左右手指法、锣鼓音符、顾曲须知、曲谱以及琵琶表演艺术的原则和方法等,"扶奥阐微详加注释,以供于世。……使习者按谱寻声,无师自悟。殆与耳提面命者无异询,足为习琵琶者之指津矣。"这部著作是人们学习和研究浦东派琵琶十分可贵的资料。该谱已有沈氏高足、著名琵琶演奏家、教育家林石城教授整理出版。整理者林氏在后记中对演奏符号,浦东派传授系统,浦东派的演奏技法都作了详细的介绍,并采用五线谱记写,这无疑对浦东派琵琶的普及和发展有积极意义。



浦东派琵琶自鞠士林创始以来,经过五传子弟的演奏和磨练,研究和总结,使流派的表演艺术得到进一步的发掘,如演奏武套时,要求气势宏伟;演奏文套时,要求表情细腻,演大曲时,强弱有致、刚柔相济。为了达到以上表现要求,保存和发展了一些富有特色的技法,如轮滚四条弦(同时配以弦数变化),并弦(四条,或三条、或二条),大摭分(四弦并发),扫撇、拖奏,各种夹弹和夹扫,多样的吟法,音色变化奏法及锣鼓奏法等。

#### 二、崇明派琵琶

崇明位于长江入海口,是我国的第三大岛,西北沿岸与江苏的海门、启东隔江 相望,南沿跨江与江苏的常熟、太仓,上海的嘉定、宝山相邻,四周环水,横亘于长江之门,因此与陆地的文化交流受到了一定的限制。所以在江南的琵琶发展中,无锡派、平湖派、浦东派、上海派的传谱,都有着互相交流的痕迹。而唯独崇明派例外,这不能不说是与它的地理环境有关。

在崇明岛上流传的琵琶音乐,自成一系,而使其名扬全国,成为我国重要的琵琶流派之一,这应归功于海门的沈肇州,他所编之《瀛州古调》于1916年由江苏省教育厅出版。因其谱本称《瀛洲古调》,所以崇明派琵琶又有人称为瀛洲派。何谓"瀛洲"和据康熙庚午年(公元1690年)小春影翠轩藏版《百城烟火》卷九中记载: "明洪武起兵之十五年时,苏州为张士诚所据,命大将军右丞相讨之,知州何永孚率崇众归附,上喜,御书'东海瀛洲'四字赐永孚,因称'古瀛洲'。"

沈肇州(1858——1930)名其昌,江苏海门人,精于琵琶,于1918年秋在上海为孙中山先生演奏,被誉为"绝艺"。曾任南通师范、南京高等师范学校的国乐教师。沈氏传授的学生,有刘天华和徐立荪。刘天华于1918年跟沈氏学习瀛洲古调琵琶曲,这使刘天华在琵琶演奏和创作中打下了良好的基础。同时,刘把这些曲子带到各地演奏,产生了深远的影响。1941年曹安和编印的《文板十二曲》即是刘天华传授给她的瀛洲古调。徐立荪,江苏南通人,于1936年重印沈氏的琵琶谱时,根据沈氏口授,增辑《通论》一卷,这样,连同初刊的《音乐初津》、《瀛洲古调》共三卷。上卷《通论》,在总说之后分述音调、拍子、音位、安弦、坐法、指法、曲趣、辨器等。中卷《音乐初津》选录了《老板》、《快板》、《淮黄》、《三六板》、《苏合》等民间乐曲5首。还为《苏合》的头吐、二吐、三吐"作了注释。下卷《瀛洲古调》,收慢板《飞花点翠》、《寒鹊争梅》、《梅梢月》等22首,快板《诉冤》、《平沙落雁》、《双飞雁》等17首,列为文板的有《思春》、《昭君怨》等5首,最后为大曲《十面埋伏》。编者指出练习要循序渐进,先练习小曲,待指法纯熟,方可习《十面埋伏》。

徐立荪编辑的三卷琵琶谱以《瀛洲古调》为书名,又称《梅庵琵琶谱》,他对崇明派琵琶的推广和发展,起到了很大的促进作用,正如《瀛洲古调》的"原序"所述:"其

谱只有抄本,未经刊刻。今学校重国乐,士大夫亦间有喜古音节者,就予所得,公诸同好,庶使曲有所本"。

沈肇州师从黄秀亭。黄秀亭的另一弟子樊紫云对崇明派琵琶的传承和发展也有着很大的贡献。据其孙樊伯炎所撰《近代琵琶溯源》一文(载 1982 年《上海 音 讯》二)中说:我家祖居崇明城厢,先祖紫云公是个以卖画为业者,兼擅琵琶,所弹的曲子也即沈刊《瀛洲古调》诸曲,他与沈为琵琶同学。时人评论:"樊的琵琶,花妙蕴藉,沈的琵琶,古朴严谨。"

樊紫云的琵琶技艺学自名师黄秀亭,传授给高徒施予岭。

施予岭(1875——1928)字颂伯,原崇明小竖河人,后迁到城桥镇。在崇明县《城桥镇志》中有对施颂伯的一段记载: "爱好丝竹,尤擅琵琶,以演奏名曲《十面埋伏》最为动听。"施氏的琵琶在国内外乐坛上享有盛誉。他 1923 年应日本音乐界 之邀,东渡扶桑,在东京、大阪、名古屋、长崎等地演出,获得赞誉。 1926 年,上海宁波 同乡会借座卡尔登戏院(现长江剧场)举行游艺会,特邀施颂伯献奏《十面埋伏》,曲终掌声雷动,观众献上東束鲜花,当时的《时报》誉其为"琵琶博士"(以上材料均见自崇明县《城桥镇志》)。

樊紫云的琵琶三代相传。其后裔少云、伯炎等人,对崇明派琵琶做了不少整理工作。1959年樊伯炎在上海音乐学院任教时,传授了部分《瀛洲古调》曲目。1984年他与陈恭则、殷荣珠合作整理的《〈瀛洲古调〉选曲》,由人民音乐出版社出版。

上述崇明派琵琶传人中有不少是岛外之人,可是,他们对崇明派琵琶起到了传播和扩大影响的作用。而崇明岛上的一些琵琶高手,因囿于海岛,未能名扬在外。如在三、四十年代,崇明上沙浜镇的杨序东以右手弹弦,声如风雷而闻名,崇明下沙港沿的周念文和向化乡的赵志山则以左手善拢捻而取胜。

杨序东 (1880——1949) 右手只用四指弹奏,不用小指,善四指长轮。由于他的定调高,发音刚而亮,故人称"杨派硬弦"。据杨的同辈大新乡陈凤高所述,于30年代,杨应邀参加上海国乐比赛,获奖 80 大洋。

周念文(1895——1957) 老家在崇明合兴乡。他在学生意时,晚上练琴用布袋扎住琵琶使之发音小,以免影响他人睡觉。苦练三年而功成。有一次在当地天主教"露德堂"举办圣诞会上,周弹奏《十面埋伏》,曲惊四座。上海徐家汇大主教赞誉说: "穷乡僻村听妙音,眼前似现兵徒行。先生所奏名符其实之《十面》,吾前闻多人亦奏此曲,看来,充其量至多《八面》矣。"(此材料由周之女周学英和原"露德堂"堂长张家妈妈追述)

赵志山 (1892——1964) 崇明向化乡花仓屯人,中年双目失明,人称"赵瞎子"。他目盲心亮,听觉敏锐,记忆力强。"八粗八细"(吹打弹拉各种乐器)皆会演奏,尤善琵琶。他曾于60年代初,让其孙赵洪相记录下整套清板曲 33 首,祈求瀛洲古调 再 度

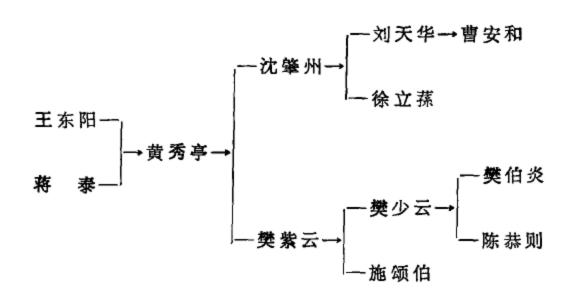
生辉。但此整理谱已佚,实为可惜。

崇明派琵琶在中国琵琶发展史上虽占有重要地位,但毕竟由于地理环境的偏僻,以 及演奏风格的典雅古朴和缺乏发展等原因,传人不多。所以,自本世纪 50 年代 以来, 它处于弱势,远不如浦东派和上海派那样盛传全国。

流传于崇明地区的琵琶古曲的来源在沈肇州辑的《瀛洲古调》序中是这样说的: "崇明一小岛,能书能画能奕能音乐者,代不乏人。未百年前,有黄东阳、罗明章、蒋泰之三人者,年皆古稀,平生无他嗜好,独于音乐一门嗜之成癖,袭古曲数十,相与赓唱不衰,后有黄秀亭善此,云是蒋泰所传。"沈氏学生徐立荪也承师说,在他的《聆音散人传》中称其师"少耽乐津,从黄秀亭游,承瀛洲黄东阳、罗明章、沈泰之绪,尤以琵琶著。"

《瀛洲古调》中"承瀛洲黄东阳·····"之黄东阳,据考证,黄东阳系王东阳,是清道光、咸丰年间一位名震苏南的琵琶高手。据王氏第五代孙王能铨(1917————)称:"东阳太太(太太是崇明地区对祖辈的尊称)祖居新河镇,老宅在庙桥北首。"关于王东阳的其人其艺在中华民国十八年(公元1929年)曹炳麟纂修的《崇明县志》记载:"王照,字东阳,擅长琵琶,能奏王勃《滕王阁序》,听音辨字,十分清晰。"王照"尝角技苏州,以足指勾拨,音节依然,优称绝技。"王东阳和他"脚踏琵琶"的掌故仍在今天尚健在的崇明老年人中流传,可见其影响之深远。

根据《瀛洲古调》所述,崇明派的师承表如下。



《瀛洲古调》的曲目与其它琵琶流派有很大不同,属武板唯有《十面埋伏》一曲,余皆为慢板、快板和文板等琵琶小曲。这些琵琶小曲每首均为 68 板,它们既可组合成套,也可独立演奏。在《瀛洲古调》卷下有以下说明: "本编各曲自《飞花点翠》至《小银枪》为一套;至《鱼儿戏水》为一大套;《苏堤春晓》至《玉如意》为一大套,以上皆为慢板。自《诉冤》至《小十面》为一套,至《沙湖撩石》为一大套。……自《思春》至《汉宫秋月》为一套。"实际上这些小曲多单独演奏,如沈肇州曾在 1920 年前 后由上海百代公司灌制了《汉宫秋月》、《昭君怨》。刘天华于 1928 年为上海高亭唱片公司录制了《飞花点翠》。

由于崇明派演奏的多为文板小曲,所以,在指法方面要求"捻法疏而劲,轮法密而清,宜相间为用,则疏密得宜。正曲轮指不多用,仍以捻法为多,轮指过多则繁冗,不若捻法之苍劲也。"关于曲趣,主张"慢而不断,快而不乱,雅正之乐,音不过高,节不过促,而繁简得宜,盖易学柔中之道也。……花音非不可加,在得当耳,加之而善,可增曲趣,加之不善,即不脱拍,亦必走腔。"(见《瀛洲古调》)。另一特殊演奏指法为"下出轮",轮指的指序为小指、无名指、中指、食指、大指,与"上出轮"正好是反向运动。由于下出轮由小指起轮,故出音比较柔和,有弱起强收之感。

崇明派琵琶音乐贵清淡、文静,以朴素醇厚、端正清丽见长。

值得我们重视的,自上海市进行民族民间器乐集成的普查工作以来,崇明县参加编辑县卷本的人员查阅了大量的史料,发现了早于王东阳、罗明章、蒋泰的一些崇明琵琶名家的记述,这对我们今后深入研究崇明派琵琶的渊源关系很有参考价值,现将有关材料节录于下:

在清乾隆二十五年(公元1760年)由赵廷建纂修的《崇明县志》卷十六"人物、方伎"节的康熙年栏中写道:"贾琵琶,字公达,居城北关内,善琵琶,故以江南皆呼为'贾琵琶'。""其音能肖百物,或为风雨声,人皆思挟旷;为众乐声,八音具奏,为鏖战,则甲马奔驰,金鼓戈矛齐震,闻者惊诧。""走燕京,历青、豫、荆、扬、百粤诸地,莫有匹之者。"清康熙在位 61 年(公元 1662——1722)则贾公距今约有三百年左右了。

在中华民国十八年(公元 1929 年)曹炳麟编纂的《崇明县志》"人物、艺术"一节中又记载有:"初贾公达得四弦指法于白在湄,传李连城。珩从连城转关濩索。"(除乾隆二十五年《崇明县志》中称贾公达以外,以后史料记载中都误作贾公逵)

白在湄即"白珏、字璧双、善弹琵琶,取古今曲操谱,而被之五音 不爽。少游大染,客同邸,京师名公卿皆与纳交,革代后避地太仓·····子彧如传其技。"(见清光绪 <通州志》"杂记方伎"之明栏)

"宋珩,字楚玉、廪贡生,寄海门。通音律,善琵琶。"(见曹炳麟编纂的《崇明县志》)"咸丰年间因避粤匪来崇"(引自 1984 年人民音乐出版社出版的《〈瀛洲古调〉选曲》)。

上述资料说明自清康熙时贾公达始,崇明地区琵琶名家辈出,代有传人。贾公达师承北派琵琶大师白在湄,"其音能肖百物",技艺高超。根据乾隆二十五年赵氏写的《崇明县志》中所描述的,贾公所弹之曲当为北派之《十面埋伏》无疑。

《雍正志》中提到崇明位于扬子江入海口, "实当其咽喉位,嘉定县之正北,海门县之西南。""介于(南北)两者之间,故风土人情,辗转来往,互相传学,刚与柔,清和浊,即会融合。"贾公祖居崇明城北关内,他又"尝走燕京、历青、豫、荆、扬、百粤

诸地",有可能将各地琵琶演奏技法和表演风格渗入于自己的弹奏之中,另创一格。

#### 三、上海派琵琶

上海派琵琶是南派琵琶之"后起之秀",创始人为汪昱庭(1872——1951)故又称"汪派"。

汪昱庭于 1885 年来到了繁华的上海,进南市区花衣街的一家棉布店学生 意,幼小就喜欢玩弄乐器的他,来到文化发达的城市,接触音乐的机会更多了。他先是学习弹奏三弦,后在他的启蒙老师王惠生的引导下,改学琵琶,他刻苦练习,多方求师,兼收并蓄,大胆创新,终成为一代琵琶宗师。

当时上海的艺术环境对汪氏的成长影响很大。清未民初之际,江南琵琶流派纷呈,且各派琵琶名家已从以琴会友的狭小圈子而登上乐坛向市民们作公开表演。如浦东派的主要传人琵琶圣手陈子敬,率先在上海愚园摆"琵琶擂台",平湖派的嫡传弟子殷纪平经常在上海江湾的叶园举行琵琶会。对汪氏影响最深的是上海城里"也是茶楼"上举行的琵琶会,主角是人称浙江豪士的周永纲。周氏在茶楼演奏盈月,未逢 敌 手。琵 琶 校 艺之高超,音乐魅力之强大,使汪昱庭在琵琶的艺术宫殿中领悟了琵琶艺术的真谛,因而汪氏与琵琶结下了不解之缘。

各派琵琶家的相互交流日益增多,为汪昱庭广开门路,他师从浦东派的陈子敬、王惠生,又就学于平湖派的殷纪平,他还四处寻师访友,博采众长,集诸派的特点于一身,独树一帜。

汪氏的贡献有三:

- 1.发展了琵琶演奏技巧。如创造胜运用"上出轮"轮指。还创造了"凤点头", "哆啰子"等指法。
- 2. 古谱新奏。汪氏主张"学艺皆具两方面,一方面则求其普遍,另一方面则须求深造,音乐何独不然。顾求普遍提倡尚矣,若顾深造则非从古谱入手不为功。是则欧洲古学复兴后方有近世文化之进步。"(见汪氏 72 岁时为弟子王恩韶所抄《琵琶 古 谱》亲笔题字作的序)。

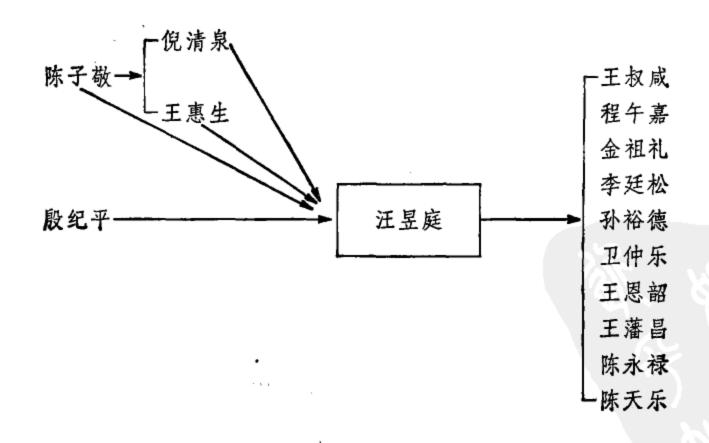
汪氏一生追求音乐的普及和深造及音乐的进步,所以他能虚心学习前人而又不故步自封。如他在听了陈子敬演奏的《十面埋伏》后,参照乐谱自己摸索。能以自己对乐曲的理解和顾及听众的普遍艺术欣赏要求出发,敢于将"武曲之圣"的《十面埋伏》进行删节,使乐曲结构精练集中,音乐更富于层次感,因而成为今人普遍采用的演奏版本。又如《李氏谱》中的《阳春古曲》,原有十段,汪氏毅然删去三段,在乐曲结构上也作了一些更动,故有人称汪本为《小阳春》,在音乐处理上将末段尾部旋律翻高,采取特慢后渐快的速度处理,使音乐跃入高潮。汪氏对传统琵琶曲无不加以精心揣摩,谨慎删节,给予加工。因而使这些古谱更添光彩,汪氏的传谱,经中央音乐学院 收 集 整 理,

于 1980 年编成 <汪昱庭琵琶谱>油印成册。因时隔年久,很多汪氏亲笔书写的乐谱已经散失,但蒙前辈们的大力协助,收入 <汪昱庭琵琶谱>中由汪氏亲笔书写的乐谱有: < 个面埋伏> (只存最后四段)、 <霸王卸甲>、 <阳春 古 曲>、 <月 儿 高>、 <青 莲 乐府》、 <塞上曲> (存 《昭君怨》、 《妆台秋思》、 《思汉》三段)、 《寿亭侯》、 《跨海征东》、 《将军令》、 《陈隋》(存一、二段)、 《汉宫秋月》(乙字调 两 段)、 《平 沙 落雁》(即 《海青》,存 《露渚烟清》、 《江天作阵》、 《塞上衔芦》、 《款飞寰宇》和 《夜渡潇湘》)。另外还有 《欢乐歌》(江南丝竹)、 《到春来》(粤曲)、 《夜深沉》(京剧曲牌)、 《黛玉琴曲》(琴歌)、 《老六板》(国歌填词)。

以上这些琵琶谱和其它乐谱均用工尺谱记写,在手抄时难免有"鲁鱼亥豕"之讹, 且记录的曲调也较为简略,允许演奏者作加花润饰,所以他们与现在流行的汪氏琵琶演奏谱有所出入,但仍不失为一份研究上海派琵琶艺术极为珍贵的材料。

3.广收弟子,悉心传艺,桃李遍全国。20年代汪氏琵琶誉满乐坛,但他"不求闻达,凡以灌唱片或以照片刊之报章相邀者,均婉言却之。但喜爱琵琶欲从习艺者,无不欣然接受,相互切磋,不以师尊自居,是故,门墙桃李遍及国中。先生虽殁,其技艺流传,更其发扬光大矣。"(见该谱集金祖礼撰"汪昱庭先生传略")据《汪昱庭琵琶谱集》所列汪氏弟子名单有卫仲乐、王恩韶、李廷松、程午嘉、孙裕德等 20 名。

#### 上海派琵琶师承表



## 19. 将 军 令 (琵琶独奏)

1=G(定弦 2 6 2 2 = Aeaa)

市区

中板 →=80 威武地

4.44

$$\frac{3}{4}$$
 6 6 6  $\begin{vmatrix} \frac{4}{4}$  6 6 1 1 6 1 6 5  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}$  6 6 6  $\end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{4}{4}$  6 6 1 1 6 1 5 6  $\end{vmatrix}$   $\frac{3}{4}$  2 2 2

(汪昱庭传谱)

### 20. 灯 月 交 辉 (一)

(琵琶独奏)

市区

#### 跨海征东

【一】 中快板 ↓=112 纯朴地

$$\frac{\cancel{\cancel{k}} \cdot 6}{\cancel{\cancel{m}} \cdot \cancel{\cancel{k}} \cdot$$

$$\frac{\hat{6} \hat{1} \hat{1} \hat{6} \hat{5} \hat{3}}{=} | 2 \hat{3} | \frac{5 \hat{6} \hat{1}}{-} \frac{5 \hat{5}}{-} | \frac{0 5}{p} = 0 5 | \frac{2323}{mf} | \frac{5623}{4} | \frac{1}{4} \frac{5 \hat{5}}{-} |$$

$$\frac{2}{4} \underbrace{05}_{p} \underbrace{05}_{mf} \underbrace{) \underbrace{55}_{1} \underbrace{03}_{p} \underbrace{) \underbrace{66}_{1} \underbrace{55}_{1} \underbrace{) \underbrace{66}_{1} \underbrace{55}_{1} \underbrace{) \underbrace{54}_{1} \underbrace{3333}_{1} \underbrace{)}_{1}}_{3333} \underbrace{)}_{1}$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{0 \ \ \overset{\circ}{6} \ \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}$$

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{1}{12}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2$ 

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{3332}{3332}}_{f} \underbrace{\frac{1112}{1112}}_{mp} \underbrace{\frac{3332}{3332}}_{mp} \underbrace{\frac{1}{1112}}_{mp} \underbrace{\frac{3332}{3332}}_{(\frac{1}{4})} \underbrace{\frac{1}{10}}_{(\frac{1}{4})}$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{3}{6116}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{3}{55}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{2}{6666}}_{\frac{1}{5}555} \underbrace{\frac{2222}{2222}}_{\frac{2}{4}} \underbrace{\frac{1}{4}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{3}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{4}} \underbrace{\frac{3}{4}} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{$$

$$\frac{3}{4} \stackrel{?}{\overset{?}{\cancel{2}}} \stackrel{?}{\cancel{3}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{6666}{6666}}_{6666} \underbrace{\frac{5}{3}}_{-1} \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{0}{1}}_{1} \underbrace{\frac{0}{6}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{\frac{5555}{5}}_{1} \underbrace{\frac{5}{3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{4}}_{1} \underbrace{\frac{3}{3}}_{1} \underbrace{\frac{0}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{4}}_{1} \underbrace{\frac{3}{3}}_{1} \underbrace{\frac{1}{4}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4}}_{1$$

(汪昱庭传谱)

# 21. 灯 月 交 辉 (二)

(琵琶独賽)

市区

$$\underbrace{\frac{6}{23}}_{1} \, \left| \, \frac{\circ}{1} \, \right| \, \frac{\circ}{6} \, \left| \, \frac{\circ}{5} \, \right| \, \frac{0}{1} \, \frac{6}{1} \, \left| \, \frac{0}{1} \, \frac{5}{1} \, \left| \, \frac{\circ}{1} \, \frac{1}{1} \, \frac{\circ}{1} \, \frac{\circ}{1} \, \frac{1}{1} \, \frac{\circ}{1} \, \frac{\circ}{1$$

$$\frac{6665}{6665} \begin{vmatrix} \frac{1}{65} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6}$$

$$\underbrace{ \frac{6666}{6666} \left| \frac{5}{1} \right| \frac{4}{1} \left| \frac{0}{1} \right| \frac{2}{3532} \left| \frac{3532}{1} \right| \frac{1}{6} \left| \frac{1}{1} \right| \frac{1}{1} \left| \frac{1}{1} \right| \frac{1}$$

$$0 \quad 5 \quad | \underbrace{\widehat{6116}}_{4} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \underbrace{\widehat{6116}}_{4} \quad | \quad 5 \quad | \quad 2 \quad | \quad 3 \quad | \quad \underline{\times} \quad 3 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad | \quad \underline{5522} \quad | \quad \underline{3322} \quad |$$

$$| 323 | \times 6' | 05 | 6116 | 53 | 055 | 3332 | 1 | 122 | 3333 | 5533 |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{2}{2}$$$

$$\frac{\tilde{1}}{1} \frac{11}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} \frac{66}{66} \end{vmatrix} \frac{2}{2} \frac{\tilde{1}}{1} \begin{vmatrix} 0 & \tilde{1} \\ 0 & 1 \end{vmatrix} = \frac{0}{66} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} = \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} = \frac{\tilde{5}}{1} \frac{\tilde{5}}{1} = \frac{\tilde{5}}{$$

5 | <u>\* i | 0 i | 6866 | 5 3' | 2 | 3'55 | 3 3' | 0 i | 0 6 |</u>

$$\underbrace{\frac{6}{23}}_{5} \begin{vmatrix} \frac{23}{1216} \\ \frac{5}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \\ \frac{0}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{6}{6} \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{6} \\ \frac{6}{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{5}{6} \\ \frac{3}{1} \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{5}{63}}_{6} \begin{vmatrix} \frac{3}{6} \\ \frac{5}{1} \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{5}{63}}_{6} \begin{vmatrix} \frac{3}{6} \\ \frac{3}{6} \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{5}{63}}_{6} \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{5}{63}_{6} \begin{vmatrix} \frac{3}{6} \\ \frac{3}{6} \end{vmatrix} = \underbrace{\frac{5}{63}_{$$

(李廷松传**谱)** 

# 22. 平 沙 落 雁

#### (琵琶独奏)

市区

#### 【一】雁阵横空

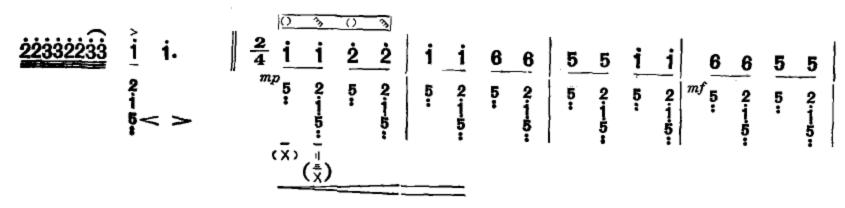
散板 节奏自由 渐快

#### 【二】霜天雁叫

$$\frac{3'66}{...}$$
  $\frac{5}{...}$   $\frac{66}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{66}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{66}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$   $\frac{5}{...}$ 

## 【三】平沙扑翅

$$\frac{565323}{2} \quad \frac{1}{2} \quad$$



4 4 5 5	5	6 2 1 5 -	5	5 1 5	<u>4</u> 5	4 1 6	5:	2 216	5:	215	5	3 2 1 5 :	5	2	5	1 2 1 5 -	<u>2</u> 5	2	5	1 2 1 5 -	5	2 1 5 1	
---------	---	-----------	---	-------------	---------------	-------------	----	-------	----	-----	---	-----------	---	---	---	-----------	---------------	---	---	-----------	---	---------	--

2424 5 5 5 2 5 2 1 5 5	4545 6 6 5 2 5 2 1 1 5 5	5656 5 2 1 5	† † 5 2 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	6161 5 2 1 5	2 2 5 1 5 5	2323 5 2 1 5	1 1 2 1 5 :	
------------------------------	--------------------------------	--------------------	---	--------------------	-------------	--------------------	-------------	--

1 13 2323 5 2 5 2 1 5 2 5 2	2321 6 5 2 5	6 62	 	5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	6165 5 2 1	4 4 5 2 1 5:
	<u> </u>	<del>:</del>	 . ;		<b>ᆣ </b>	i i

4 46	5 5	5654 2 2	2 25	4545	2222 2222 22	新慢 22 2222 2 0 0	
5 2 1 5 .	5 2 1 5	5 2 5 2 1 1 1 5 5	5 2 1 1 5	5 2 1 5	2 1 5 5	<sup>pp</sup> 2 j	• 7

(江昱庭传谱)

# 23. 青莲 乐府

市区

#### 【一】举杯邀月

中板
$$\frac{2}{4} \underbrace{6.5}_{mf} \underbrace{12'3}_{i} | \underbrace{6612}_{i} \underbrace{615}_{i} | \underbrace{13}_{i} | \underbrace{23}_{i} | \underbrace{5}_{i} \underbrace{566}_{i} | \underbrace{1}_{i} | \underbrace{153}_{i} | \underbrace{255}_{i} \underbrace{566}_{i} |$$

$$\frac{\hat{6}}{\hat{6}} = \frac{\hat{6}}{1216} = \frac{\hat{5}}{5} = \frac{\hat{5}}{5} = \frac{\hat{6}}{1216} = \frac{\hat{5}}{1216} = \frac{$$

3. 
$$\frac{5}{x}$$
  $\frac{5}{x}$   $\frac$ 

$$\frac{3}{4} \underbrace{122}_{(\frac{1}{3})} \underbrace{\frac{5}{1}}_{(\frac{1}{3})} \underbrace{\frac{6}{1}}_{\frac{5}{3}} \underbrace{\frac{2}{3}}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac{5}{1}}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac{6611}{6165}}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac{5}{1}}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac{5}{1}} \underbrace{\frac{5}{1}}_{\frac{1}{3}} \underbrace{\frac$$

$$\frac{3. \frac{1}{5}}{3. \frac{1}{2}} = \frac{3}{1} = \frac{23}{1} = \frac{3}{1} = \frac{22}{1} = \frac{5}{1} = \frac{6}{1} = \frac{5}{1} = \frac{5$$

### 【二】 雨打芭蕉

$$\frac{6.5}{\frac{1}{3}} = \frac{1}{1} = \frac{22}{1} = \frac{661}{2} = \frac{61}{1} = \frac{5}{3} = \frac{5}{1} = \frac{66}{1} = \frac{5}{1} = \frac{5}{1} = \frac{6}{1} = \frac{5}{1} = \frac$$

$$\frac{1}{3}$$
 0  $|\frac{*}{1}$  -  $|\frac{1}{1}$  0  $|\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $|\frac{1}{1}$   $|\frac{1}$ 

$$\frac{3}{4}$$
 2.  $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{55}$   $\frac{5}{3532}$   $\frac{1}{1}$  .  $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{$ 

$$\frac{\frac{1}{6} \cdot \frac{*}{5}}{\frac{6}{1}} \cdot \frac{1}{4} \cdot \frac{\frac{*}{5}}{\frac{6}{1}} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{\frac{*}{56}}{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \cdot \frac{\frac{*}{56}}{\frac{1}{5} \cdot \frac{1}{5}} \cdot \frac{\frac{*}{56}}{\frac{1}{1}} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac$$

#### (三) 石上流泉

$$\frac{6.5}{5} \frac{1}{1} \frac{22}{22} \begin{vmatrix} \frac{6612}{6612} & \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{3} & \frac{36}{66} & \frac{5}{5} & \frac{5}{3} & \frac{3}{1} & \frac{3}{$$

$$\frac{\hat{3}}{3}$$
 -  $|\hat{2}$  -  $|\hat{3}$  -  $|\hat{5}$  -  $|\hat{6}\hat{1}$   $\frac{\hat{5}}{14}$   $|\hat{3}$  -  $|\hat{2}$   $|\hat{2}$  |

$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}$ 

新慢   
 
$$\frac{661}{2}$$
  $\frac{2235}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{22}$   $\frac{7276}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{5}{1}$ 

(卫仲乐演奏)

## 24. 阳春 白 雪

#### (琵琶独奏)

1=D(定弦 5 1 2 5 = Adea)

市区

#### 【一】独占鳌头

中板 Ј=100 生动活泼地

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{5}{5} \underbrace{\frac{5}$$

#### 【二】风摆荷花

快板 』=130

$$\frac{3}{4} \frac{3^{\frac{2}{5}}}{3^{\frac{2}{5}}} \frac{2}{3} \frac{3}{5} \frac{5}{5} = \frac{2}{4} \frac{5511}{5511} \frac{6165}{6165} = \frac{3^{\frac{2}{5}}}{3^{\frac{2}{5}}} \frac{3^{\frac{2}{5}}}{3^{\frac{2}{5}}} = \frac{3}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{1} \frac{5}{1} = \frac{1111}{1} \frac{1}{3} \frac{3}{6} \frac{1}{1} = \frac{1}{1} \frac{1}{1}$$

$$\frac{2}{4} \stackrel{?}{\overset{?}{\cancel{2}}} \stackrel{?}{\cancel{2}} \stackrel{?}{\cancel$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{1}{1}11}_{2} \underbrace{\frac{1}{1}12}_{2} \underbrace{\frac{3532}{3532}}_{3} | \underbrace{\frac{1}{1}\frac{1}{1}}_{2} \underbrace{\frac{2}{1}\frac{1}{1}}_{2} \underbrace{\frac{6}{1}\frac{6}{1}}_{1} | \underbrace{\frac{2}{1}\frac{1}{3}}_{1} \underbrace{\frac{5}{1}\frac{6}{1}}_{1} | \underbrace{\frac{1}{1}11}_{2} \underbrace{\frac{2332}{332}}_{1} | \underbrace{\frac{1}{1}\frac{6}{1}}_{1} \underbrace{\frac{5}{5}\frac{5}{5}}_{1} | \underbrace{\frac{0}{5}}_{1}$$

$$\frac{1113}{2} \frac{2321}{2321} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{5}{5} \\ \frac{1}{4} & \frac{5}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{3}{3} \underbrace{\frac{1}{3} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{1111}{1}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{6}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{1111}{1}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{1111}{1}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{3}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{1}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{2}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{$$

#### 【四】玉版参禅

#### 【五】铁策板声

#### 【六】道院琴声

$$\frac{2}{4} \underbrace{\frac{5}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{($$

$$\frac{2}{4} \underbrace{5}_{(-)} \underbrace$$

$$\frac{3}{4} \underbrace{\frac{155}{155}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{2}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{3}{4}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}{4}(-)} \underbrace{\frac{5}{5}}_{\frac{1}$$

## 【七】东皋鹤鸣

快板 
$$J=144$$

$$\frac{1}{4} \stackrel{?}{3} \stackrel{?}{3} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \stackrel{6}{6} \stackrel{3}{3} & \frac{6}{6} \stackrel{2}{2} \end{vmatrix} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{2} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{2} \stackrel{2}{2} \stackrel{3}{3} \stackrel{3}{3} \stackrel{6}{6} \stackrel{3}{3} \stackrel{6}{6} \stackrel{2}{2} \stackrel{1}{1} \stackrel{1}{3} \stackrel{1}{2} \stackrel{1}{2} \stackrel{1}{3} \stackrel$$

$$\frac{3}{4}$$
  $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{5511}$   $\frac{6}{165}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{1111}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{$ 

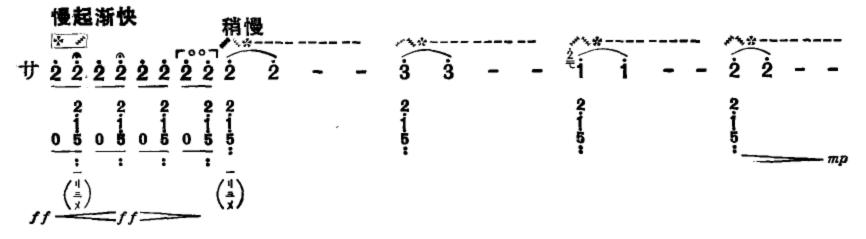
(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然记谱)

# 25. 十 面 埋 伏

### (琵琶独奏)

市区

## 【一】列曹



$$\frac{1}{5}$$
 - - - |  $\frac{1}{5}$  - - - |  $\frac{1}{5}$  - - - |  $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$ 

慢板 
$$J=56$$
 空  $\ddot{2}$   $\ddot{1}$   $-6$   $5$   $6$   $4$   $-5$   $6$   $4$   $-4$   $5$   $6$   $5$   $-5$   $6$   $1$   $3$   $2$   $3$ 

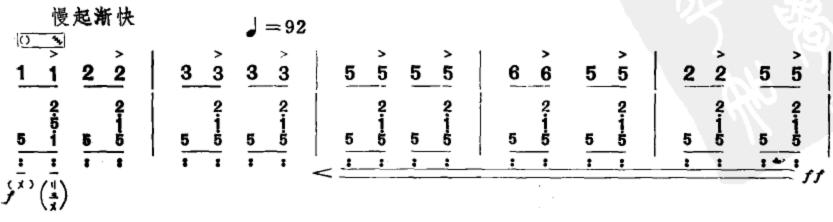
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 

中板 
$$J=92$$
 渐快

2.  $\underline{5}$  4  $\underline{24}$  1.  $\underline{2}$  1 -  $|\underline{2}$  4 2 1  $|\underline{2}$   $\underline{4}$  2 1 2  $|\underline{4}$  - 4 5  $|\underline{5}|$  5 5 5 5

6666	5555	6666	6666		6666	<u>iiii</u>		5555	6666		<u> </u>	<u>iiii</u>
5	5	5	5	į.	5	5		5	5		5	5
:	:	1 :	:		:	:	1	:	:	•	1	ī

## 【五】 走队



前慢  

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

#### 【六】埋伏

节奏自由 慢起渐快

### [七] 鸡鸣山小战

$$\underline{66\dot{1}} \ 6 \ \ \frac{\dot{3}}{3} \ \frac{\dot{5}}{5} \ \ | \ \underline{66\dot{1}} \ \dot{2} \ \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{5}}{5} \ \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \frac{\dot{6}}{6} \ \frac{\dot{5}}{5} \ \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\dot{5}} \ \ |$$

$$11\overline{23}$$
 i  $555$  5 |  $11\overline{23}$  6  $33$  5 |  $661$  6  $33$  5 |  $665$  4  $11$  5 |

#### 【八】九里山大战

	3/\/											
$\frac{2}{4}$	4444	5555	6666	iiii	5555	6666	iiii	<u>2222</u>	9	6666	5555	
	2	2	· <b>2</b>	2	2	2	2	2	1 2	2	2	-
	į	i (	•	<b>i</b> [	į	į	1	i	1 1	ĺ	i	1
	5	5 )	Ŗ	5 1	5	5	1 5	5	[	5	5	ı
	f	<u> </u>				<del></del>	ff	•	•	•	•	

$$\frac{4}{4} \hat{i} \hat{i} - - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}{3} \\ \frac{1}{3} \end{vmatrix} = - \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \\ \frac{1}$$

	<b>*</b>	1	•	1		r		ı
6666	# <u>iiii</u>	# <u>iiii</u>	6666	6666	6666	6666	<u>6666</u>	
3333	<sup>#</sup> 5555	<sup>‡</sup> 5555	3333	3333	3333	3333	3333	
1	1	1	1	1	1	1	1	1
ff —		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	=== f)	<b>5</b>	‡ 5	1 5	•	'

						•		
5555	5555	5555	5555	5555	5555	5555 	5555	
••••	••••	••••	• • • •	,	••••	••••	••••	
2	2	2	2	2	2	2	2	L
İ	1	l i	1	1	1	1	1	L
5	5	ĺ§	5	· 5	5	5	5	ı
:mp		<u> </u>		<u> </u>				
							•	

(信号收兵) 快板 』≈160 4 1111 

4 3333 3 1111 

5555 

 4
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 2222
 <t

 2444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444
 4444

1111 1111	<u>1111</u> 1111	1111 1111	1111 1111	1111 1111	1111 1111	) 1111 1111	1111 1111	Total Control of the
5	5	5	5	5	5	5	5	į

#### 【九】项王败阵

慢起渐快 
$$\frac{3}{4} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{2}{(-)} \frac{5}{x} \frac{5}{(-)} \frac{5}{x}$$

2222	2222	2222	2222	2222	2222	2222	2222
2	2	2	2	2	2	2	2

(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然、林友仁、胡晓芳记谱)

# 26. 霸 王 卸 甲

### (琵琶独奏)

1=D(定弦 5 6 2 5 = ABea)

南汇县

### 【一】营鼓

紧张地		慢起渐快	t							
F% *	Ľ°°,	F007 }		±		<u></u> ፣		上 		下% <i>*</i> *
サ <u>5 5.</u> `	<u>6 6.</u>	6 6	_	~	-	5	-	-	-	5 5.
2 2. 2 2. 5 5.	2 2. 6 6.	2 2 2 6 6 6				5				2 2. 2 2.
$0(\tilde{\vec{a}})$	$f_{\left(\frac{1}{2}\right)}^{\frac{6}{2}}$	- (1)	-			( <u>x</u> )	(-)			ff

#### [二] 升帐

庄严地 中慢板 
$$J=60\rightarrow 66$$
 $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{$ 

$$\frac{3}{4} \frac{\overset{?}{1}}{\overset{?}{2}} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{\overset{?}{2}}{\overset{?}{4}} = \frac{\overset{?}{4} \cdot 3}{2} \frac{2}{2} \frac{\overset{?}{2}}{\overset{?}{4}} = \frac{\overset{?}{4} \cdot 5}{2} \frac{\overset{?}{5}}{\overset{?}{5}} = \frac{\overset{?}{5}}{\overset{?}{5}} = \frac{\overset{?}{4}}{\overset{?}{4}} = \frac{\overset{?}{4}}{\overset{?}{4}} = \frac{\overset{?}{4}}{\overset{?}{4}} = \frac{\overset{?}{4} \cdot 5}{\overset{?}{4}} = \overset{?}{4} \overset{?}{4} = \overset{?}{4} \overset{?}{4} = \overset{?}{$$

$$\frac{4^{\frac{5}{2}}}{5} \frac{6}{6} \frac{8}{6} \frac{8}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{1} \frac{$$

$$\frac{2^{\frac{1}{3}}}{1} = \frac{1}{1} $

注: 自本小节起至本段末尾都用简记法,省略部分的实际发音,相同于上小节。

#### 【三】点将

$$i_{,,}$$
  $\frac{1}{2} \frac{2}{6} \frac{6}{6} \frac{2}{2} | i_{,,}$   $\frac{1}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{1} | 6_{,,}$   $\frac{6}{56} \frac{6}{4} \frac{4}{4} \frac{4}{6} | \frac{1}{6} | \frac{5}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{2}{2} |$ 

$$\frac{3}{4} = \frac{2 \cdot 3}{4 \cdot 3} = \frac{2 \cdot 2}{2 \cdot 2} = \frac{2 \cdot 3}{4 \cdot 5} = \frac{2 \cdot 5}{5 \cdot 5} = \frac{4}{4} = \frac{4}{4} = \frac{4}{4} = \frac{4}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{6}{5} = \frac{$$

注: 自本小节起至第七小节都用简记法,省略部分的实际发音,相同于本段第一小节。

注: 自本小节起至本段末尾都用简记法,省略部分的实际发音,相同于上小节。

$$\frac{1}{4} = 144$$

$$\frac{2}{4} = \frac{4}{4} = \frac{4}{5} = \frac{6}{5} = \frac{6}{5} = \frac{1}{5} = \frac{5}{5} = \frac{1}{5} = \frac{1}{$$

#### 【七】接战

注: 自本小节起至本段末尾都用简记法,省略部分的实际发音,相同于上小节。

注: 自本小节起至本段末尾都用简记法,省略部分的实际发音,相同于上小节。

#### 【九】楚歌

#### 【十】鼓角甲声

(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

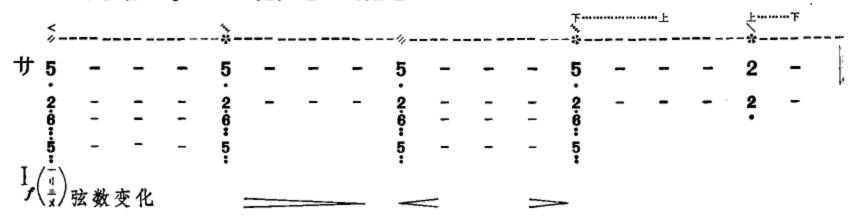
# 27. 海青拿天鹅

(琵琶独奏)

南汇县

1=D(定弦: 5 6 2 5= A Bea)

## 【一】中慢板 』=60 宽广地、飞翔地



$$\frac{7'777}{7'} \frac{6'666}{6'} \begin{vmatrix} \frac{5}{4} & \frac{3}{5} & \frac{5}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{6}{6} & \frac{7}{76} & \frac{5}{1} & \frac{6}{1} & \frac{2}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2421}{1} \\ \frac{7'}{7'} & \frac{6}{6'} & \frac{1}{6} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1} & \frac{2421}{1} & \frac{1}{1} & \frac{1}{1$$

$$\frac{3}{4} \stackrel{\cancel{5}}{5} \quad \frac{\cancel{2}}{\cancel{2}} \stackrel{\cancel{2}}{\cancel{3}} \stackrel{\cancel{2}}{\cancel{3}} \stackrel{\cancel{2}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{5}}{\cancel{5}} \stackrel{\cancel{5}}$$

[七]
$$J = 144$$

$$\frac{1}{4} 2 3 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{2222}{2} & 2 & \frac{3}{3} \end{vmatrix} \stackrel{5}{5} \quad \stackrel{5}{5} \stackrel{5}{5} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2222}{222} & \frac{7}{2} & \frac{2}{3} \end{vmatrix} \stackrel{2}{2} \stackrel$$

$$\frac{3}{4}\frac{7}{2}\frac{3}{2}\frac{2}{1}\frac{7}{1}\frac{6}{1}\begin{vmatrix} \frac{2}{4}\frac{7}{7} & \frac{1}{7} & \frac{1}{2} & \frac{3}{4} & \frac{3$$

$$\frac{3}{4} \ \frac{2222}{2222} \ \frac{2222}{2766} \ \frac{1}{4} \ \frac{5555}{4} \ \frac{3}{6677} \ \frac{6655}{6655} \ \frac{4433}{4} \ \frac{4}{5} \ \frac{5}{5} $

$$[+]$$
  $J = 152$ 

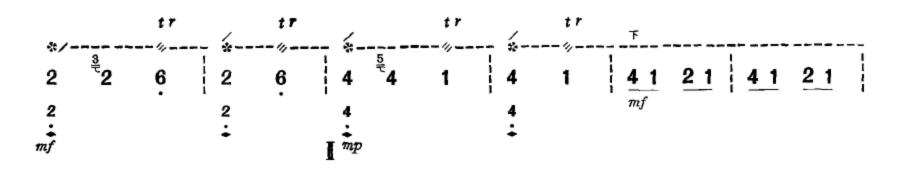
5 
$$\frac{4}{3} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2}{2} & \frac{2}{2} & \frac{7}{6} & \frac{6}{7} & \frac{7}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{7}{6} & \frac{6}{5} & \frac{3}{4} & \frac{1}{4} & \frac{5}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \frac{2222}{2222} & \frac{2222}{2222} & \frac{7}{6} & \frac{6}{1} \end{vmatrix}$$
2.  $\frac{6}{1}$   $\frac{0}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{22}{2}$   $\frac{22}{2}$   $\frac{22}{2}$   $\frac{6}{1}$ 

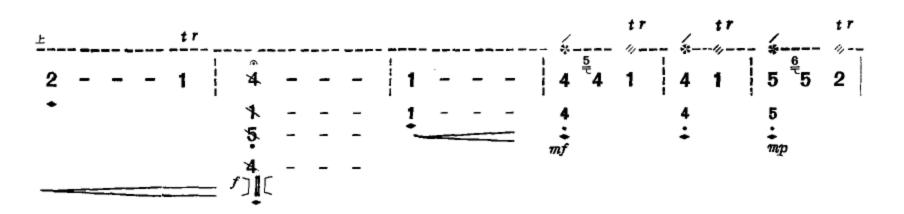
$$\frac{3}{4} \underbrace{5555}_{0} \underbrace{5555}_{5} \underbrace{5555}_{5} \underbrace{\frac{2}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{2}{3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}{4.3}}_{1} \underbrace{\frac{3}{5}}_{1} \underbrace{\frac{3}$$

$$\frac{2}{4} \frac{76}{16} \frac{\stackrel{?}{5}}{\stackrel{6}{5}} | \frac{11}{5} \frac{\stackrel{?}{5}}{\stackrel{1}{5}} | \frac{76}{5} \frac{\stackrel{?}{5}}{\stackrel{6}{6}} | \frac{1}{4} \underbrace{11} | \frac{3}{4} \underbrace{45.42}_{2} 1 | \frac{1}{2} \underbrace{2421}_{2} |$$

# 【十四】

# 【十五】





# 【十六】

快板 
$$J=144$$
4 5 - 2 - 3 - 2 -  $\frac{2}{4}$  7  $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{7766}$  7 2 3 5 3

(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

# 28。陈 隋

# (琵琶独奏)

1=C (定弦 6 2 3 6 = Adea)

3. 
$$\frac{1}{5}$$
 | 3  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{\hat{6}}{6}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{\hat{6}}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{$ 

$$6 \quad \frac{1}{2} \begin{vmatrix} 6 & 5 & 6 \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{6}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \\ \frac{1}{2} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{1}{2} $

$$\frac{1}{5}$$
 -  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{$ 

快板 
$$J=132$$

$$\frac{2}{4} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{65} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{6} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{1} \stackrel{\circ}{2} \stackrel{\circ}{3} \stackrel{\circ}{1} $

1 
$$\frac{23}{1} \begin{vmatrix} \frac{5}{5} & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{5}{5} & \frac{6}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 6 & \frac{6}{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \end{vmatrix}$$

$$\frac{6}{6}$$
 -  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} &$ 

$$\frac{\mathbf{i} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{i} \quad \mathbf{i}}{\mathbf{i} \quad \mathbf{i}} \quad \mathbf{i} $

$$\frac{55}{3} 25' \quad \begin{vmatrix} 6 & 1 & 2 & | & 6 & | & 5 & 6 & | & 2 & 3 & | & \frac{53}{3} & 2 & 1 & 2 & | & 6 & | & \frac{6}{3} & | & \frac{1}{3} &$$

$$\frac{6}{6}$$
 -  $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$ 

$$\frac{23}{23}$$
 1 | 6 - | 5 6 | 2 3.  $\frac{66}{5}$  |  $\frac{5}{6}$  1 2 | 6.  $\frac{6}{5}$  | 6 - |

$$\begin{bmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{$$

$$\frac{3}{6} \quad \frac{8}{6} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{5}{6} \quad - \quad \left| \frac{6}{1} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{1} \quad \left| \frac{2}{2} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{6}{3} \quad - \quad \right| \\
\frac{6}{1} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}$$

$$\frac{1}{3}$$
 2 1  $\frac{2 \cdot 22}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$  -  $\frac{2 \cdot 22}{1}$   $\frac{1}{2}$ 

$$\hat{3}$$
 -  $\begin{vmatrix} 5 & 3 & 1 & 1 \end{vmatrix}$  6 66 1 - 6 - 5 -  $\begin{vmatrix} 6 & 66 & 1 & - & 6 & - & 5 & - \\ 1 & - & 6 & - & 5 & - & 6 & - \end{vmatrix}$ 

$$\frac{1}{4}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

3 
$$\frac{5}{6} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \frac{1}{2} \end{vmatrix} 2 \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{6}{5} & \frac{5}{3} & \frac{5}{5} \end{vmatrix} 3 \frac{5}{5} \begin{vmatrix} \frac{\frac{66}{5}}{12} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = \frac{1}{5}$$

#### 【尾声】

(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

区

$$[-]$$

$$\frac{3.5}{1} + \frac{3^{23}}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1.22}{1} + \frac{3.5}{1} + \frac{22}{1} + \frac{3.5}{1} + \frac{22}{1} + \frac{3.5}{1} + \frac{22}{1} + \frac{3.5}{1} + \frac{22}{1} + \frac{3.5}{1} + \frac{3.5}$$

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{5}{56}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{12}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{61}{5}$   $\frac{5}{561}$   $\frac{6535}{5}$   $\frac{2 \cdot 3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3 \cdot 5}{5}$   $\frac{3 \cdot 23}{5}$   $\frac{1}{1}$  -

$$\frac{\frac{1}{5}}{3 \cdot \frac{5}{1}} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{65}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{5}{1} \cdot \frac{3}{1} \cdot \frac{5}{1} $

$$\frac{55554}{1} \begin{vmatrix} \frac{3335}{35} & \frac{333}{32} & \frac{11123}{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{23} & \frac{7}{7} & - & \frac{4}{6} & \frac{4}{7} \end{vmatrix} = \frac{4}{1} =$$

$$\| \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{16} \| \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{6} \| \frac{3}{5} \frac{5}{3} \frac{3}{32} \| \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{12} \| \frac{7}{7} - \| \frac{6}{6} - \| \frac{5}{6} \frac{1}{1} \| \frac{1$$

## 【三】略

## 【四】未央怨

$$\frac{2}{4} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{4}_{1} \underbrace{55}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6165}_{1} \underbrace{4}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6165}_{1} \underbrace{4}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6165}_{1} \underbrace{4}_{1} \underbrace{6}_{1} \underbrace{6}_{1$$

$$\frac{5}{5}$$
  $\frac{4}{5}$   $\frac{5}{56}$   $\frac{4542}{100}$   $\frac{1}{100}$   $\frac{22.44}{100}$   $\frac{2162}{100}$   $\frac{1265}{100}$   $\frac{4}{100}$   $\frac{4}{100}$   $\frac{1}{100}$   $\frac{1}{100$ 

$$\frac{4542}{4542} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{5}{1}}_{1} \underbrace{\frac{45}{1}}_{1} \underbrace{\frac{1}{1}}_{1} \underbrace{\frac{$$

(李廷松订谱)

# 30. 普 庵 咒

### (琵琶独奏)

市区

1=D(定弦 5 1 2 5 = Adea)

# 【一】释谈章句

由慢渐快 自由地

1 
$$f = \begin{bmatrix} \frac{1}{1} & \frac{2}{2} & \frac{2}{3} & \frac{2}{3$$

# 【四】莲台现瑞

$$\frac{1}{3}$$
.  $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

# 【八】鱼山梵唱

## 【九】日映昙花

# 【十】三起咒

[十一] 宝贵
$$\frac{3}{4} = \frac{1}{1} = \frac{23}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}$$

$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	3. 5 6 5 6. i 5 6i 5
[十五] 鸣钟和鼓 2	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
$\frac{\vec{6} \cdot \vec{i}}{5} = \frac{\vec{5} \cdot \vec{33}}{5} = \frac{\vec{3} \cdot \vec{35}}{5} = \frac{\vec{6} \cdot \vec{6i}}{5} = \frac{\vec{6} \cdot$	$\frac{3}{5}$ $\frac{5}{56}$ $\frac{1216}{1216}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{66}{5}$ $\frac{5}{56}$ $\frac{5}{5}$
$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
2 35 32 1   2 2 3 1   2 35 2 1   5 5 5	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$

 $0(\frac{5}{x})$ 

$$\frac{3}{6} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{6}{6} \quad \frac{5}{1} \quad \frac{6}{2} \quad \frac{3}{21} \quad \frac{3}{21} \quad \frac{3}{3} \quad \frac{33321}{21} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{55561}{2} \quad \frac{5}{2}$$

(李廷松传谱)

31. 塞 上 曲

(琵琶独奏)

1=D(定弦 5 1 2 5 = Adea)

【一】宫苑春思

$$\underbrace{66\dot{1}\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}65} \ |\ \underbrace{4\ 44} \ 5556 \ |\ \dot{\dot{1}} \ |\ \underbrace{6\ 66} \ |\ 5 \ \underbrace{5\ 56} \ |\ \underbrace{5555} \ 5\ 6 \ |\ \underbrace{4446} \ 5565}$$

$$2 \quad \stackrel{\circ}{\underset{:}{\stackrel{\circ}{\stackrel{\circ}{=}}}} \quad | \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{4} \ \underline{55} \ | \ \underline{\overset{\circ}{2245}} \ \underline{42} \ \underline{1} \ | \ \overset{\flat}{\cancel{7}} \cdot \underline{\overset{7}{\cancel{11}}} \ | \ \underline{4} \ \underline{44} \ \underline{\overset{\circ}{4542}} \ | \ 1 \quad \underline{\overset{\circ}{\overset{\circ}{\cancel{1}}}} \ \underline{\overset{\circ}{\cancel{1}}} \ | \ \underline{\overset{$$

$$\frac{2^{\frac{6}{5}}}{4^{\frac{5}{5}}} = \frac{5}{6} = \frac{1}{4} = \frac{1}$$

1 2222 4 5 5 
$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{7}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{45}{1}$   $\frac{2245}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{44}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{66}{1}$ 

$$\frac{4}{5} - 245 \underbrace{421}_{5} | {}^{5}_{122} \underbrace{17}_{5} | {}^{2}_{17} - | \underbrace{12}_{5} \underbrace{17}_{5} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{17} | {}^{5}_{$$

$$\frac{1}{3}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{7}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$ 

$$\frac{4}{5}$$
 -  $\frac{2}{45}$   $\frac{42}{42}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{7}{22}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{2}{2}$  -  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{6}{5}$  -  $\frac{6}{5}$  0

### 【四】妆台秋思

$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{2.5}{4}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{4}{6}$   $\frac{55}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ 

$$\frac{1}{24} \stackrel{21}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{4}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{4}{=} \stackrel{5}{=} \stackrel{7}{=} \stackrel{$$

$$2 - \underbrace{2222}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{2}} \underbrace{2}_{\underline{1}} \underbrace{7}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{1}} \underbrace{7}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{1}} \underbrace{5}_{\underline{1}} \underbrace{1}_{\underline{1}} \underbrace{2}_{\underline{1}} - 4. \underbrace{6}_{\underline{5}} \underbrace{5}_{\underline{4}}$$

$$\frac{3}{2}$$
 - 451 | 2.455453 | 2 - 5.  $\frac{57}{3}$  | 1 - 4. 5

2 
$$\stackrel{\circ}{\underset{:}{\overset{\circ}{2}}}$$
  $\stackrel{\circ}{\underset{:}{\overset{\circ}{2}}}$   $\stackrel{\circ}{\underset{:}{2}}$   $\stackrel{\circ}{\underset$ 

$$^{b}7.$$
  $1 \underbrace{4^{b}666}_{1} \underbrace{6642}_{1} = 1 \underbrace{0 \overset{*}{2}}_{1} = 1 \underbrace{1}_{1} = 1 \underbrace{1}_{1} = 1 \underbrace{2245}_{1} \underbrace{5421}_{1} = 1 \underbrace{57}_{1} \overset{\circ}{6} = 5 = 0$ 

(孙裕德演奏谱)

# 32. 浔阳夜月

(琵琶独奏)

市区

1=D(定弦 5 1 2 5 = Adea)

#### 【一】夕阳钟鼓

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{2}{4}$   $\frac{2}$ 

#### 【二】花蕊散回风

$$\frac{2}{4}$$
  $\frac{2}{2}$   $\frac{22}{45}$   $\frac{45}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{2245}{1}$   $\frac{6}{22}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{44}{1}$ 

#### 【三】关山临却月

$$\frac{2^{\frac{6}{10}}}{5}$$
 -  $\frac{5}{5}$   $\frac{6765}{6765}$   $\frac{4}{4}$  -  $\frac{4}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{66}$   $\frac{5555}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6765}$ 

$$\underbrace{4\ 66}_{\ \ } \ \underbrace{665}_{\ \ } \ |\ \underbrace{4\ 46}_{\ \ } \ \underbrace{5665}_{\ \ } \ |\ \underbrace{2222}_{\ \ } \ \underbrace{4542}_{\ \ } \ |\ 1$$

#### 【四】临水斜阳

$$\frac{2}{4} = \frac{1}{6} = \frac{1}$$

1 
$$1 \cdot 2 \mid \frac{\hat{1}}{1} \mid \frac{\hat{2}}{1} \mid \frac{\hat{2}$$

#### 【五】枫荻秋声

$$\frac{2}{4} \stackrel{*}{5} - \begin{vmatrix} 5 \stackrel{?}{1} & 6 & 1i \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{5}{555} & 5 & 5 & 6 \end{vmatrix} = \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{5} \begin{vmatrix} 1 & \frac{3}{5} & 2 \\ 2 & 5 & 5 \end{vmatrix} = \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \begin{vmatrix} 1 & \frac{3}{5} & 2 \\ 2 & 1 & 2 \end{vmatrix}$$

$$\frac{1}{0} \quad \frac{\hat{1}}{1} \quad \frac{\hat{1}}{1} \quad \frac{\hat{1}}{1} \quad \frac{\hat{3}}{1} \quad \frac{\hat{3}}{1} \quad \frac{\hat{2}}{1} \quad \frac{\hat{3}}{1} \quad \frac{\hat{3$$

1 
$$\frac{1 \cdot 2}{1}$$
 |  $\frac{4}{55}$  |  $\frac{2245}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{22}{5}$  |  $\frac{1216}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{0}{5}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{0}{5}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{0}{5}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{$ 

#### 【六】巫峽千寻

$$\frac{4 \cdot 5}{1 \cdot 5} = \frac{2 \cdot 5}{1 \cdot 5} = \frac{4 \cdot 5}{1 \cdot 5} = \frac{2 \cdot 5}{1 \cdot 5} = \frac{4 \cdot 5}{1 \cdot 5} = \frac{4542}{1 \cdot 5} = \frac{1111}{1 \cdot 111} = \frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 5} = \frac{4}{1 \cdot 5} = \frac{5}{1 \cdot 5$$

[七] 無声红树里
$$\frac{2}{4}$$
 5 - | 5 6 | 6 | 1 5 | 1 | 6 6 | 2 - | 2 | 3 |

 $\frac{6}{3}$ 
 $\frac{6}{3}$ 
 $\frac{6}{3}$ 
 $\frac{6}{3}$ 
 $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

$$\frac{2}{4} = \frac{6}{5} - |\hat{6}| \hat{6}| = \frac{3}{2} - |\hat{2}| = \frac{3}{4} + \frac{3}{2} = \frac{3}{4} + \frac{3}{2} = \frac{3}{4} + \frac{3}{2} = \frac{3}{4} =$$

(孙裕德演奏谱

# 33. 夕 阳 箫 鼓

1=G

(琵琶独奏)

南汇县

(定弦 2 5 6 2=Adea)

#### 【一】回风

愉快地

慢起渐快

#### 【二】却月

#### 【三】临水

#### 【四】登山

#### 【五】啸嚷

中慢板 
$$J=60$$

$$\frac{tr}{2} = \frac{tr}{3} = \frac{tr}{3} = \frac{tr}{6} = \frac{tr}{6} = \frac{tr}{5} = \frac{tr}{5} = \frac{tr}{3} $

新慢 
$$\frac{3}{3}$$
  $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

### 【六】晚眺

$$\frac{1}{2} \underbrace{126}_{+} \underbrace{5}_{5} \underbrace{6}_{6} \underbrace{555}_{5} \underbrace{35}_{5} \underbrace{5}_{6} \underbrace{12}_{(\frac{1}{4})} \underbrace{615}_{-(-)} \underbrace{356}_{6} \underbrace{6212}_{(\frac{1}{4})} \underbrace{5}_{(\frac{1}{4})} \underbrace{5}_{(\frac{1$$

(沈浩初传谱)

# 34. 武 林 逸 韵

(琵琶独奏)

南汇县

1=D(定弦 5 1 2 5=Adea)

## 【一】思春

1 
$$\frac{12}{12}$$
 |  $\frac{7.7}{1}$  |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{45}{42}$  |  $\frac{421}{1}$  |  $\frac{7.1}{1}$  |  $\frac{66}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{6$ 

#### 【二】昭君怨

$$\frac{2^{\frac{1}{4} + \frac{1}{4} - \frac{1}{4}}}{1^{\frac{1}{4}}} = \frac{1}{4} + \frac{1}{24} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{2} + \frac{1$$

$$\frac{1}{7} \frac{57}{1} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{2}{5} \frac{5}{5} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{4}{5} \frac{5}{5} \begin{vmatrix} \frac{3}{2} \frac{2}{5} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{2}{5} \frac{3}{22} \begin{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \\ \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \\ \frac{1}{5} \frac{1}{5} \end{vmatrix} \frac{1}{2} \frac{1}{1} $

#### 【三】泣颜回

2 2 4 | 5 5 | 
$$\frac{5}{5}$$
 |  $\frac{5}{7}$  |  $\frac{5}{7}$  |  $\frac{1}{7}$  |  $\frac{2}{7}$  |  $\frac{$ 

$$\frac{5}{17} \frac{17}{17} \frac{6}{17} \frac{17}{17} \frac{6}{17} \frac{17}{17} \frac{6}{17} \frac{17}{17} \frac{17}{17$$

[四] 伊政台
$$\frac{2}{4} \underbrace{255}_{mp} \underbrace{424}_{mp} \underbrace{5.} \underbrace{5}_{-2} \underbrace{454}_{-2} \underbrace{2421}_{-2} \underbrace{2.} \underbrace{2}_{-2} \underbrace{1-21}_{-2} \underbrace{7}_{-2} \underbrace{1.} \underbrace{1}_{-2} \underbrace{1}_{-2} \underbrace{1.} \underbrace{1.} \underbrace{1}_{-2} \underbrace{1.} \underbrace$$

#### 【六】织女穿梭

1 
$$\frac{1^{\prime}1^{\flat}7}{1^{\circ}}$$
 | 5  $\frac{45}{1^{\circ}}$  | 5 -  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  |  $\frac$ 

[七] 水龙吟
$$\frac{2\frac{1}{5}}{6} \frac{5}{5} = \frac{5}{5} \frac{6}{5} \frac{4}{5} = \frac{2}{5} \frac{45}{5} \frac{5}{5} = \frac{45}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{45}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{3} \frac{1$$

$$\frac{1}{1}$$
  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ 

$$\frac{2}{4} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{2}{5} = \frac{2}$$

$$\frac{2}{(i)}$$
 -  $\frac{1}{(i)}$   $\frac{1}{i}$   $\frac{1}{(i)}$  -  $\frac{5}{(i)}$   $\frac{6}{i}$   $\frac{8}{i}$   $\frac{3}{i}$   $\frac{2}{(i)}$   $\frac{1}{(i)}$   $\frac{1}{(i)}$ 

$$\frac{5}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1$$

$$\frac{5}{7} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{25}{2} \frac{55}{5} \frac{1}{42} \frac{22}{22} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{2}{2} - \frac{5}{1} \frac{1}{1} \frac{1}$$

$$\frac{\hat{5}}{6}$$
  $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{\hat{5}}{1}$   $\frac{\hat{5}}{$ 

#### [十] 雨打芭蕉

$$\frac{2}{4} \underbrace{55}_{I^{-(-)}} \underbrace{5}_{X} \underbrace{55}_{-(-)} \underbrace{35}_{I^{-(-)}} \underbrace{2}_{X} - \underbrace{11}_{X} \underbrace{1}_{I^{-(-)}} \underbrace{11}_{I^{-(-)}} \underbrace{11}_{I^{-(-)}} \underbrace{35}_{I^{-(-)}} \underbrace{2}_{I^{-(-)}} - \underbrace{11}_{I^{-(-)}} \underbrace{1}_{I^{-(-)}} \underbrace{11}_{I^{-(-)}} \underbrace{11}$$

$$\frac{55}{5}$$
  $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{-4}{5}$ 

(沈浩初传谱)

# 35. 飞 花 点 翠

王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

(琵琶独奏)

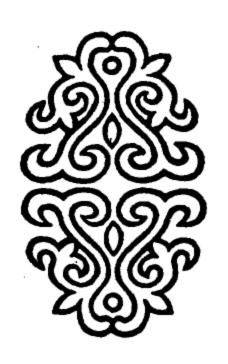
崇明县

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

38. 凤 凰 展 翅 (琵琶独奏)

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

# 合奏音乐





# 合奏音乐提要

上海地区流行的民间合奏音乐品种多样,曲目丰富,遍布市区和农村。主要有丝竹乐、吹打乐和锣鼓乐三大类。

江南丝竹是上海丝竹中地道的代表性乐种,班社林立,曲目众多,演奏风格独特。上海地区还流行有广东音乐和潮州音乐,但其流布没有江南丝竹那么广。另有一些丝竹曲是从琴曲、琵琶曲、戏曲曲牌、民歌小调演变而来。

吹打乐是在上海地区流布最广的一种合奏音乐,在民间婚丧喜庆、节日庙会等习俗活动中,无不吹吹打打以渲染气氛。上海吹打乐多演奏京剧、昆剧曲牌。另有一些富于特色的《十番锣鼓》、《水锣经》、《五龙船》、《八拍队鼓》等吹打乐曲,但为数不多。

锣鼓乐有上海十番锣鼓,它在演奏风格和锣鼓的结构等方面有着不同于其 他地区十番锣鼓的特色。此外,还有一些戏曲锣鼓。





# 丝 竹 乐



### 丝竹乐述略

#### 李 民 雄

丝竹乐是我国民族器乐合奏中运用比较广泛、形式较为多样的一种。

晚唐诗人曹松在《春日自吴门(苏州)之阳羡(宜兴)、道中书事》一诗中写道:"干宣绮罗浮画楫,两排丝竹会茶山"。

宋景祐元年(公元1034年)华亭知县唐询写的《华亭十咏·陆机宅》中有以下诗句:"鲁堂哪复见,丝竹若为寻?"

南宋周密写的《武林旧事》中有:"小乐器:嵇琴(曹友闻)、箫、管(孙福)、纂(刘远城)、拍(侯谅)"。

明张岱著的《陶庵梦忆·虎丘中秋夜》记载有: "更定,鼓铙渐歇,丝管繁兴,杂 以歌唱"。

以上几则材料说明自唐代以来,丝竹乐在江、浙、沪流行的一些情况。

近代,上海是一文艺荟萃之地,聚居于上海的各地民众纷纷把家乡的丝竹乐带到上海,他们结社奏弄乡音以表达思念家乡之情。外籍人在上海成立丝竹班社以广东音乐为最多,如松柏丝竹会、中华音乐会、精武粤乐组,以及在大新、先施和永安等大百货公司都设有粤乐组。另外还有岭东丝竹会、新潮乐社等团体演奏潮州音乐,以及从浙江、江苏、湖南等地传入不少丝竹乐曲目。

自 20 世纪初以来,上海本地丝竹乐得到迅速发展,它覆盖整个上海市区和 郊 县。 遍布上海市区和郊县的丝竹班社,通过他们的演奏实践,逐渐形成了富有特色的代表性 曲目——江南丝竹八大曲,他们还广泛吸收外来曲目、流行于全国的器乐曲牌,甚至于 民歌小调。同时移植和改编琴曲、琵琶古曲为丝竹曲目。从本世纪 70 年代末以 来, 江 南丝竹班社演奏的曲目更有所扩大和丰富,表演艺术也更提高了。

# 江南丝竹述略

#### 李 民 雄

江南丝竹是泛指流行于江浙两省的丝竹音乐,以沪宁杭地区最为盛行。近百年来, 上海地区丝竹音乐的演奏活动从不间断,奏弄丝竹的班社遍及市区和郊县,丝竹音乐爱 好者的队伍十分庞大,有些社团的成员音乐素养好,他们经常在固定场所进 行 演 奏 活 动,切磋琢磨,使演奏者的表演技艺得到锻炼和提高,涌现了不少丝竹名家。通过广大 演奏者对乐曲的不断加工,使不少丝竹乐曲成为精品,并发展了丝竹音乐中支声性复调 的声部结构特征。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称,人们多称它为"丝竹"或"国乐",另有"清音"、"仙鹤"等别称。根据现有材料,"江南丝竹"之称谓始自本世纪50年代初。

通过这次深入的普查,收集到大量有价值的史料、乐谱、音响和图片等。兹分述于下:

#### 一、江南丝竹的历史沿革

自本世纪初至 50 年代,上海地区有据可查的丝竹乐班社有 428 个,其中,在本世纪 初成立的班社 25 个,20年代 37 个,30年代 94 个,40年代 201 个,50年代 71 个。这个统计数字,显示出上海地区江南丝竹班社发展的规模和时间跨度,以及它的初兴——鼎盛——衰落的三个阶段。

现选择市区和郊县各个历史时期的一些班社, 作一简要介绍,

#### (一) 上海市区

1. 文明雅集 成立于 1911 年。地址假福州路山西路口的文明雅集茶楼,由陶章元出面提任"局头"(负责人,陶以教丝竹为生),于每星期日聚会奏弄丝竹,以自娱娱人。经常参加丝竹集会的优秀乐师有杨志刚(笛)、郑耕莘(笙)、周星宝(箫)、袁诵尧(二胡)、许仙(琵琶)、张志翔(扬琴)、金忠信(三弦)旧货阿贵(鼓板),还有冯锦堂、张丽生、徐锡荣等。常演奏的丝竹乐曲有《三六》、《六板》、《云庆》、《行街》、《欢乐歌》和《苏合》等。文明雅集是一个非固定成员参加的定期丝竹集会组织,这种活动方式在上海地区极其普遍。在文明雅集茶楼演奏的丝竹乐不论其乐队组合形式、定调、曲目,以及乐器的表现技巧和音乐风格等,对上海市区丝竹乐的发展有其

深远的影响。

- 2. 钧天乐处 成立于 1917 年农历 7 月,地址在浙江路宁波路,由马菊生发起,仿照文明雅集定期集会的活动方式,故称之为钧天集。马菊生邀请许仙、张志翔、周星宝和金忠信到钧天集传授技艺。经常参加集会演奏的有马菊生、赵子荣、李丽水、倪燮跃、蔡之炜等,该集活动时间不长,约两年左右。
- 3. 国声社 成立于 1918年。组织者为周石僧,系上海梅溪小学音乐教师。他于 1919年编著的《国声集》中,收入了不少丝竹乐谱,对丝竹乐曲的传播起了很大的作用。
- 4. 国乐研究社 成立于 1919 年。社址假南市小南门梅家弄郑镇昌私宅。由发起人郑镇昌、秦仲功以公开征求社员的方式组合而成。国乐研究社是一个综合性的社团,下设"国乐组"、"昆曲组"、"京剧组"和"弹词组"等。国乐组聘请许仙担任指导,成员有张志翔、秦仲功、吴桐初、张萍舟、李廷松、孙裕德、俞樾亭、程 午 嘉、 浦 梦古、李振家、王汝嘉、王顺声、王孟禄等。社址两次迁移,先至文庙路,后迁到蓬莱路张志香私宅。国乐研究社活动,一直持续至抗日战争爆发。
- 5. 友声旅行团国乐组 成立于 1920 年,负责人为周俊卿,成员有李 林 根、席 时 泰、金忠信、蔡之炜、金筱伯、姚学勤、张丽生、张志翔、许关荣等。开始活动地点在 牛庄路,后迁至威海卫路黄坡路口。友声旅行团国乐组的演出活动持续年限长,活动频繁,是当时较有影响的班社之一。曾在张园(今南京西路新成游泳池)举行露天演奏,有半月之久,还曾经用《三六》、《欢乐歌》等丝竹乐曲为魔术表演伴奏。
- 6. 霄**双**乐团 成立于 1925 年。这个团由国乐研究社成员王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭五人于 1922 年退出该社另行组成,李廷松负责,并在他家里活动。后因被邀参加音乐会演出,需有一个名称,故于 1925 年正式取名"霍**双**乐团"。1935 年 11 月 1 日假座兰心大戏院举行建团十周年纪念音乐会,取得成功,得到社会各界人士的赞佩。该团在国乐界中颇有声望。
- 7. 云和国乐学会 成立于 1927 年。初建时称云和音乐会。由书画家潘小雅主持,会址设在城隍庙的豫园书画善会内(现豫园绮藻堂前),每周活动一次,以奏弄丝竹乐为主。抗日战争期间,因会员星散,活动中止,直至 1947 年春,由原云和音乐会会员陈永禄聘请金祖礼为顾问,复兴"云和",更名为"云和国乐学会",设会址于福煦路多福里 46 号(今延安中路 504 弄 46 号)。会员有陈永禄、吴国梁、赵甫庸、金培根、刘钟、闵华玉、闵华璐、张征明八人。该会除演奏一般流行的丝竹乐以外,主要着力于整理和排练一些古典乐曲,如《青莲乐府》、《小普庵咒》等。云和国乐学会自1947年春复兴起,至 1932 年春一直保持活动,参加人员和演奏曲目都有所发展。由于他 们 经常参加演出和电台播音,面向广大群众,在促进和发展江南丝竹方面作出了贡献。

- 8. 清平集 成立于 1928 年 11 月 25 日,设于南京路劝工银行内。由李丽水负责,主要成员有楼恂如、王云甫、任悔初、杨寿生、王逸才、陶润身、徐念椿等,也常请一些丝竹名家参加活动。该集成员中多数为银行职员,家庭经济比较富裕,所以,定期的集合常轮换地点,分别由有条件的会员作东道主。在这种自娱性的音乐活动中,演奏形式(独奏或合奏)灵活多样,曲目丰富。清平集活动曾一度中断,于 1934 年 8 月 16 日重建,在复兴纪念时举行"七夕游淞"活动,邀请上海国乐名家和其它音乐 社 团 参 加助兴。
- 9. 紫韵国乐会——中国国乐团 正式成立于 1935 年。早在 20 年代,有周晋陞、姚守梅、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人,为抵制赌博恶习,提倡高尚娱乐,常聚集在虹口张家宅,以"武"踢足球,"文"练丝竹,崇文尚武,洁身自好为己任。他们认为紫竹和紫檀木是制作丝竹乐器的好材料,音美韵佳,故取名"紫韵国乐会"。至 1936 年会员增多,纷纷加入的有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆等,故宣布紫韵国乐会正式成立,并推举周晋陞为会长。该会演奏曲目多限于"八大曲"。活动形式除自娱外,还经常参加农村的婚寿喜庆、庙会节日演奏,不取酬劳。

1940年,会员陆春龄、凌律等主张国乐会应旨在发扬国乐,突破奏弄"八大曲"为主的局限,广泛吸收全国各地的优秀民间乐曲,以至于戏曲音乐等。因此,经过改组,更名为"中国国乐团"。该团除在"文化大革命"时期以外,一直坚持定期活动,在发扬国乐和丰富人民音乐生活方面作出了贡献。

10. 上海国乐研究会 成立于 1941 年。它的前身是友声旅行团国乐组。 1941 年,因友声旅行团国乐组要举行一次音乐会,嫌国乐组名称缺乏号召力,于是更名为"国乐研究会",后来又冠以"上海"二字。公推孙裕德为会长,韩振汉为总干事,会员有韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚(即陈重)、沈日新、曹序震等,后来发展至50余人。会址设在复兴中路 221 弄 16 号三楼孙裕德家。上海国乐研究会自成立之年 在 兰心大戏院举行公演后,在社会上的影响日增,社会各界不断地邀请他们作各种性质的演出。该会演出的江南丝竹曲目不多,主要演奏《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》等国乐合奏和琵琶、箫等独奏曲目。上海国乐研究会在上海的国乐发展史上占有其重要的地位。

#### (二) 上海郊区

1. 南汇县流行的丝竹乐称作"清音",所以,演奏丝竹乐的班社称为"清音班"。据老艺人回忆,清咸丰(公元1851——1861)年间,在老港乡与新港乡的交界处就有"瞿家邦清音班",班主为瞿老舟。据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》载:"瞿老舟、瞿炎松(与老舟同代人)家族中代有传人,迄今其承继者已为第四代。"南汇清

音班在辛亥革命后也有称"国乐社"的,但仍以"清音班"的称谓为主。

南汇县清音班演奏的主要曲目有: 《老六板》、《老清音》、《八拍》、《小六板》、《龙虎斗》、《月落》(即《悦乐》)、《乌夜啼》、《婚礼进行曲》、《上鹤桥》、《浦东三六》、《浦东欢乐》、《行街》等。使用乐器与市区丝竹乐队不同的有京胡(俗称"欢胡"。因上海地区流行的京胡称"徽胡",而"欢"与"徽"谐音,故艺人取欢乐义以代以"欢"字)、板胡又称"梆胡"、彩盆。演奏形式分"坐合"(室内演奏时围坐于八仙桌四方)和"立奏"(边走边奏)两种。清音班的演奏活动多为婚礼时助兴,庙会仪仗中奏乐开道。有时大户人家的丧葬也请清音班前去奏乐。

- 2. 嘉定县长征乡太平桥 (现为五星村)流传的丝竹乐,历史悠久,据推算已有120余年。第一代传人顾惠卿(1856——1936)自小学习丝竹乐时,该地区已有丝竹音乐班社。1921年顾惠卿和朱亦甫等人正式组成了"太平桥丝竹班"。该班社演奏水平较高,又注重服装及行头。演奏时每人身穿长衫,头戴礼帽,每件乐器上还佩带彩头,所以,在太平桥方圆十里中享有"太平桥丝竹班一落式"的雅号。丙戌年(公元1946年)时,第四代传人袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛主持班社工作,改名为"丙戌国乐社"从上海市区引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等深受人们欢迎的广东音乐。班社成员发展到二十余人,自费建造了专供练习用的房屋。由于国乐社中有的成员学习打唱,参加了职业性的"堂名班",因此,国乐社除演奏丝竹乐以外,还用唢呐、打击乐器演奏《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等吹打曲牌。1984年,五星村村政府为国乐社修建活动室,增添乐器、彩头和服装,为继承和发展江南丝竹,丰富人民的音乐生活创造了良好的条件。
- 3. 崇明县五滧乡的牡丹亭班。《上海市民族民间器乐曲集成·崇明县卷》载:据传一百多年前五滧民间艺人制扎了两只"牡丹亭"。牡丹亭长 20 米左右,分棚 头、棚尾和棚身,共有五节。棚顶上覆盖用花布制成的彩披,棚下可容纳 16 位乐手。乐器为"八粗八细"(即吹、打、弹、拉 16 件粗细乐器)。五滧牡丹亭班演奏的主要曲目是《苏扬桥》。这首乐曲将《苏合》和《扬合》组合在一起,并用崇明小锣鼓穿插其间为"桥",故而称为《苏扬桥》。这是一种丝竹加锣鼓的细吹细打形式,如将锣鼓乐去掉即为丝竹乐。牡丹亭规模较大,专用于重大喜庆、节日和庙会等场合。现在五滧牡丹亭班由黄启康、刘志道带班。黄启康收藏有前人传承的蓝布一块,上书"四海升平,师旷之音",充分显示出人们对牡丹亭的喜爱。
- 4. 上海县鲁汇国乐会 成立于 1911 年。时值辛亥革命成功之际,反封建、倡新俗的民主思想深入农村,有不少开明人主张新法结婚。琵琶名家倪清泉偕同其弟子徐大章发起组织鲁汇国乐会,在举行婚礼时以丝竹代替过去堂名班的吹打,深得人们的赞赏和欢迎,于是南汇、奉贤等县纷纷派人到鲁汇国乐会学艺。投倪、徐门下学艺的有王进、

金新民、姚昌福、徐福根、沈银堂、徐荣光、郁莹昌、乔华南、郭竹卿、马百云、马书楼、李财余等近30人,遍布浦东地区。热心创办鲁汇国乐会的徐大章,为购买乐器和彩头,不惜变卖自己的家产。国乐会主要成员除倪、徐之外,还有洪景堂、李财余等。活动地点初设于荣大祥布店,后改在三德堂药铺。丝竹爱好者们在工余聚集在店堂内奏弄丝竹以自娱,也常参加灯会、庙会、迎亲等场合客串演奏,主要曲目有《三六》、《新三六》、《亦花六》、《新花六》、《欢乐歌》、《行街四合》、《柳青娘》、《龙虎斗》、《月落》、《知心客》等。

- 5. 宝山县渡船桥义务国乐社 成立于 1925 年,组织者为顾阿美和顾阿三。社员有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、浦阿大等 15 人。活动地点设在大场 新华村张家宅。该社活动区域较广,足迹遍及大场、彭浦、真如一带。加之是义务的国乐队,故被大家称为"跑客串"。他们在婚礼、喜庆、庙会、舞龙灯、武术表演等场合演奏《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等丝竹曲目。演奏时除着长衫、戴礼帽、乐器上挂上装有发光电珠的龙凤彩头外,还用社旗开路。那飘扬的社旗,五色发光的彩头,整齐划一的服饰,悠扬悦耳的乐声,煞是好看和动听。该社在抗日战争时期活动被迫停歇,直至抗战胜利后才恢复正常。于 1948 年聘请丝竹名家张仲翔担任辅导,提高表演技艺。中华人民共和国建立后仍坚持活动,于 1956 年举行的上海市郊文艺会演时获演奏奖。自 1958 年后,因人员星散,无法坚持正常活动,特别是在"文化大革命"十年动乱时期,班社活动处于全面停顿状态。1978年由张根兴等重振旗鼓,恢复活动,并更名为"新华民乐队"。
- 6. 奉贤县金汇河东邦清音班 成立于 1931 年,创始人朱剑南,今已是古稀之人。建班初期的主要成员有马百云、马书楼、徐来生等,后来又有杜伯荣、黄 福 寿、徐 根 泉、张炎涛、唐梅春、唐景元、朱雪楼、唐世义、陆新章等陆续参加。该社演奏丝竹乐曲由马百云向上海县鲁汇倪清泉学得,有《小六板》、《月落》、《龙 虎 斗》、《三 六》等。班社成员都有固定职业,他们应邀参加结婚、寿庆、庙会等场合演奏,纯属献艺助兴,不取分文,故被人们称为"白相人",还赞誉他们是"不进偏房,只坐厅堂"的贵客。该社涌现不少丝竹家,有号称"笛祖宗"的马书楼,"盆子大王"李财余,还有在金汇齐贤一带颇有名气的琵琶手金新民。该社乐队采用双笛、京胡、彩盆和其它常用的丝竹乐器。常演出曲目除上述以外,还有《新清音》、《一点金》及一些广东音乐乐曲。

是该团的发起人,又是负责人之一,另一名负责人叶顺介(牙科医生)。20名基本团员分布在川沙和南汇两县,他们与上海各地丝竹行家名手多有交往,共磋技艺。该团经常演奏的曲目有江南丝竹《将军令》、《三六》、《行街》,广东音乐《平湖秋月》、《小桃红》、《雁落平沙》等。他们在本县范围内颇有名气,人称:"南有铁沙,北有鸣联"("鸣联"是川沙县顾路地区的国乐社)。在中华人民共和国建国前他们常演奏于喜庆佳节场合,建国后积极参加各种宣传活动,还经常在城厢镇广场上向人们作义务公演。1955年因会员多忙于各自的工作,有的调离本县,故活动终止。

- 8. 青浦县白鹤乡新江村新记国乐社 成立于1942年。早在 20 世纪,青浦县就有丝 竹班和演奏活动,到 40 年代初,丝竹班像雨后春笋般地出现,遍布乡村和集镇。新 江 村就在这种盛况的激励下,由黄志良邀集了同村几个十四五岁的小伙伴在一 起 学 拉 二 胡,不久就能拉奏《五更调》、《无锡景》等民歌小调。孩子们的父母感到他们能在一 起学习丝竹消遣,不闲来无事去惹是非,于是就一起凑钱为孩子们买丝竹乐器,聘请梅 桥丝竹班的尹效翔为老师,正式成立了国乐社,由黄志良担任社长,社员有沈金宝、沈 雪宝、曹正洪、曹正元、朱启文、朱全元等。他们经常演奏的曲目有《老三六》、《中 花三六》、《快六板》、《花快六》、《快薰风曲》、《中板薰风曲》、《倒六板》、《阳 八曲》、《中欢乐》、《快板四合》、《中板四合》、《上海行街四 合 头》、《柳 青 娘》、《慢柳青娘》、《月落》、《结婚歌》、《骑驴吹仔》、《康 加 和》、《 小 朋 友》、《小皮球》等40多首乐曲。新记国乐社在众班社中,脱颖而出,四乡八邻竞相 邀请他们演出,所以,他们的活动区域很大,除奔走于本乡本土外,还去嘉 定 县 的 葛 隆、昆山县的干墩、蓬朗、石浦等乡。他们将演奏形式分为文场和武场两种。在喜庆活 动最热闹的时候用武场——两支笛、两支笙、两把二胡、板 胡、琵 琶、三 弦、秦 琴、 板、碰铃等乐器演奏《快行街》、《花六板》、《龙虎斗》等乐曲,以渲染热烈欢快的 气氛。在喜庆活动较轻松,清静之时,则采用文场——两把二胡、加琵琶、三弦、秦琴 各一只,演奏《中花三六》、《中欢乐》、《中花妆台》等格调清新,乐声 悠 扬 的 乐 ∰。
- 9. 松江县古松乡五村头陀港小青班 由杨小琴发起,邀请本村的12位同好,于1944年组班。他们在老师张杏明的精心辅导下,通过勤学苦练,学会《花三六》、《倒骑驴》、《快六》、《望妆台》、《新四合》等乐曲。全组人员于1945年集资22石米钱,专程去苏州买了一幅装饰乐器的彩头。挂于二胡上的彩头叫"平升三级",板胡上挂的是"孔雀开屏"。笛子装饰"双龙抢珠",琵琶彩头名"凌霄天门",另外在三弦、笙、板、铃上的彩头分别名"凤凰朝阳"、"珍珠宝塔"、"红花绿叶"、"百鸟朝凤"。该班过去被邀为婚娶和喜庆节日演出,中华人民共和国建立后,曾为欢送青年参军时吹奏,以渲染热烈的气氛。50年代中期,随着破除迷信,提倡移风易俗,加之班

社成员又忙于生产劳动等,因而演奏活动锐减,小青班自然解体,不复活动。

10. 金山县朱泾乡联盟村仙鹤班 由吕汉良发起,成立于 40 年代初,拥有吕汉良、曹补林、曹岳芳等 12 名乐手。该班社请新农乡张国芳为师,经勤学苦练和参加 喜 庆、庙会等场合演出锻炼,技艺日进,名气越来越大。他们做到:有请必到,不收礼,不收钱,因而深受群众的欢迎和尊敬。演奏的曲目有《倒中板》、《花八板》、《新四》、《龙虎斗》、《清音》、《快板》、《新结婚》、《秋香曲》、《金鼓八板》、《游月宫》等 20 多首。在"文化大革命"十年动乱中,该班社所有乐谱和乐器被抄一空。 80 年代初,在农村里,录音机和电视机已日渐普及,群众的文化生活比以前大为丰富,但人们仍惦念着过去伴随他们生活的悠扬丝竹声。于是,已绝响了很多年的联盟村仙鹤班又重新奏起了丝竹乐,这些头发花白的老队员们又焕发出艺术的青春。

以上 20 个上海市和郊县丝竹班社的简史,为我们勾勒出上海地区近百年来流行的 丝竹乐概貌,它是一部上海地区由难以计数的民间音乐家们亲自谱写的丝竹乐发展史。

我们从上海地区早期丝竹班社演奏的曲目来看。在鞠士林清乾嘉年间(公元1736— 1820) 传承的《琵琶谱》抄本中(抄于1860年) 收有《四合》一曲,该曲包含《四合》、 《玉娥郎》、《小拜门》三首小曲。在 19 世纪中叶,浦东琵琶名家陈 子 敬(1837—— **1891)将《锣鼓四合》传授给漕河泾曹某后,从此该曲流行于上海西郊,后在李芳园编** 订的 1895 年刊印的《南北派十三套大曲琵琶新谱》的"附初学入门琵琶谱"收入《虞 舜薰风操》(即《老八板》)、《湖上逍遥》(归田歌)、庄暗香女史《梅花三弄》(俗 名《三落》)。另见于崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本(源自其祖 父 1905 年的抄本)中有如下乐曲: 《苏桥头》、《闹元宵》(有头吐,二吐,三吐)、 《扬桥》、《小扬桥》。这些见于 19 世纪中叶至 20 世纪初的谱集中所载曲目,属《四 合》系统的曲目最多,且其中有的是丝竹锣鼓形式。从这次普查收集的江南丝竹曲目作 分析,其曲调来源大致有以下几个方面。有在全国民间广为流传的器乐曲牌,如《老六 板》、《小开门》又称《小拜门》、《柳青娘》、《龙虎斗》等;有从外地传入的民间 乐曲,如 《苏合》、 《扬合》、 《杭合》、 《苏扬桥》、 《鹧鸪飞》、 《将军令》、 《南 词起板》等,有江南的民歌小调,如《知心客》、《夸夸调》(即《无锡景》)等,有 古曲《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《妆台秋思》、《普庵咒》、《怀古》等。上海, 特别是市区的丝竹家们,以其自身的文化素质、艺术修养和创造力,在自娱娱人中,对 上海地区传承的和外来的乐曲和民歌等,进行不断地加工,终而发展成具有浓厚地方色 彩的乐种——江南丝竹。另外,从有据可查的丝竹班社建立年代的统计数来看,更能证 实上海地区的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初。普查材料中,有些班社据说成立 干 19 世纪末, 但无确切年代记录, 而成立于 20 世纪初的有 25 个。到了 40 年代, 江南 丝竹班社建立数竞高达 201 个,进入了江南丝竹发展的全盛时期。江南丝竹的全盛时期 主要表现在: 1. 丝竹名家广为传艺,班社之间的交流增多和频繁的演出活动,这样使市区和郊县的丝竹班社人才辈出,演奏水平都有了很大程度的提高。2. 富于代表性的著名"八大曲"的艺术表演更臻完善。而发展国乐的宗旨为更多班社所接受,纷纷整理和加工传统古曲,且大胆地吸收外来的广东音乐、潮州音乐等。因而扩大和丰富了表演曲目。这些做法无疑促进和推动了江南丝竹的进一步发展和提高。

综上所述,上海地区的江南丝竹,是在近百年内由广泛流行于江南一带的丝竹乐而 发展起来的一个新兴乐种。

中华人民共和国建立初期,有不少班社曾为各种庆祝活动——欢送青年参军,捐献义演等作公益性演出。后来随着社会主义建设高潮的到来,人人都忙于劳动和工作,业余奏弄丝竹的时间相对地减少。特别在广大农村里,破除封建迷信和移风易俗,使那些原来与民俗紧密相连的丝竹演出活动渐趋式微。到了"文化大革命"十年动乱期间,江南丝竹几近绝响。粉碎"四人帮"后江南丝竹进入一个新的繁荣时期,有不少长期停歇的班社复苏了,加之政府和社会各界的大力提倡,举办了各种大型的江南丝 竹 演 出 活动,重振江南丝竹。这些活动有:

- 1. 1980年 10 月 19 日于上海音乐学院礼堂,举行了上海、苏州、无锡、南京、杭州等地江南丝竹交流演出,参加者达 700 余人。
- 2. 1983年 5 月 20 日,由中国音乐家协会上海分会在南市湖心亭茶楼,组织了有 150余人参加的江南丝竹交流演出。
- 3. 1985年1月11日在文艺会堂,由音协上海分会,市群众艺术馆和上海人民广播电台联合举办"上海市江南丝竹交流演出(市区)"。参加交流演出的专业和业余的团体有21个,220多名丝竹乐手,其中年龄最大的86岁,最小的6岁,老、中、青、少四代同堂,共献技艺,一片繁荣景象。
- 4. 1987年 1 月 20 日成立了上海江南丝竹学会。学会自成立以来,在繁荣演出、发掘整理丝竹乐乐曲,学术研究,对外交流和培养新生力量等方面做了许多工作,使上海地区江南丝竹的发展有了组织保证。
- 5. 1987年 5 月,由音协上海分会主办的"首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛",参赛团体共有 39 个,盛况空前。这次比赛评出了一批优秀演奏团体和优秀作品,推动了江南丝竹演奏和创作的发展。上海地区获创作一等奖的作品有:《绿野》(顾冠仁曲)、《江畔》(胡登跳曲)、《寺院行》(彭正元曲)。
  - 二、"江南丝竹"的名称由来

"江南丝竹"这一称谓始于何时,有不同的说法。通过这次普查所得的材料是,

1. 在存见的谱集和著作等资料中只见"丝竹"之称谓。

1921年版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》中说: "我国之有丝竹,即我

国乐"。

长兴钱幼鹰辑《丝竹易知》1925年抄本中提出"本集宗旨,指重国乐起见。······分为上下两卷,定名丝竹易知"。钱氏在"自叙"中说:"余生无所好,惟嗜丝竹与花"。

郑觐文著 1928 年版《中国音乐史》"现存乐体"目次中把"丝竹"列入"普乐类"。

1937年 7 月席时泰记的 《金忠信先生治丧善后总报告》中写道: "金忠信先生······· 为有名国乐大家,能奏笙、箫、弦、胡、琵琶等乐器,今之丝竹名家出自金 先 生 门 下 者,不知其数。"

- 2. 根据不完全统计,上海地区江南丝竹班社名称有:丝竹班社 152 个、清音 班4个、仙乐班又称仙鹤班 44 个、彩客班3个、国乐社 76 个、牡丹亭 13 个、民乐队及其它 41个。
- 3. 根据不完全统计,中华人民共和国建立前灌制的 48 首丝竹乐曲中标明演奏形式或冠以演奏者头衔的,其中称"丝竹大家"、"国粹丝竹"、"丝竹团"的有 33 首,称"国乐"有 5 首;称中国名曲有 1 首;其它称谓 9 首。
  - 4. 从存见的节目单看, 丝竹乐称谓的变化有:

1928年7月19日《新闻报》上登载的演出广告上有"丝竹组(北区),八时至三时。国乐:湖北梅园学社、霄**%**乐团、国乐研究社、友声旅行团、大同乐会、俭德会音乐会"。

1934年 8 月 16 日 《清平集复兴纪念(七夕游淞)国乐节目》中的 《花三六》、《慢花六》、《欢乐歌》、《快板三六》、《云庆》、《中板花六》,《四合如意》未标丝竹,只写清平集、中国乐会的社团名称。

1940年9月29日华联国乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会节目中, 所有 丝 竹曲目均称"合奏"。

1944年 6 月国乐研究会第六次演奏会 《国乐演奏特刊》的节目单上, 丝竹乐 《梵王宫》、《浔阳夜月》皆称为"合奏"。

1951年 9 月上海市国乐界主办"国乐捐献演奏大会"上演出的《三六》, 在节目单上写"丝竹合奏"。

1954年9月17日,上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的"国乐观摩演 奏 会"的节目单上,合众国乐会演出的《欢乐歌》、《行街四合》、《三六》,均标明江南民间乐曲,而在乐曲说明中"《欢乐歌》是江南丝竹八大曲之一","《行街四合》是流行江南一带的丝竹曲"。在另一首《金蛇狂舞》说明中也指出"原是江南 丝 竹 乐 《倒八板》"。

1954年上海音乐界为欢迎中国民间古典音乐巡回演出团旅沪演出而举行了一场"上

海民间古典音乐观靡演出"。在这场演出节目单上写明"《行街四合》江南丝竹"。

5. 1954年上海音乐工作者协会请丝竹家金祖礼牵头成立了江南丝竹研究会。继 而于 1955年上海乐团成立了一个江南丝竹整理研究组。

综观上述材料,上海地区流行的丝竹乐,在 1954 年以前,人们多称 它 为 "丝竹" 或 "国乐"另有"清音"、"仙乐"或"仙鹤"等别称。直至本世纪 50 年代初期,才把上海地区流行的富有鲜明地方色彩的丝竹乐称为"江南丝竹",并被人们普遍采用。

#### 三、江南丝竹的演奏活动

#### 1. 自娱娱人

"每于劳动之眼,合奏丝竹乐",这是上海地区的一种社会时尚,无论在广大的农村,或是在繁华的都市,都把抚丝弄竹看成是高尚的娱乐。所以在私宅、茶楼聚集丝竹同好合乐,以"涵养性情、荡涤邪秽"。市区从1911年有了"文明雅集茶楼"每星期定期聚会合乐的先例之后,这种做法就成为江南丝竹的一种传统活动方式。据金祖礼、徐子仁写的《上海民间丝竹音乐史》(《中国音乐》1983年3期)中说。在上海有影响的丝竹聚会,有东西南北四大茶楼。沪东有杨树浦的"虹镇茶楼",茶楼主朱少梅本人就是著名的笛子高手;沪西有汤家宝、汤龙宝发起的徐家汇"彩云楼",南市豫园有袁诵尧主持的"春风得意楼";闸北火车站有吴华生、蔡阿兰主持的"月华楼"。在茶楼进行定点、定期的,而由演奏者自由参加的江南丝竹演奏活动,对丝竹乐的发展是非常有利的,演奏者处于饮茶消闲的茶客之中,无拘无束,自得其乐。今日和张三合乐,明天和李四同奏,以乐会友,又交流了技艺。演奏时,听乐的茶客对演奏者无所苛求,因不是买了票来听音乐会,在这种宽松和谐的环境中所产生的演奏者的竞技状态,既促进了个人技术的发展和提高,又努力使自己沉浸于与演奏集体的和谐与协调的氛围中。

#### 2。会串交流

1921年秋,在南市豫园点春堂举行了一次大型丝竹集会,与会者除上海本地丝竹班以外,还有来自苏杭等地的乐师,多达二百余人。演奏曲目以《四合如意》为主。这是江南丝竹发展史上第一次盛大集会。这次会串交流,影响深远。

1934年8月16日,清平集复兴纪念之日,为友好往来,同庆复兴,于"七夕"邀请霄**求**乐团、中国乐会、俭德国乐会、逸响社、中华音乐会、岭东丝竹会等七个团体(连同清平集)及杨子镛(古琴)、王巽之(洞箫)、何育斋(筝)、汪昱庭(琵琶)等国乐名家夜游浦江。这也是一次规模大和影响广的集会。为了隆重庆祝清平集复兴,特地印制了"七夕游淞国乐节目单"。

1943年由周家桥友联国乐社发起聚餐会,邀请上海市铁路以西,漕河泾以北,华漕以东,真如太平桥以南的一些丝竹班社参加。发起聚餐会的起因是由于那时举行喜庆和庙会时,各丝竹班汇集在一起,常因登场演奏的次序发生矛盾,甚至于摔坏乐器和打伤

人等。所以通过聚餐会形式以加强班社之间的团结,消除隔阂,增进友谊。那天在聚餐之后,交流演奏,气氛十分融洽。聚餐会在中华人民共和国建立之后又举行过两次,一次是 1952 年在西郊农村吃喜酒时;另一次是 1977 年 10 月在虹古路 17 号组织的"古来稀"聚餐会。详见《上海江南丝竹学会》(庆祝成立一周年)会刊陈永年写的《记上海江南丝竹界的三次《聚餐会》》一文。

#### 3. 江南丝竹演奏与民俗

在前面简介上海市区和郊县班社的历史时,都已述及在各种民俗时演奏 丝 竹 的 简 况。现再择要记述于下:

#### (1) 婚事

在奉贤县,每逢婚事,邀请清音班演奏助兴,清音班随花轿或棚船去女家迎亲,一路上边行边奏。到了新娘家催上轿时奏乐,接着从花轿出娘家门起奏乐,一路上用乐声迎新娘至男家。花轿经过沿路村宅时,人们闻声而至,孩童们在新娘的嫁妆里摸喜糖、喜蛋吃,姑娘们偷偷看新娘,悄悄论长短,更多的是欣赏清音班的演奏。新娘到男家后,举行婚礼和送入洞房都要奏乐庆贺。各地婚事的演奏活动虽有差异,但大同小异,由此可见一斑。

#### (2) 庙会、节日

据《嘉定县志》(今译本)记载: "元宵佳节有龙灯,都是乡间人搞的。城市南翔每隔一年赛花灯,别出心裁来斗胜,比赛龙灯更好看。……到端阳节,就在这里(城里孔庙前的汇龙潭)赛龙舟。……每逢冬令,城市镇乡,都借酬神为名,拼凑了钱做戏。"中华人民共和国建立前,在农历十月至春节的农闲季节,乡镇间风俗活动繁多,是丝竹班演奏活动最为繁忙的时候。如正月十五出灯以及五月端午划龙船等节日,各地丝竹班都纷纷出动,有的几个班社合并在一起,挂上五光十色的乐器彩头,浩浩荡荡,众乐高奏,欢乐无比。

据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》记载,该县庙会有:周浦镇年初五接财神,下沙三月二十八迎神,新场三月二十八郭家庙庙会,惠南四月十二城隍庙庙会,新场七月半盂兰盆会,盐仓八月半庙会,新场九月初九杨社庙巡狩,周浦迎"霜降"岳王庙庙会,惠南九月二十八八字庙庙会,航头十月初五神皇庙庙会等等。凡每逢出会,丝竹班社在"老爷"前的仪仗队中奏乐开道。

#### 4. 登上"大雅之堂"

随着丝竹乐的发展和提高,不少优秀班社的演奏场合从民间进而登上"大雅之堂"。

#### (1) 电台播音

在 30 年代,上海有 20 多家公私电台,他们竞相邀请丝竹团体去电台直播丝竹乐,有的电台有自己特约的丝竹乐队,定期播奏丝竹乐曲还欢迎听众点播。我们征集到一张

摄于 1935 年的照片,文字说明为:"中置银盾为上海电台(亚美公司)播音留作纪念"。照片中有梅友国乐社 5 人,正中的茶几上摆了一只银盾。

1948年春,云和国乐学会应邀参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的国乐专场播音(设在福州路上的中国文化服务社,中国文化广播电台),每晚一小时,连续播奏20余天,听众的点播不断。当时该会印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》等曲谱,以应本地和外埠听众所需。

通过电台的空中传播,使优美的丝竹声飞向四方,起到了扩大影响和推广普及丝竹 乐的作用。

#### (2) 灌制唱片

在前述"江南丝竹的名称由来"一节中已介绍了中华人民共和国建立前灌制的丝竹 乐曲唱片有 48 首之多。这些唱片通过留声机传声,为人们学习和研究江南丝竹提供了 极为珍贵的音响资料。我们可以从中了解到江南丝竹曲目、乐曲结构、乐队组合、音乐 风格的变化和发展,以至于关于乐人、乐社的情况。

#### (3) 登上音乐舞台演出

据上海江南丝竹学会《庆祝成立一周年会刊》上披露的资料说:"1939年间,沪西 丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会,在新世界游乐场和大世界游乐场内,举行名叫丝竹游 兴的活动,置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。

又从我们征集到 20 年代至 50 年代的许多演出节目单中,不少丝竹乐曲成为各种类型音乐会中的正式演出节目。

流传于民间的丝竹乐登上大雅之堂,充分反映了那时丝竹乐的艺术水平已发展到了一定的高度,并深受人们的欢迎。

#### 5. 参加公益性演出

丝竹乐的登台表演为丰富人民的音乐生活作出了贡献,而更为难能可贵的是有许多 演出是为谋取社会福利而义演。丝竹界这一优良传统一直保持到中华人民共和国建 立后。

- (1)据 1928年7月19日《新闻报》报道:"上海市各界曾假座顾家花园(今复兴公园)为赈济河北、山东等省筹募经费,义演十天"。这是一次综合性的文艺演出。节目有昆曲、滑稽戏、幻术、西洋歌舞等。民间的丝竹乐与外来的小提琴、钢琴独奏同台演出,竞吐芬芳。
- (2)据 1939年7月22日《新闻报》报道:上海难民救济协会劝募卫生经费委员会,曾假座天蟾电台、国华电台举办"上海国乐团体大会串"。有梅友国乐社、友声旅行团国乐社、华联国乐会国乐组等团体参加演出丝竹乐。
  - (3) 1942年 11 月 15 日,由上海天主堂主办为普育堂、土山湾孤儿院、圣母院、

安老院筹募款项的国乐演奏会,在印制的《慈善演奏会特刊》的"谢启"和"缘起"中写有"……辱蒙国乐研究会诸君子义务演出"、"……爱特商请诸公,特开演奏大会,为本堂筹募款项。庶几白雪阳春、既饱耳福;生死骨肉,复畅仁怀。本堂敬为老幼哀鸿请命。此启"。演出地点在兰心大戏院。

- (4)1944年10月,由新闻报社、联华银行、申报馆主办"募集贷助学金空前大演奏"。国乐研究会于10月3日、4日献奏两天,地点在兰心大戏院。另有两场由国立音乐院演出,故在报纸广告上用特大字体标明"中西音乐大会"。
- (5) 1951年8月,为捐献"教工号" 《机,由上海市敬业中学教工会,上海国乐研究会联合举办"国乐演奏会",演出地点在南市文庙路 200 号敬业中学青年堂。
- (6)由上海市国乐界主办,于1951年9月15、16两天在陕西南路逸园(今文化广场)举行"国乐捐献演奏大会",参加团体有上海国乐研究会、中国国乐团、中国管弦乐团、今虞琴社、合众国乐会、春风国乐会、云和国乐会、广东音乐会、沪西工人俱乐部、潮州国乐团、霄霭国乐学会,及其他个人演奏家。这次演出规模大,取得了很好的演出效益,实捐献一千九百零四万零七百元整(旧币)。并经过这次义演,"打破了国乐界以往的隔阂,搞好了大团结,表现了国乐伟大的力量"。

上海地区江南丝竹的演出场合和演出方式是多种多样的。从丝竹同好在一起奏弄丝竹以自娱娱人,至面向社会的广大天地;从以高尚娱乐为宗旨而发展至改良国乐为目的;从不取分文的义务演奏至为谋取社会福利的公益性演出。这些顺社会潮流而发展的做法,使江南丝竹具有强大的生命力,因而在繁华的上海一直占有重要的地位。

上海江南丝竹的演奏活动按演出性质分为"清客串"又称"跑客串"和职业性的丝竹班两种。

"清客串"是一种业余性质的丝竹班社,他们到喜庆人家演奏助兴,不取分文,主人家也以宾客相待。"清客串"的乐师们多身着长衫,头戴礼帽,人们尊称他们为"先生"。这种"清客串"的称谓在《嘉定县志》中有类似记载:"昔安亭有沈元寿者,选歌曲,教童奴为俳优。游冶子弟相率效尤。演登场不隶梨园者为'串客';有曲有乐不袭优孟者为'清客';有乐无曲者为'打十番'。"这段话虽然不是直接记录丝竹演奏活动,但"串客"、"清客"之说与丝竹班的"清客串"极相似。

职业性的丝竹班为人家演奏通常要收取一定的报酬。如在嘉定县称这种班社为"作派";在南汇县专称"门图清音"。此称谓中之"门图"指奏丝竹的乐师只能在固定的区域内演奏,他们的社会地位低下,演奏带职业性,向雇主收取报酬。

南汇县与"门图清音"不同的另一种叫"白相清音"又称"清客串",一般是由医生、理发师、手工业匠人、店员等人所组成,属业余性的音乐班社。

四、江南丝竹的"谱集"、曲目和"八大曲"

收集到近80年来出版的丝竹谱(包括手抄本)有:

1919年出版周石僧编著的《国声集》,是我们所见中一本最早记录上海民间丝竹音乐的曲谱。谱集中收入的《云庆》、《行街四合》和《四合如意》三首乐曲的原始谱,与《锣鼓四合》中的一些段落曲调相似,为我们研究早期丝竹乐与丝竹锣鼓的关系提供了可贵的材料。

1921年出版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》,实际上是一本丝竹谱集,他在 谱集中说: "我国之有丝竹,即我国乐。"收入曲目不详。

1924年出版武进张觉民编著的《雅声唱歌集》收入的丝竹曲目开卷即为《梅花三弄》,其后是《梅花三弄》(一)极慢、《梅花三弄》(二)一眼板、《四合如意》、《行街四合》、《云庆》、《太和新奏》、《小四合》、《小拜门》一眼板、《清音》、《老六板》、《花六板》一眼板、《花花六板》(有三首)、《快六板》、《倒八板》、《欢乐歌》、《花欢乐歌》、《淮黄》(有三首)、《南词起板》一眼板、《游板》、《望妆台》、《花望妆台》、《报妆台》、《柳青娘》(又名《柳春阳》)、《柳青香板》、《青龙香》、《柳绕景》一眼板、《畅合》(疑《扬合》之误)、《三六》、《夸夸调》、《花合》、《阳合》、《八合》、《一枝花行街》,该谱集是早期出版丝竹谱中收入丝竹乐曲较全的一本,具有很高的资料价值。

1925年长兴钱幼鹰抄本 <丝竹易知》的"凡例"中说: "本集分为上下两卷,定名为丝竹易知,上卷专叙音律提要,下集汇聚古今名曲百谱,以供同志。"下卷目录:时曲 36 首、大套 8 首、琴曲 10 首、拾遗 47 首、大套锣鼓 10 首。其中 <欢乐歌》、《梅花落》、《梅花三弄》、《四合如意》、《北拍》、(即《八拍》)、《江南第一弄》、《江南第二弄》、《江南第三弄》(又名《淮扬乐》)、《清音》、《万年花》、《苏乔》、《杭乔》、《云庆》等谱是人们熟悉的丝竹乐曲。

1928年 5 月再版的青龙居士编纂的《国乐新谱》共有 4 卷,在卷一、卷二中收有工尺谱曲牌 81 首。其中《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中花板》、《花 花 六板》、《三花六》、《三六原板》、《梅花三弄》、《原板四合》、《花板四合》、《行街四合》(一)、《行街四合》(二)、《皆大欢喜》等丝竹曲目列在前面,其后是《原板鹧鸪飞》、《花板鹧鸪飞》、《柳摇金》、《柳青娘》、《淮 黄》、《南 词 起板》等曲目。

1939年 3 月出版,国风音乐社编的《中国音乐谱》,在封面谱集名称上面写有"现代流行"四字,该谱集确收入了当时在上海地区经常演奏的丝竹乐谱,它们是《三六》、《原板三六》、《梅花三弄》,《行街四合》(一)、《行街四合》(二)、《行街四合》(二)、《行街四合》(三)、《原板四合》、《花板四合》、《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中板花六》、《花花六板》、《三花六》、《欢乐歌》、《东流水》、《皆大欢喜》、

(即 < 欢乐歌 >) 、 < 汉东山 > 、 < 鸳鸯戏水 > 、 < 孤飞雁 > 等。另有"粤乐谱"4首、"口琴名曲"6首。

1949年 8 月出版了丝竹名家金筱伯主编的 《中国古乐曲谱集成》 收入了他 "平生集成专精之曲 26 首"。与上述各谱集不同的曲目有《鹧鸪飞》、《阳八曲》、杭州 名 曲 《灯月交辉》、《高山流水》及《暹逻诗》等。该谱集与以往出版的谱集的另一不同之处,记谱细致,它不像其它谱集只记原始谱或演奏谱的骨架,所以可直接供人演奏,按谱寻声。

中华人民共和国建立后出版的江南丝竹乐谱有《上海民间器乐曲选集》(上海群众艺术馆编,上海文艺出版社 1960 年 1 月出版),《江南丝竹音乐》(甘涛编,江 苏 人民出版社 1985 年出版),《江南丝竹传统八大曲》(周惠、周皓、马圣龙配器整 理,上海文艺出版社 1986 年 9 月出版)。这些谱集的记谱更为完善和精确,其中有两本 谱 集均记录总谱,除可直接供人排练演出外,还可供人研究江南丝竹的织体写法。这些谱集的另一特点是附有"简介"、"前言"、"概述",以及乐器 的 定 弦、演奏符号 说明等。

上述谱集介绍中列出的曲目与上海地区丝竹班社经常演奏的曲目基本相符。据对收集到的上海地区江南丝竹曲目作统计,其中重复最多的曲目与上述各谱集的重复情况也相似,它们是《中花六板》(又名《薰风曲》)、《慢六板》、《三六》(又称《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》(又称《行街四合》)、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》等八首。在众多的曲目中乐师们最爱演奏这八首乐曲,它们经过广大乐师们的长期揣摩,精心加工,艺术性强,成为有代表性的曲目,所以被人们誉为"八大曲"。可以这样说:"八大曲"的涌现,标志着江南丝竹从19世纪末至20世纪初的初兴时期而进入到发展的成熟时期。

据现有资料,在中华人民共和国建立前由百代、大中华、胜利、蓓开、物克多、高亭、中华、开明等8个唱片公司灌制唱片的丝竹乐曲有48首(含重复曲目),其中 <三六》13首, 《中花六》7首, 《四合如意》4首, 《行街四合》3首, 《慢 六 板》、 《云庆》、 《欢乐歌》各1首。 "八大曲"中唯有一首《慢三六》没有灌制唱片。另外的曲目是《快六板》1首, 《快花六》2首, 《花六板》4首, 《老花花六板》1首, 《柳春扬》2首, 《霓裳曲》2首,另有《春江花月夜》、 《九连环》、 《梳妆台》、 《无锡景》、 《上海码头》和 《湘江郎》各1首。通过这一统计数字可看出各唱片公司选中灌片的主要曲目也是"八大曲"。

"八大曲"名称的由来是这样的: "1936年间,沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会,举办丝竹游兴活动。在新世界游乐场和大世界游乐场,置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。在乐器桌上事先插出演奏曲目,爱好者可自行选择参加合奏。曲目有《梅花

三弄》即《三六》、《薰风曲》即《中花六板》、《行街》、《四合如意》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《慢三六》等八首丝竹乐曲,此后社会上即兴起所谓"丝竹八大曲"的称呼"(见《上海江南丝竹学会庆祝成立一周年会刊》)。

五、江南丝竹的艺术特点

#### (一) 乐器与乐队组合

演奏丝竹乐时使用的乐器有:

丝弦乐器,二胡、京胡、\*板胡、\*椰胡、\*高胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴、\*柳琴、\*月琴、\*阮。

竹乐器: 笛、箫、笙。

击乐器,板、怀鼓(又称荸荠鼓或点鼓)、\*彩盆、木鱼、铃、南梆子、\*鱼板(由木鱼或角鱼和板组成)。

乐器名称上加"\*"者系不是普遍采用的乐器。

江南丝竹的乐队组合灵活多变,它根据不同乐曲表现需要和客观条件(物质和人员方面),可多至一二十人,也可少至二三件乐器。现举一些乐队组合样式于下:

1.1911年成立的文明雅集采用的乐队组合:

笛、箫、笙、二胡、琵琶、扬琴、小三弦、鼓板。

这是上海市区最为常见的丝竹乐队组合形式。还经常再加入一把不同定弦的二胡。 这个典型的乐队组合一般以每种乐器只使用一件为原则,俗称"单档"。

2. 华联国乐会娱乐委员会国乐股在 1940 年 9 月 29 日演出的 6 首丝竹乐 曲 的 乐 队组合:

乐器数量 曲目	笛	箫	笙	二胡	椰胡	琵琶	三弦	扬琴	秦琴	鼓板	铃	总计
行街四合	1	0	1	· 2	0	1	1	1	0	1	1	9
梅花三弄	1	0	1	2	0	1	1	1	0	1	0	8
中花六板	1	0	1	2	0	1	1	1	0	1	0	8
一点金	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	0	9
霓裳曲	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	7
阳八曲	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	5

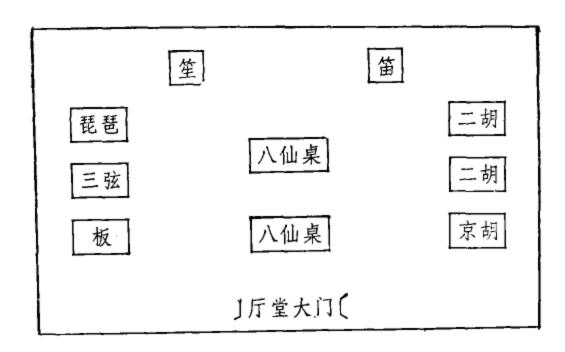
- 3. 南汇县地区丝竹乐队的组合:
  - (1) 二吹、二敲、三弹、三扯
    - 二吹——笛、笙
    - 二敲——梆板、铃(又叫"星星")
    - 三弹——月琴、琵琶、三弦
    - 三扯——板胡、二胡、梆胡 ("扯"艺人称拉二胡为扯二胡)
  - (2) 三吹、三敲、四弹、四扯
    - 三吹——笛、箫、笙
    - 三敲——梆板、彩盆、铃
    - 四弹 —— 月琴、琵琶、三弦、秦琴
    - 四扯—— 欢胡、板胡、二胡、椰胡
- 4. 嘉定县地区丝竹乐队组合虽没有严格规定,但分"一桌头"和"二桌头"两种类型。

乐		笙	京	板	二胡胡	二胡	琵	Ξ	秦	板	铃或木鱼
类别			胡	胡	(-→)	(二)	琶	弦	琴		鱼
一桌头	1	1	1	0	2	0	1	1	0	1	0
二泉头	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1

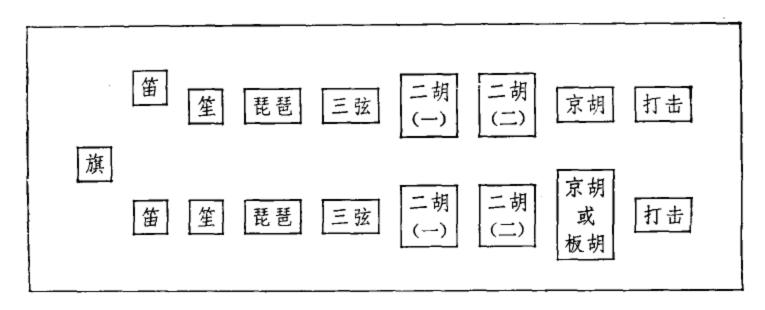
上表已明显展示出"一桌头"和"二桌头"的区别是乐队规模的大小,"二桌头"中许多乐器的配置比"一桌头"加一倍。这种把乐队编制扩大成每种乐器成双或成倍的做法,在演奏《四合如意》时常被采用,叫做打"双桥"(《四合如意》简称"乔",又作"桥")。打"双乔"是以乐器的加倍,使每种丝竹乐器都成双(打击乐器不作加倍),且严格规定每种乐器在室内演奏时要相对而坐,在室外边行边奏时,每种乐器并排而行。

现介绍嘉定县地区"坐奏"和"立奏"两种不同演奏形式的乐队座位排列表,以见一般。

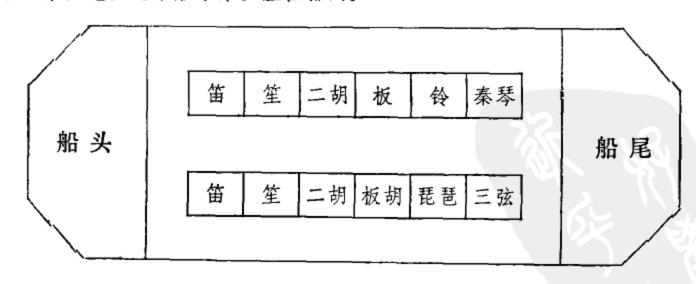
#### 坐奏式:



#### 立奏式:



青浦县水乡地区迎亲船中乐队座位排列:



### (二) 乐器的演奏技法及其在合奏中的乐器声部特点

笛: 江南丝竹用曲笛,一般筒音为a¹(定小工调: 1=D)。音色醇厚、圆润,演奏时讲究"韵味",常用打音(\{2\}2)、叠音(\{2\}2)、上波音(\{2\}2)、下波音(\{2\}2)、 赠音(\(2\{2\}2\))、指颤音、虚指颤音、泛音和连奏等技法润色曲调。曲笛的音色和演奏等特点是构成江南丝竹浓厚地方色彩的重要因素之一。 笙: 多用 13 簧的小笙。发音细巧、音量适中。演奏是采用传统和音手法,跟 随 旋律加上四、五度和八度和音,其规律如下:

旋 律 音	1	2	3	4	5	6	7
实际演奏	i 5 1	6 2 2	7 3	4	5 1 5	6 3 6	7 3 7

笙在丝竹乐队中主要起和音作用,使合奏音响丰满,所以它演奏的旋律总是比较简 化,不采用繁复的节奏。

二胡:定弦 d¹——a¹。同时用二把二胡时,另一把定弦 为 b—— #f¹或 a——e¹。二胡演奏时绝大多数只用一个把位(过去偶用翻把演奏,中华人民共和国建立以来用翻把演奏渐增),故在其声部的旋律中,五度、六度和八度等跳进很多,加之它常以透音(7 2)、带音(5 3、 6)、左侧音(612 2)、勾音(1 5 4 5 )等演奏法装饰旋律,故使二胡声部具有鲜明个性。二胡声部在合奏整体中,当笛子声部出现句逗——较长时候的音时,它常用短小的旋律作"垫补",使两个声部此起彼伏连续不断地进行。二胡与笛子声部常构成"你繁我简、我繁你简"的对比。

琵琶: 定弦为 A d e a 。不采用琵琶独奏时复杂的演奏技巧,右手常用夹弹、双弹、分、轮、半轮、扫等;左手多用推、拉和泛音指法以润饰旋律。使用的音区主要在中音区以上,很少在相上弹奏,所以在合奏音响中琵琶的声部很清晰。琵琶声部的旋律加花与笛子相似,节奏花簇,但曲调中常用同音进行替代流畅的级进。

如《四合如意》片段:

扬琴:中华人民共和国建立前使用的扬琴是小型的蝴蝶琴,音量较小,余音较短,发音清晰。扬琴声部在合奏中起着中和与衬托作用,具体表现在以下两个方面:一是音响的柔和作用,二是旋律进行多以不分句逗和较为均匀的节奏对其它声部起衬托作用。扬琴声部的旋律常用同音反复 ("双打"技法)和八度跳进 (低八度音常在后面),有时还在后半拍上用"双音"以形成切分音的效果。现摘录一些片段:

三弦: 江南丝竹使用小三弦, 定弦为 A d a 。演奏时常用指法: 右手为弹、挑、夹弹、滚和双; 左手指法为: 泛音、绰和注等。小三弦琴杆修长, 不善于演奏华彩的旋律, 所以小三弦声部的旋律进行有以下特点: 一是常用空弦音, 经常出现大幅度的 跳进; 二是同音进行较多。小三弦声部的独立性较差, 但它在合奏中起着很重要节奏支撑的作用。

如: 《行街》片段:

# 333332 333332 333332 1112 333333 6. 123 11111 65553 111111 6. 123 2561 555553

彩盆:在奉贤、南汇、川沙三县的丝竹班中以彩盆作打击乐器,据"上海市奉贤县民族民间器乐曲集成》介绍,采用彩盆已有百余年历史。在清•李斗著《扬州画舫录》中记载有:"郑玉本·······善大小诸曲,尝以两象箸敲瓦碟作声,能与琴、筝、箫、笛相和。"可见敲彩盆的历史较为久远。彩盆的主要敲击法有四:单击、双击、摇(短时值的轮音)和滚奏。这种色彩性的打击乐器伴随旋律"叮咚"作响,活泼轻巧的节奏、清新明亮的音色,使音乐大为增色。如《新清音》中的片段:

#### (三)"放慢加花"的旋律发展手法和板式变化的结构特征

前面介绍的谱集中,在1949年8月出版的《中国古乐曲谱集》以前,所有谱集记录的谱子多数是"原版"(母曲),其中虽然有一些从原板发展出来的花板和中板曲调,但多数也只记录了较为简化的曲调框架,以提供演奏者作自行加花的基础。乐师们善于将一个简朴的原板曲调,通过"放慢加花"的手法,将结构成倍地扩充,用富有地方特色的乐汇给原板曲调以加花,发展成既源于"母曲"而又是一首新颖别致的曲调。如江南丝竹中《老六板》的一系列"放慢加花"。

(片段)

由"母曲"衍生出来的各种板式的曲调,随着结构的逐层扩大,曲调变得越来越华丽和委婉,其中任何的一层都可以独立演奏,如《中花六板》、《慢六板》都是独立的丝竹乐曲。但乐师们常喜欢将"母曲"发展出来的各种板式曲调按慢、中、快的乐曲速度布局,成套演奏,这就形成了板式变化的套曲结构特征。并在演奏中,不论哪种板

式,其速度总是自然地逐渐趋快,增强了音乐发展的动力。

另外如《欢乐歌》、《鹧鸪飞》等曲,只取慢板和快板。这种板式的连接使乐曲结 - 构层次分明,对比性强。

(四) 由即兴表演而形成的江南丝竹音乐支声性复调的声部结构特征

江南丝竹合奏中的各个乐器声部都是"母曲"的变体,它们都以"母曲"为依据,由特定的人在整体制约下,充分发挥个人演奏特长和乐器性能,创造出具有鲜明个性的.乐器声部。

如: 《中花六板》片段:

以上谱例中的个性化乐器声部既在自身的横向进行中流畅通达,在纵向上又相互协 调融合,具有很好的支声性复调效果。

即兴性是我国民族民间器乐演奏中的普遍现象,是音乐发展的重要动力之一。即兴演奏以"母曲"为本,因地因情灵活有变,但"万变不离其宗",正像流行的一条艺诀那样。

看来有谱却无谱,说是无谱却有谱,各人各有心中谱,各人各有一条路。

① 第与二胡声部在纵向上的繁与简、含与分的对比手法"嵌档"、"让路"和"强让交错"。

② 箫声部吹长音时,二胡声部用短小音型作"垫补"。

江南丝竹乐曲即兴演奏而形成的支声性复调的声部结构特征,其发展可分自发和自觉的两个阶段。乐师们先是在一起合乐时,八仙过海,各显神通,其后是共同追求艺术的完美而相互协调以至融合。他们在长期的合乐中,产生了"嵌档、让路"、"强让交错"、"垫补"等规律,使乐器声部在纵向上形成"你繁我简、我繁你简"、"有合有分"的对比,而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。

(五) 由多支曲牌联缀成套的结构特征

按速度由慢而快的渐层发展,将多支曲牌有机地联合成套的乐曲结构 是 常 见 的,在"八大曲"中就有《行街四合》、《四合如意》和《云庆》。如《行街四合》的两种不同结构版本为:

- 1. 行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾;
- 2. 小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。

(见附录《中国音乐谱》,国风书店 1939年3月出版)

(六) 上海地区江南丝竹的音乐表现特征

流行于上海市区的江南丝竹乐以悠扬委婉、绮丽精致见长,而流行于上海广大郊县 的江南丝竹乐则显得清新活泼、爽朗质朴。同一乐种在不同地区的音乐表现特征方面的 差别,出自不同演奏场合,不同层次听众的不同需求,以及乐师们处于不同的地理、文 化、政治、经济环境中所形成的不同音乐素质促成的。

市区江南丝竹的主要演奏活动场合是在茶楼和私宅厅堂内。在繁华的都市里,乐师 们处于闹中取静的演奏环境中,通过长期在固定时间、固定场合,不同成员间的相互交 流和共同琢磨,使演奏者的技艺得到了锻炼和提高,对乐曲进行不断的艺术加工使音乐的表现更为完美,特别在发展丝竹乐合奏中支声性复调的织体写法不断取得经验,获得了很好的演奏效果。因而在乐队组合中每种乐器均以采用一件为原则,以避免即兴演奏 给各种乐器声部带来音响杂乱或尖锐刺耳的不良效果。

在农村广阔的天地里,丝竹班演奏活动多在室外,如场角以及迎亲、节日庙会等行进途中。为能渲染热烈欢快的气氛以适应群众的需求,所以乐队规模较大,多采用每种乐器成双成对,使乐队音响增大。同时不少地区采用欢胡、板胡和彩盆等发音清脆明亮的乐器,增强了乐队音响的穿透力和亮度。在演奏时不过多追求乐器声部间的"嵌档让路"和"强让交错",多趋于众人齐奏。以上种种因素,使流行于郊区的丝 竹 乐 别 具一格。

 $1 \approx D$ 

奉贤县

中慢板 🚽=60 #  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{3} & \frac{235}{5} & \frac{6}{12} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{32}{12} & \frac{1}{6} & \frac{126}{12} & \frac{1}{7} & \frac{6}{6} & \frac{1}{1} & \frac{235}{2} & \frac{2}{2} & 0i \end{bmatrix}$ # I  $\frac{2}{4}$  0 0  $|\dot{3}.\dot{2}\,\dot{3}\dot{5}\,\dot{6}.\dot{1}\dot{2}\,\dot{3}$  |  $\dot{1}$  0  $|\dot{2}.\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0 6  $\dot{1}$  |  $|\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}\,\dot{2}\,\dot{2}\dot{2}\dot{0}$  | \* \* \frac{2}{4} 0 0 \quad \frac{333333}{33333} \frac{6.12}{6.12} \quad \frac{1.3}{2} \frac{2}{3} \frac{6.123}{6.123} \quad \frac{1.}{1.} \frac{3}{23} \frac{6.123}{6.123} \quad \frac{12}{12} \quad \quad \quad \quad \frac{12}{12} \quad \qua 東 胡 2 0 0 3.235 6.1 26 1 6 6.126 1 1 6 1 1.235 2 3212  $= \sharp \, \mathbf{I} \, \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \begin{vmatrix} \frac{3}{3} & \frac{5}{6} & \underbrace{6.1} & 23 \end{vmatrix} \, \underbrace{\underbrace{1.32}}_{\mathbf{1.32}} \, \underbrace{\underbrace{1.32}}_{\mathbf{3}} \, \underbrace{\underbrace{6.123}}_{\mathbf{1.32}} \, \underbrace{\underbrace{1.32}}_{\mathbf{3}} \, \underbrace{\underbrace{6.1}}_{\mathbf{1}} \, \underbrace{\underbrace{1.235}}_{\mathbf{1}} \, \underbrace{\underbrace{2}}_{\mathbf{1}} \, \underbrace{\underbrace{1.235}}_{\mathbf{1}} \, \underbrace{\underbrace{2}}_{\mathbf{1}} \, \underbrace{\underbrace{1.235}}_{\mathbf{1}} \,$ 

```
# I 3.\dot{2} 35 6. \dot{1}\dot{2} 3 \dot{3} 6. \dot{1}\dot{2} 3 \dot{3} 6. \dot{1}\dot{2} 6 \dot{1}\dot{2} 6 \dot{1}\dot{2} 3 \dot{2} 6. \dot{1}\dot{2}\dot{3} 2 \dot{1} 6 \dot{1}\dot{2}\dot{3} 2 \dot{1} 6 \dot{1}\dot{2}\dot{3} 2
# I 3.2356.123 | 1.32.76.126 | 1 0 <math>6.123 | 216 | 5 3 2 |
# # <u>32 35 6556123 i 11 6132123 i 11 6. i23 25 5656i 5555356i</u>
小三弦 <u>33 333 665653 iiiiii 6ii2 3 iiiiii 6 23 2 5 656i 5556356i</u>
* * 333333 6.12 3 1. 323 6.12 3 1.3 23 6.123 2 1 6 1 5 333 3
第 朝 32 35 6.12 3 1 6 6.1 26 1 1 6.123 2 1 6 1 5 32
=朝 I ( ) 3. 235 6612 6 ( ) 1.767657 6.1 26 ( ) 1.65672 65622 ( ) 1 7 6 3 5 5
板 X X X X X X X
    O XX O X X O X O X X O XX O XX O XX
      <u>↑↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓↑↓</u>
```

6. 2i2i6 5 0 3 2 | 50 i7 6. i 6 5 | 3 2 3 2i23 | 5 3 2 5 03 | 6 5 6 i 5 5 i 35 6 i 5 3 i 7 6 i i 6 i 5 i 5 3 5 6 i 5 3 5 i 5556356i 53 i7 6 66 65 4 3 55 2123 5 63 6 5 35i \* \* 6. 66 1 5 333 3 5.611 6. 66 5 4333 3 2123 5.63 3 5 613 \* # O X X X O X X O X X X O X X X O X X O X X 

笛	1	2. <u>16</u>	50 3 2	50 3	<u>2.16</u> 5 6	<u>i<sup>2</sup>i07</u>	6.21 7	6. 216
					6-56-i 535 6			
琵	臣	<u>65 61</u>	<u>551 3561</u>	<u>53 i77</u>	63 6i 535 5	<u>i i 1</u> I	<u>6123</u> 1	<u>6 3 i</u>
<b>ሉ</b> Ξ	三弦	<u>21 61</u>	<u>566 7 66</u>	<u>53 i77</u>	<u>65 666</u> <u>535 6</u>	<u>iiiiiiii</u>	<u>iiiiii</u>	<u>iiiii</u>
秦	琴	<u>21 61</u>	<u>5.633</u>	<u>5.613</u>	21 61 535 6	<u>11111 1</u>	<u>6. 211</u>	<u>6. 212</u>
凉	胡	<u>65 61</u>	56 3 2	<u>5.617</u>	<u>65 6i</u> <u>535 6</u>	1 1 7	<u>62 17</u>	62 16
=1	朗 I	65 6i	$ \stackrel{\frown}{6532} $	5.617	$\begin{array}{c c} & & \\ \hline 6.56i & 5156 \end{array}$	i ·	$\widehat{\underline{6\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$	$\widehat{\underline{6.2}}\widehat{\underline{16}}$
= 1	g I	16 1	5.636	<u>5.61</u>	$ \begin{array}{c c}  & 6 & 56 \\ \hline  & 7 & 7 \\ \hline  & 7 $	1	6.212	6.2 12
ł	板	X	X	x	x   x	x	X	x l
木	鱼	ox xx	<u>o_x x</u>	<u>0 x x</u>	<u>ox xx</u>   <u>o x x</u>	<u>o x x</u>	o xxx	<u>o x xx</u>
		!			<u> </u>			

#  $\begin{bmatrix} \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{3}} \underline{\mathbf{2}} & 7 & \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{1}} \underline{\mathbf{2}} & 6 & \underline{\mathbf{1}} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{3}} & \underline{\mathbf{3}} \\ \end{bmatrix}$ # I 1.32 7 6.126 1 0 7 6.123 2.16 5 0 32 5 0 3 2 3 # E i i 1 6i32i23 i i 1 6i 23 2 56i 5 53 5 i 16i5i 35565 6i 小三弦 <u>iiiii i 6555 3</u> <u>iiiii i 6. i23</u> 2 56i 555553 55556i5i 3 65 6i \* \* 1. 32 3 6.1 23 1. 32 3 6.123 2 161 5 3333 5 555 5 3.32 3 京朝 1 1 6.1 23 1 1 6.123 2 161 5 32 5 5 3 2 3 二胡 I <u>i.77676i 66i ż6</u> <u>i.77676i 6.5ż</u> <u>i 763 5</u> <u>3.12 6</u> x x x x x x 

# I 5 3 2 5. 5 1.7 6 1 2 3 2 1 6.2 1616 5.6 3 2 501.7 6.16 5 # E 555 356i 5 356 i i 5 2 2 2 i 6 i 356i 5 53 5.6i1 6i16i5i 小三弦 55 356i 5 356 iii ii5 2222 i 6666356i 566 366 53 5i 6666i65 \* \* 5.633 5356 1.111 22321 6.661 5.333 5.611 6666 5 \* # 5 32 5 5.6 i 6 i 2 3 2 1 6 5 6 1 5 3 2 5 17 61 6 5 **三胡I** <u>5.636</u> <u>5 1</u> <u>1 6 1 5 0</u> <u>1 2 16 5 3 6</u> <u>5 1 18 5</u> O XXX O X X O XXX O X X O X X O XX X <u>11 | 1 11 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 | 111 |</u>

# I 3053 2123 5 32 5. 3 276 1 5032 56 1 3 276 1 # 1 3 0 5 3 2 03 5.63 2 5 6 1 7 6 5 6 1 5 6 3 2 5 0 1 7 6 5 6 1 3 616535 2226 55 3561 53 51 65656 i 5 113561 53 i 7 6 3 6 i 小三弦 4 5 55 2223 566 366 53 5i 65656 i 5 66356i 56 5 77 6 5 6 ii \* \* 4 333 3 2123 566 33 5.613 216 1 5. 33 3 5.6 1 3 2 1 6 1 京 朝 <u>3 65 3 2123 56 3 2 5 53 21 61 5 6 3 2 5 53 2 1 61</u>  $x \mid x \quad x \mid x \quad x$ \* # O X X OXXX O X 

# I  $5.6\frac{1^{\frac{2}{1}}i07}{6.2i7}$  6.2i6 1.235  $2.\frac{2}{9}$  0 3.532 3.32<sup>元</sup> 世 53 55 <u>i 11</u> 6iżi 6 3 i1 i6iżi 2 25 35 5532 3 555532 小三弦 53 56 <u>iiii ii</u> <u>6iżżii 6iżżii</u> <u>i6i 3 żżżżżż 3 żżżż 3 żżż</u> 京朝 53 56 1 1 6.21 7 6.2 16 5 35 2 2 35 3 2 35 32 = 6.212 6.212 1.235 2.6 35 32 353 2x x x x x x 

# I 3 5 32 10 1 | 3 2 35 6.1 2 3 | 1.3 2 7 6.1 2 6 | 10 7 6.123 |

# I 3 5 32 10 1 | 3 2 35 6.1 2 3 | 1.3 2 7 6.1 2 6 | 10 6.123 | 小三弦 3 333 2 111111 3 3333 6.1 2 3 11111 1 6 2 3 11111 6.123 \* \* 33333 2 111112 333333 6.1 2 3 1.3 2 3 6.1 2 3 1.323 6.123 京朝 3 5 3 2 16 12 32 35 6. 32 1 1 6.1 2 3 1 7 6.123  $= \text{dl} \ \overrightarrow{3} \ \overrightarrow{1} \ \overrightarrow{6532} \ \overrightarrow{1.2} \ \overrightarrow{12} \ \overrightarrow{3.2} \ \overrightarrow{35} \ \overrightarrow{6.1} \ \overrightarrow{2} \ \overrightarrow{6} \ \overrightarrow{1.65657} \ \overrightarrow{6.1} \ \overrightarrow{2} \ \overrightarrow{6} \ \overrightarrow{1.65657} \ \overrightarrow{6.12}$ 二胡 I 3 2 3 5 1. 2 53 5 6.1 2 3 1.32 3 6.1 2 3 1.32 3 6.123  $\mathbf{z}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$ \* a o xx o xx o xx o xxx o x x o x x o xxx  $\frac{1}{1} + \frac{1}{1} + \frac{1}$ 

小三弦 <u>2 556i 566366</u> <u>5ii6i65 3 6666</u> <u>56i6 5 2 222</u> <u>i i 3 5 2 3 2i</u> \* \* 2 1 61 53333 5555 5 3332 3 5616 3 222222 1. 23 3 2 3321 東 朝 <u>2 1 61 '5 32</u> '5 <u>3 2 3 '56 5 3</u> <u>2 3 26</u> '<u>16 3 5 2 3 21</u>  $= \exists I \ \boxed{ 2 \ 1 \ 6 \ 5 } \ \boxed{ \frac{3 \ 5 \ 6}{3 \ 5 \ 6} \ \underbrace{ \frac{3 \ 5 \ 6}{3 \ 5 \ 6} \ } \ \boxed{ \frac{56 \ 3 \ 5}{5 \ 6} \ \boxed{ \frac{1}{2} \cdot 6} \ \boxed{ \frac{1 \cdot 2 \ 3 \ 5}{5} \ \ \underbrace{ \frac{2 \ 3 \ 21}{21}} }$ 版 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | 

笛	I	65 6i	<u>2.3 i 2   3 0</u>	<u>53 2123</u>	⊕ 5 3 2	<b>⊙</b> <u>5. 56</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2.3 2 i</u>	1
笛	I	<u>65 6i</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>   <u>3</u> 0	<u>53</u> 2 03	<u>⊖</u> <u>5 3 2</u>	<u>⊛</u> <u>5 06</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2.3 2 i</u>	-
罄	翻	62 11 1	2 222312 3 23	2256 I	<u>553561</u>	5356	<u>i i2</u>	2221	
小三	三弦	<u>61161</u>	<u>2 222312 3 2</u>	53 2123	<u>553561</u>	5356	<u>iiiii</u>	<u>2 222 i</u>	
秦	孝	<u>6-767</u>	2 231 2 333	<u>33 2123</u>	5 3 3	5356	<u>1.111</u>	2 232 1	
京	朝	<u>65 61</u>	23 1 2 3 5	3 2123	5 32	5356	<u>1 61</u>	2321	
二句	3 I	65 61	$\widehat{2.3}\widehat{12} \mid 3\widehat{5}$	3 2126	5 32	<u>5156</u>	<u>i<sup>₹</sup>i6i</u>	<u>2</u> 17	
<b>二</b> 切	1	62 16	2.3 1 2   3.65	<u>2123</u>	5.636	<u>561</u>	<u>1 61</u>	2. 32 1	
柩		x	x   x	x	x	x	X	X	1
木	鱼	ox xx	<u>o x x   o x x</u>	x oxx	o xx	охох	<u>o x x</u>	<u>0 x x</u>	
彩	我	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	*	-	<u>}:</u> -↓ ↑	<u>\(\) \(\) \(\) \(\)</u>	

```
# I | \frac{276 \text{ i}}{276 \text{ i}} 50 3 2 | \frac{63}{23} \frac{2}{2} \frac{2}{2} \frac{1}{2} 
   # I 656 i 50 3 2 5 i7 6 5 6 i 5 3256 i. 0 6.2i. 7 6.2i 0
   # 63656i 5ii356i 53 i7 6 3 6·ii 5 3 56 i i 2 6·2 i 1 6i23i
    小三弦 65656i 5ii356i 556i7 65356 ii 5 3 56 iiiiii 6.2 i i 6 22ii
  * * 216 1 5333 3 56 13 2 1 6 1 5 3 56 111111 622 1 6 2 16
  京 胡 27 6 1 56 3 2 56 53 2 7 6 1 5 35 6 1 1 6.2 1 7 6.21 6
 = \exists i \text{ I } \underbrace{\overbrace{65 \text{ 6 i}}^{\infty} \widehat{56i356}}_{\text{65 6 i}} \underbrace{\overbrace{56 \text{ i7}}^{\infty} \underbrace{\overbrace{65 \text{ 6 i}}^{\infty}}_{\text{6 5 6 i}} \underbrace{\overbrace{56 \text{ i}}^{\infty}}_{\text{6 5 6 i}} \underbrace{\overbrace{56 \text{ i}}^{\infty}}_{\text{6 5 6 i}} \underbrace{\overbrace{6.2 \text{ i}}^{\infty}}_{\text{6 .2 i}} \underbrace{\overbrace{6.2 \text{ i}}^
   x x x x x
* <sup>®</sup> OXXXOXX OXXX OXX OXX OXX OXX
```

## (金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 候根才、余福先(笛), 徐正荣(琵琶), 赵保才(小三弦) 蒋再平(秦琴), 马书楼(京朝), 陆章(二胡【)、金国兴(二胡【), 马永林(木鱼与板), 李财余(彩盆)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦、5 1 5=Ada、秦琴 5 2=ae<sup>1</sup> 京胡 8 3=b<sup>1</sup> ff<sup>2</sup>、二胡 I 1 5=da<sup>1</sup>、二胡 I 8 3=b<sup>1</sup>f<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 《小六板》系 《老六板》之变体,流行于上海郊县。音乐清新活泼。 由于乐队中使用了发音清脆明亮的京胡和彩盆,更添音乐情趣。

流传于全国的 〈老六板〉, 在上海江南丝竹中被发展成系列。它们是 〈老六板〉→〈快花六板〉→〈花 六板〉→〈中花六板〉 → 〈慢六板〉。若演奏时以〈慢六板〉起奏, 然后反向顺序连接, 以〈老六结板〉束, 这一套曲称, 〈五代同堂〉。

江南丝竹中 〈老六板〉 的变体还有 〈絮花落〉、 〈渔翁歌〉等。

1= D 
 5
 3
 26
 5
 3
 5'23
 1.327
 6. 5
 5
 235
 2365
 3
 35
 62
 12
 5.612
 3532

 5
 .761
 3561
 5
 56
 5352
 13
 27
 6
 65
 11
 03
 2345
 3. 5
 65
 617
 6535

 5
 5
 5
 5
 5
 5
 11
 13
 6365
 1
 11
 2165
 32235
 65561
 55617
 6235
 #  $= 46 \rightarrow$ i.  $\stackrel{?}{\underline{2}} = 3 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 6 \cdot 2 \cdot 35 \cdot 2 \cdot 61 \cdot 56 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3$ #  $= 1 \cdot 1 \cdot 1324 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1561 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 561 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 61 \cdot 56 \cdot 45 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 3$  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$  $\underbrace{1 \ 1 \ 2}$   $\underbrace{35 \ 6i}$   $\underbrace{56 \ 13}$   $\underbrace{2 \cdot 3}$   $\underbrace{1235}$   $\underbrace{2 \ 6i}$   $\underbrace{56 \ 45}$   $\underbrace{3}$   $\underbrace{2}$   $\underbrace{3 \ 35}$   $\underbrace{5 \ 35}$   $\underbrace{3}$ 

# 6.  $\frac{1}{2 \cdot 356} \frac{2 \cdot 356}{3565} \frac{3565}{1}$  1.  $\frac{35}{2} \frac{2}{27} \frac{6123}{6123} \frac{5}{5} \frac{5}{3} \frac{26}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{3} \frac{5}{23}$ # 6.  $\frac{1}{57} \frac{6561}{6561} \frac{2 \cdot 355}{2 \cdot 355} \frac{3565}{3565} \frac{106 \cdot 2}{1} \frac{1613}{1} \frac{22}{1} \frac{7}{6132} \frac{6132}{5761} \frac{5}{3561} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5323}{5}$ # 6.  $\frac{1}{57} \frac{6561}{6561} \frac{23}{2 \cdot 357} \frac{6165}{6132} \frac{1}{1} \frac{1}{1635} \frac{2227}{227} \frac{6123}{6132} \frac{5}{5} \frac{555}{5} \frac{3561}{5} \frac{5123}{5} \frac{5}{3} \frac{22}{22}$ 

#  $\begin{bmatrix} \underline{i} \cdot 327 & \underline{6} \cdot 5 & \underline{i} \cdot 235 & \underline{2}365 & \underline{3} \cdot 5 & \underline{6}212 & \underline{5} \cdot 612 & \underline{3}532 & \underline{i} \cdot & \underline{3}5 & \underline{2} & \underline{2}7 & \underline{6}132 \\ \underline{i} \cdot 3 & \underline{2}7 & \underline{6} \cdot 5 & \underline{1}5 & \underline{6}1 & \underline{2}345 & \underline{3} \cdot 5 & \underline{6}212 & \underline{5}5 & \underline{0}7 & \underline{6}535 & \underline{i} \cdot 1 & \underline{0} & \underline{3}5 & \underline{2} \cdot 7 & \underline{6}132 \\ \underline{5}5 & \underline{5} & \underline{1}5 & \underline{6}1 & \underline{2}345 & \underline{3}235 & \underline{2}165 & \underline{3}235 & \underline{6}212 & \underline{5}6 & \underline{1}7 & \underline{6}235 & \underline{1} & \underline{1}2 & \underline{3} \cdot \underline{6}53 & \underline{2}317 & \underline{6}132 \\ \underline{5}5 & \underline{1}7 & \underline{6} & \underline{2}3 & \underline{1} \cdot \underline{2}35 & \underline{2}165 & \underline{3}235 & \underline{6}112 & \underline{5} \cdot \underline{6}17 & \underline{6}132 & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3}5 & \underline{2} & \underline{2}7 & \underline{6}12 \\ \underline{1} & \underline{1}7 & \underline{6} & \underline{2}3 & \underline{1} \cdot \underline{2}31 & \underline{2}324 & \underline{2}$ 

# 5. 36 5212 6132 5. 3 5 6 6. 5 3. 5 2655 35 6 5 35 # 5761 3561 5551 6132 5236 5351 6.123 21 65 3. 5 2612 3123 5435 #  $\frac{x}{5}$  55 5561 5212 6532 5 55 5215 6.123 11112 3235 2612 3 61 5535 = # 5 5  $\frac{x}{3}$  36 5212 6132 5 1 5 1 6. 2 1. 2 3 35 2354 3126 5535

```
6 2 1.321 3561 5 13 2. 3 1.761 2 62 1.612 3. 6 5. 3 2.355 3532
  8 6 6 65 6i 356i 6535 2.345 15 61 2 23 11 02 356i 5553 23 55 1565
  * 8 8 6. 762 65 6i 356i 5535 23 56 32 61 2 65 16 12 3 66 5535 2 35 6235
  = 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 + 0.01 
3.567 6535 2 16 2123 2. 6 564 3. 2 3 05 67 61 35 61 5212 6132
 雅 型 35 67 5503 2316 2123 | 2206 5645 3 3235 | 62 12 3.561 5551 6132 |
                       3.56i 6553 2313 <u>2123</u>
                                                                                               2126 5642 35532 3235
                                                                                                                                                                        6776i 35 6i 52i2 6532
                                                                                                                                            5 3 35
                                                                                                2 26 5645 3.
                                                                                                                                                                        67 6i 31 26 52i2 6i32
                                           <u>5353</u> 2 13 2.
```

```
* 5. 3 5 1 6. 1 35 32 1. 3 2535 1.235 2315 6. 5 6561 2.356 5632

* 555.6 5 351 6165 3.332 1613 2123 1.235 2313 6 3 6361 22 25 3532
    * 5 5 5.617 6661 35 32 1113 2365 11 61 2225 66667 6561 25 55 5532
     # 1612 3653 2 17 6132 5. 32 5.212 6132 5 53 52 1.235 2315

# 1612 3235 2317 6132 5551 3.561 53 51 6132 5236 53 56 1.235 2315
     ₩ 等 <u>i1i2 3653 23i 6i32</u> 5 5 51 26 52 i2 6532 5 5 55556 i1 i3 23i5
    # 6. \(^2\) \(\delta \) \(\del
                                                                                                                                                                                                                         2126 5532 33333 3333
                                                                                                                                  22223 1161 212 6535
                                  <u>65523 1261 35561</u> 5513
                                                                                                                                             2135 2 6 6543
```

# 67 6i 356i 52i2 6i32 5. 6 i. 3 23i5 6 i32i 3.56i 56i3 # 67 61 3561 5551 6136 5 5 5356 1.235 2315 6.123 1761 3.567 6535 数 零 <u>6776i</u> 356i 52i2 6i32 5 5 5356 i1 i3 23i5 <u>66666</u> ii65 35 6i 5513 \* 2.356 3516 2 6535 231.3 2163 5 3235 6762 1.217 6 6532 型 <u>2.345 3516 2206 6543</u> <u>2313 2126 5 5.6 5535</u> <u>6. 2 1.217 6. 7 6532</u> ▼ 2 23 1561 2126 5543 2313 2126 5 5 5 5235 6 6 2 11 17 6661 6532  $= \frac{1}{2} \underbrace{2 \cdot \underbrace{35}_{2} \ \underbrace{26}_{6543} \ \underbrace{6543}_{213} \ \underbrace{213}_{2126} \ \underbrace{5^{\frac{4}{5}}_{5}}_{5} \ \underbrace{335}_{35} \ \underbrace{6722}_{6722} \ \underbrace{1}_{17} \ \underbrace{6.\ 2}_{1.\ 2} \ \underbrace{1}_{1.\ 2}$ \* 3. 6 5535 23 45 3565 1 1 6156 1.235 2315 6 6 6123 1.235 2176 # # 3336 5535 23 1i 6i32 i 1 6152 11 35 231 66667 6i23 1i 35 2i63 6. 5 6. 2 i 32 2176

```
5327 6.765 3523 i - 3567 6535 2 5 3516 2 6535
   数 等 <u>5 555 i117 66 65 3123 i 1 16 12 356i 5531 2 2.3 156i 2126 5543</u>
   = # 5 5335 67 6i 3122 i 1 i 2 3567 6531 2 2431 2 67 6543
 # 2316 2123 5 5.6 5135 6.123 1323 6.123 2165 3.532 5435 2.311 6165
  琴 2313 2126 5 5 5535 66 62 <u>1117</u> 66 6i 5532 <u>33 36 5553 23 1i 6235</u>
  # \frac{1}{1} \frac{6\dot{1}\dot{2}\dot{6}}{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \frac{\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}{\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{4}} = \frac{2}{3} \frac{3.56\dot{1}}{5} \frac{5}{435} = \frac{6.7}{7} \frac{656\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}.\dot{3}\dot{5}\dot{6}}{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} = \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{6156} \frac{1.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}{\dot{1}} = \frac{3}{3} \frac{3}{5} \frac{5}{5} = \frac{6757}{5} \frac{656\dot{1}}{2} \frac{\dot{2}}{5} \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}{\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} = \frac{1}{3} \frac{\dot{1}}{3}   番 ▼ 1 6156 1.235 2612 33333 3 2 3.561 5 535 6. 7 6561 22 55 6156

\underbrace{i \ 1 \ 6 \ i \ 35 \ 2 \ 24}

3 
\underbrace{3 \ 2^{\frac{2}{4}} 3 \ 35 \ 5 \ 35}

6 
\underbrace{656i}

6 
\underbrace{2 \ 35}

6 
\underbrace{6132}
```

(上海民族乐团演奏 申民启采录 周 惠、周 皓、马圣龙记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(精)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。 2. 乐器定音: 第 简音作1=d¹、琵琶 5125=Ad≎a、二胡 1 5=d¹a¹。

## 41. 中花 六板(二)

# 
$$\frac{4}{4}$$
  $\frac{3}{3}$   $-\frac{5}{3}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{8}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{3}$   $\frac$ 

#  $\begin{bmatrix} 5 & -\frac{6}{7} & 52\dot{1}\dot{2} & 6536 & 5. & 3 & 56\dot{1}5 & 6\dot{2}\dot{3} & 2765 & 3 & 533 & 2655 & 3536 & 5235 \end{bmatrix}$ #  $\begin{bmatrix} \frac{14}{5} \\ 5 \\ 5 \\ 3123 \\ 5 \\ 2655 \\ 3123 \\ 2655 \\ 3265 \\ 2655 \\ 3265 \\ 32$ #  $\begin{bmatrix} 6 & \underline{\dot{1}}3\dot{2}\dot{1} & \underline{\dot{3}}5\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{5}}6\dot{3}\dot{5} \\ \underline{\dot{6}}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{5}}6\dot{3}\dot{1} \\ \underline{\dot{6}}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} \\ \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} \\ \underline{\dot{6}}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} \\ \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} \\ \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} \\ \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6} & \underline{\dot{1}}3\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{6}}\dot{1}5\dot{6}\dot{1} & \underline{\dot{1}}3\dot{1} & \underline{\dot{1}}3\dot$ #  $\begin{bmatrix} i & \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} & \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} & 6 & -\frac{5}{2} & \underline{6} & \underline{0\dot{3}} & \underline{\dot{1}76\dot{1}} & \dot{2}.. & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{6}5} & \underline{\dot{1}}. & \underline{0} \end{bmatrix}$ <u>i6iż 3653 ż. i 6i ż</u> 5 - <sup>8</sup>52iż 6536 5 0 3432 1235 2315  $\underline{2321} \ \widehat{\underline{61}} \ \widehat{\underline{2}} \ | \ \underline{5} \ \widehat{\phantom{5}} \ \underline{5} \ \widehat{\underline{123}} \ \widehat{\phantom{5}} \ \widehat{\underline{5212}} \ \widehat{\underline{6123}} \ | \ \widehat{\underline{56}} \ \widehat{\underline{5}} \ \widehat{\underline{5332}} \ \widehat{\underline{1235}} \ \widehat{\underline{2315}}$ 

```
6 <u>išżi 356i 5635</u> <u>ż. ż i76i ż. 0 6535</u>
                 2356 3213 2. 6 5535

\widehat{\underline{2313}} \ \widehat{\underline{2161}} \ \stackrel{\sharp}{5} \dots \ \underline{35} \ | \ \widehat{\underline{665}} \ \widehat{\underline{1\cdot2}}

                      6567
                              6532
```

```
# \begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3567} & \underline{6543} & \underline{2356} & \underline{3516} & \underline{2126} & \underline{6535} & \underline{2313} & \underline{2161} & \underline{5} & \underline{35} \end{bmatrix}

# \begin{bmatrix} \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{2} & \underline{3567} & \underline{6531} & \underline{2} & \underline{35} & \underline{2126} & \underline{6535} & \underline{2313} & \underline{2161} & \underline{5} & \underline{35} \end{bmatrix}
    # 60 \ \underline{\hat{1.7}} \ \underline{607} \ \underline{6\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ | \ \underline{\hat{3.6}} \ \underline{\hat{5.3}} \ \underline{\hat{2350}} \ \underline{\hat{6535}} \ | \ \underline{\hat{1.7}} \ \underline{6\dot{126}} \ \underline{\hat{1235}} \ \underline{\hat{2612}}
# \begin{bmatrix} 3 & 3 \cdot 5 & 3 & 06 & 5635 & 6 & 0 & 35 & 2356 & 3523 & 1 & 36 & 53 & 2 \cdot 7 & 6123 \\ \hline 3 & 3 & 3 & 21 & 3 \cdot 6 & 5 & 35 & 6 & 656i & 2 & 35 & 5 & 32 & 1 & 1 & 1 \cdot 76i & 2 \cdot 7 & 612 \end{bmatrix}
    # \begin{bmatrix} \underline{56} & \underline{3563} & \underline{5.3} & \underline{5023} & | & \underline{1327} & \underline{6.5} & | & \underline{235} & | & \underline{2165} \end{bmatrix}

= # \begin{bmatrix} \underline{5} & \underline{4} \\ \underline{5} & \underline{3126} & | & \underline{565} & | & \underline{3123} & | & \underline{177} & | & \underline{6.2} & | & \underline{1235} & | & \underline{2165} \end{bmatrix}
```

(孙裕德、陈永禄演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明:乐器定音:箫 简音作1=bb、二胡 1 5=bbf1。

## 42. 花 花 六 板

# 
$$\begin{bmatrix} \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{1}{6} & \frac{1}{6} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} &$$

#
 2.
 
$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{2.3}{3}$ 
 $\frac{5.6}{563}$ 
 $\frac{563}{2}$ 
 $\frac{3}{5}$ 
 $\frac{3}{2}$ 
 $\frac{1}{2}$ 
 #
 65
 
$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{5}{5}$ 
 $\frac{5}{60}$ 
 $\frac{1}{1}$ 
 $\frac{2}{3}$ 
 $\frac{3}{5}$ 
 $\frac{2}{3}$ 
 # 
$$\frac{53}{3}$$
  $\frac{2}{2}$   $\frac{35}{3}$   $\frac{35}{3}$   $\frac{35}{3}$   $\frac{35}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$ 

(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1.演奏者有: 粪心荣(箫)张浡舟(琵琶),程庸(二胡)。

2、乐器定音: 箫 简音作1=d1、琵琶 5125=Adea、二胡 52=ae1。

```
3235
                                                                                                                                                                                                                               i7 6i
                                                                                                                                           3 32
                                                                                                                                                                                                                                  i7 63
                                                                                                      23 11
                                                                                                                                                                                                   <u>6. i żż</u>
                                           <u>6561</u>
                                                                    <u>22 35</u>
                                                                                                                                                                       3235
                                                                                                                                                                        2335
                                                                                                                                                                                                                                   12 76
                                                                                                                                             3 32
                                                                                                     į iż
                                                                           6.765 3 4 3 2 \ \ \frac{2}{1} \frac{12}{12} \ 6 5 6 \frac{1}{2} \ \frac{
                                          1. \ 32 \ 1 6.765 3 4 3 2 11 656 \ 1 223 \ 5 232 \ 1
                                                                             3 4 3 2 | i<sup>7</sup>i 6 5 6 i
                                                                                67 65
                   3. 2 3 2 5 5 67 65 3 5 6 i 5. <u>iż 3 2 3 5</u> 6 i 3 2
3 5 6 i 5 5 5 12 3 2 3 5 i 6 3 2
                                                   3 2 3 5 6.765
                                                                                                                                                                                             3235 6 i 32
                                                                                                                                           5 1 5 1
                                                                                                        3576
      356 i 5 6 3 2 5 i 2
                                                                                                                                                 5 5
                                                                                                                  35 6i 5 5. i
                         5 5 5 6 <u>i. 3̈́2 i</u>
                                                                                                                                                                         <u>35661 i</u>
                                                                                  <u>67765</u>
                                                                                                                                                  5 5
                                                                                                                                                                                                                                       5 615
                                                                                                                                                                                                         5632
                                                                                                                                                                          356 i
                                                                                                                   35 6i
                                                                                 67 65
                         53561121
                                                                                                                                                  5 5
                                                                                                                                                                                                                                        <u>5 15i</u>
                                                                                                                    3. 56i
                          5. 6 1 6 2 1
                                                                                                                                                                          356 i
                                                                                                                                                                                                                      1
                                                                                        67 65
```

```
# 6. i 2i23 i i 2 6 7 6 5 3 565323 5
 質 \frac{3^{\frac{5}{2}}}{2} \frac{2612}{3} \frac{3}{2} \frac{23235}{3} \frac{6. i}{5} \frac{5356}{1} \frac{i}{35} \frac{2i65}{2i65} \frac{335}{1} \frac{2i}{1} \frac{332}{1} \frac{355}{1} \frac{656i}{1} \frac{5}{1} \frac{5}{1} \frac{1}{1} 
 扬 琴 3 3 5 2 1 3 3 2 3 2 3 5 6 56 1 2 3 5 2 1 6 5
  3 2 3 5 6 2 i 2 5.6i 7 676532 5 2. 5 3 4 3 2 1.76 1
 電 3 2 3 5 6 5 6 i 5.6i 7 6 5 3 5 2 2225 3. 5 2 1 15 6 1
  扬 琴 <u>3 2 3 5 6 5 6 i 5.6i 7 6 5 3 5</u> 2 2 56 <u>3 5 3 2 17 6 1</u>
  = 0 | \widehat{3235} \widehat{6561} \widehat{5.61}^{\frac{7}{6}} \widehat{6553} | 2 | \widehat{25} \widehat{3432} \widehat{1231}

    If \frac{1}{2}
    \frac{3}{162}
    \frac{1}{2}
    \frac{3}{162}
    \frac{3
                                                                                                                                                                     3 35 <u>2 1 2 3</u>
                                                                                                                                                                                                                                                   5 6 7
                           2 2 2 1 2 3 1 6 1 61 2
```

```
題 2.235 2311 6.156 2535 1 1 1 22 6 61 2.535
数 等 <u>22 35 2 317 65 6 1 2 5 3 5</u> <u>1 1 1 2 6 5 6 1 25 3 5</u>
= 期 2 34 3 21i 65 6 i 2 5 3 2 1 1 1 5 7 6 5 6 i 25 3 5
# 1. 2 3235 23 5 6 3215 | 76 - 6. 5 6 i
扬 琴 1. 2 3235 23 5 6 3 2 1 5 6 6 57 6 6 5 6 i
6 5 6 i 7 6 5 3 5 2 2225 3.5 3 2 15 6 1
扬 琴 3 235 6 5 6 i 5 6 i 7 6 5 3 5 2 2 56 35 3 2 17 6 1
      656\dot{1} 5.6\dot{1} 7 6553 2 2253432 1.231
e i <u>5 5.5</u>
   2 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 3 3 5
                            5.5 3235
                       261
    ?
   2 2
             1612
     2123 1
          16
                   3 3 5
                       263
                            67
                              6535
               2 4
                          5. 617
      2 23 1.
                    5
                              6543
                   3.
```

```
質 \frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{5} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \cdot \dot{2}}{\dot
  数 \frac{3}{2} \frac{2\dot{2}}{3\dot{5}} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{3} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{1}}{3} \frac{\dot{2}}{3} \frac{\dot{1}}{3} \frac{\dot{1}}{2} \frac{\dot{1}}{3} \frac{\dot{2}}{3} \frac{\dot{1}}{3}                      5 5. i
                                                                                                                                                                                                     132 1 6761 3561
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  35 6 i <u>5 6 3 2</u> 5 35 6
                                                                                               5 556
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             35 6 i 5 6 3 2 5 35 6
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 3 5 6 i
                                                                                                                                                                                                    112 1
                                                                                                                                                                                                                                                                                            6765
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      <u>5</u> 5
                                                                                                5 356
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      o 四
5 5
                                                                                                                                                                                                     <u>i12 i</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                            6765
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           3 5 6 i
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             <u>3.56i</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                1
                                                                                                                                     56
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             5
```

```
# | <u>i i 2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>23 5 6</u> <u>3 2 1 7</u> | <u>6. i</u> <u>5 6</u> <u>i 23</u> <u>2 1 6 5</u>
# E <u>i1i 2 3 2 5 3</u> 2.2 3 5 3 2 1 5 6. 1 5 3 5 6 1.235 2 1 6 5
数 ₹ <u>1ii 2 3 2 3 5 23 5 5 3 2 i</u> 6. i <u>5 3 5 6 i 3 5 2 i 6 5</u>
能 型 <u>323 5 65 6 i 7 6 5 3 5</u> <u>2 2 2 2 2 3 5 3 5 3 2</u> <u>1 5 6 1</u>
数 琴 323 5 65 6 i 56 i 7 6 5 3 5 2 2 356 3 5 3 2 1 7 6 1
           65 6 i 6 i 7 6 5 5 3 2 2 5 3 4 3 2 1 2 3 1
     2 2 1 2 3 5.6 i 7 6 5 3 5 2.3 1 6 21 2 3 5. 6 5 6 5 6 5 4
扬 琴 <u>2 23  2 1 2 3  56  5  7  6 5 3 5</u>  <u>2 1  21  23  5 5</u>  <del>4</del>  4
                                           1.2352.3545
           2126 5 67 6543 2
                 67 65 356 i 5. 4 iż 3235 6 i 32
# # 332 3255 6.76 i 356 i 55.5 55 5 5 5 6 i 32 6 i 32
扬 孝 \begin{vmatrix} \frac{x}{3} & \frac{1}{2} & \underline{3235} & \underline{67} & \underline{65} & \underline{356i} & | & \underline{55} & \underline{5} & \underline{i2} & \underline{3235} & \underline{6132} \end{vmatrix}
     3. 2 3 5 67 65 3576 51 5 ÎZ 3235 6 1 3 2
```

```
新 5. 6 <u>i 3 2 i</u> 6 7 6 5 3 5 6 i 5 6 3 2 5 3 5 6 i
E 5 5 6 1 3 2 1 6 7 6 5 3 5 6 1 5 5 . i 35 6 i 5 i 32 5 35 6
扬 孝 5356 1321 6765 3561 55 3.561 5632 5356
= 3 | \underbrace{5156}_{5156} \underbrace{\hat{1}62\dot{1}}_{6765} \underbrace{6765}_{356\dot{1}} | \underbrace{545}_{3.56\dot{1}} \underbrace{3.56\dot{1}}_{51} \underbrace{5}_{56} |
# 3 2 3 5 6 5 6 i 7 6 5 3 5 2. 56 34 3 2 17 6 1
数 等 <u>3 2 3 5 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5</u> <u>2 2 2 56 35 3 2 17 6 1</u>
2 2 3 1.2 3 5 2 3 1 3 212 3
                  3 2 3 5
               5 5
                  3 2 3 5
                        22
                            1.235 231
        <u>2123</u>
               5
    22
                  3 2 5 3
        2123
                            1.235
                                   1 3 212 3
                        2
```

```
5. 6i \ 3. \ 2 \ 3 \ 5 \ 6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7
  * 5 5.5 556i 3 3 2 3 2 5 5 6 i 535 6 i.iii 2 i 6 3
  * * 5 53 6152 3. 2 3 2 3 5 656 i 535 6 i 35 2 i 7 6
 # 5356 <u>i 2 i 7</u> 6 7 6 i 5 6 2 4 3. 5 2 3 5 6 7 6 5 3 5
 <sup>花 包</sup> <u>5 5 5 6 i i 7 6 6 i 5 2 | 3 3 5 2 2 3 5 67 6 5 3 5</u>

        5
        5
        5
        6
        5
        6
        5
        6
        5
        6
        5
        6
        5
        3
        5
        2
        12
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        2
        12
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        5
        2
        12
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3
        5
        6
        5
        3</td
 # 2356 321 6561 2535 1 123 6561 2535
 乗 <u>2 2 3 5 231 5 6 6 1 2 5 3 5</u> <u>1 1 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 2</u> ?

    56
    \frac{3}{5}
    \frac{2}{3}
    \frac{1}{5}
    \frac{1}{5}</
    # 1. 2 3 2 3 5 2 35 3 2 1 5 6. 56 6 5 6 i 6 2
雅 型 <u>1 1 2 3 2 3 5 2.235</u> 3 2 1 5 6 6 6 57 6 6 5 6 i 23
                 1 1 2 3 2 3 5 2 356 3 2 1 5 6 6 6 57 6 i 2 3 6 i 23
                  <u>1 1 2 3 2 5 3 2 356 3 2 1 5</u>
                                                                                                                                           6 57
                                                                                                                                                             6. 5
```

```
\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{2} & \frac{
電 | 1 1.1 2 33 1 1 3 276 1 | 5 5 5 6 6 1 1 3 2 2 1
杨 琴 1 1 2317 6. 2 176 1 5 3 5 6 17 6 1 2 3 2 1
= a = \frac{112}{112} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{12} \stackrel{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{12
         # 6.7 6765 356i 6532 i. 2 6 56 i 265 i 6i 2
 電 音 7 6 55 3 5 6 i 6 2 3 5 | <u>i 1 ii i i i i ż ż</u>
扬琴 6561 562 3561 6235 1 1 112
 # 3. 5 656 i 56 i 7 6235 2. 5 3532 i 6 1 1 6 1
   扬 琴 323 5 6 5 6 i 5 6 i 7 6 5 3 5 2 235 6 3 5 3 2 17 6 1
    世 2 23 5 6i 6 5 3 5 2 3 12 3 5 2 3 1 6 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 2 3 1 8 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3
                                                                                                                                                                                                                                         3 2 3 5
                                                                                                                     2123 5 5
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      22 1.235 2 16 2123
                                                       2 1
                    琴
                                                                                                                                                                                                                                           6 5 4 3
                                                                                                                       2. 3 5 67
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      2. 2
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 1.235
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      2313
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          2123
                          胡儿
```

```
3. <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | 6.
                                                     <u>56</u>
                  332 <u>3235</u> 661 5356 113 2161
          5 12 3. 2 3 2 3 5 656 1 5 3 56 1 3 5 2 1 7 6
             <u>5 21</u> <u>3 3 2</u>
                          3. 5
                                      6. \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}
      5. 6 <u>i 2 i 7</u> 6 5 6 i 5 62 3. 5 2 1 2 3 5 67 6 5 3 5
                      * 6 i 5 2
琵琶 55 56
            <u>i 1 i 7</u>
                                         \frac{3\ 3\ 5}{2} \quad \frac{\overset{\circ}{2}}{2} \quad 2\ 3 \quad 5 \quad 67
扬 琴 53 56 1. 7 6 5 6 1 5 62
                                        3. 5 2123 56 i7 6535
             1 7 i
                      6561
                               5 624
                                         3. 5 2 23
                                                         5.617
                                                               6543
 # 2 35 3 2 1 7 6 5 6 1 2 5 3 5 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 2
<sup>毘</sup> <u>2.235</u> <u>3 2 1 5</u> <u>6. i 2 5 3 5</u> <u>1 i</u> <u>1 z</u> 6 5 6 1 2 5 3 5
                                               1. 7 6 5 6 1 2 5 3 2
扬 琴 22 35 23 21 65 61 25 35 1
                                                1 12 6 5 6 1 2 5 3 5
            3217 6561
  胡 2 35
                                                       慢起
3 5 6 2 2
    3
     112 3235
                     2.235 2354
                                                        35522
                               5 3 2 5
                                                        3 5 5
              3 2 3 5
                       <u>2 61</u>
                                                               2 25
                       2 23
                               5 3 2 4
              \frac{3}{2} \frac{2}{5} \frac{3}{3}
```

```
# 3. 5 6 i 2 5 6 2 1 3 2 5 3 6. i 5.6 i 7 6 i 5 3 6 5 6 i
 報 <u>3.335</u> 66 i <u>5625i 3235</u> 6.66 i <u>56 i 2</u> 6 i 5 3 6 5 6 i
m = 2 23 5624 3.56i 5235 = 1 1623 1. 23253
 扬 琴 2 2 2 3 5 5 3.5 6 1 5 2 3 5 1 1 2 3 6 5 3
 # \begin{bmatrix} 235 & 3215 & 6.123 & 2761 & 5. & 12 & 3235 & 6132 \end{bmatrix}
 程 <u>223 5 3 231 5 6 i 2 3 2 7 6 i 5 5 6 5 5 5 3 2 3 5 6 i 3 2</u>
 3 = \frac{2356}{321} 6 = \frac{1}{2} 2 = \frac{1}{2} 6 = \frac{1}{2} 2 = \frac{1}{
 5 5 5 5 3 5 6 i 5 i 3 2 5 3 5 2 i 1 1 i i 3 2 7 6 5 6 i 2 i 1 6 i 2 i
                                                                               3.\overline{5}6\overline{1} 5632 5122 \overline{1} \overline{1} \overline{2} \overline{2} \overline{1} \overline{2} 
                                                                                                                                                                                                                                                                  i 2 i 7 6 5 6 i 2 7 1 6 5 6
                                                                                3.5 6 i 5 6 3 2 512 i
```

質 
$$\frac{112}{12}$$
  $\frac{6561}{6561}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{35}{2}$   $\frac{2312}{12}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{23235}{235}$   $\frac{6.123}{1761}$   $\frac{11}{2}$   $\frac{11}{2}$ 

# 
$$\begin{bmatrix} 5356 & \underline{i} & \underline{32317} & \underline{6.765} & \underline{3432} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{235} & \underline{3312} \\ \underline{5556} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{7765} & \underline{3532} & \underline{11} & \underline{6561} & \underline{23} & \underline{2321} \\ \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6765} & \underline{5526} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{6561} & \underline{22} & \underline{2} & \underline{i} \\ \underline{5156} & \underline{i62i} & \underline{6765} & \underline{3432} & \underline{i7i} & \underline{656i} & \underline{23} & \underline{212} \end{bmatrix}$$

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1.演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。 2.乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、二胡 15=da<sup>1</sup>。 1≈ D

市区

慢起

(新声国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1.演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、张顺琪(小三弦)、杨新德(扬琴)、沈纪余(二胡I)、沈引龙(二胡I)、陆林(板)。

<sup>2.</sup> 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、小三弦 515=Ada、二胡 I 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二 胡 I 52=ae<sup>1</sup>。

1 = D

嘉定县

中板 🕽 = 72

(外岗乡孙德俨演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 乐器定弦: 二胡 15=d1a1。

2. 此曲原是丝竹合奏曲,采录时,当地除孙德伊无人会演奏此曲。

1=D 青浦县

中板 』=96

(金鹤翔传谱 新江丝竹斑演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝(二胡)、朱启文(小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15=dba1、小三弦 515=Ada。

1 = D

金山县

慢起渐快 中板 🚽=90

 $\exists \hat{3} \quad -\frac{5}{2} \quad | \frac{4}{4}6 \quad \hat{1} \quad | 2.5 \quad | 3.5 \quad | 1 \quad | 2.6 \quad | 1 \quad | 2.6 \quad | 5 \quad | 5 \quad | 3.2 \quad | 6.3 \quad | 5 \quad |$ 

1 5 <u>1.6 1 2</u> 3.5 6 i 6 5 3 5 1. 4 3.2 6 3 2 <u>1 3 2.6 5. #4</u>

3. 2 3.5 3 5 6 6 6 i 6 3 5 2 1 2 6 i 6 i 2 6 5 3.2 6 3 5356

1 5 1.6 12 | 3.5 6 i 5 4 3 5 | 1 2 6 i 6 2 6 5 6 5 6 6 7 |

5 1 5 1 6 1 2 3. 5 3 5 3 6 1 5 6 1 6 5 5 3 2 - 2 3 1 2

 $3.5 \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{56} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ 1. \quad \underline{5} \ \underline{6}. \quad \underline{7} \ \underline{6}. \quad \underline{3} \ \underline{2} \ - \ \underline{2.2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ 

3.6 5 3 2.3 5 3 2 2 2 5 3.5 3 2 5. 6 5.6 i 3 5 1 5 i 6.i 2 3

'i -  $\underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}$  | 6.  $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}$  | i.  $\underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}}$  | 5.  $\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}}$  |

5 5 6 i.i i 5 6.6 6 5 3 5 6 53 2. 1 2.3 5 3 23 1 2 5 3.5 3 6

5. 6 5. i 6 3 5 1 5 6 i. i i 5 6. i 6 5 3. 2 6 3 2. 1 2. 3 5 3

2 1 2 3 5 6 i i | 6 5 5 3 2 3 1 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 1 | 6 2 1 6 1 5

(新乡仙乐班演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨金余(琵琶)、邵毛生(二胡)、王福根(中胡)。

2. 乐器定弦: 琵琶 5125=Adea、二胡 15=d1a1、中胡 15=d1a1。

48. 阳 八 曲

5.. 
$$\frac{7}{1} \cdot \frac{6.1}{1} \cdot \frac{24}{1} \cdot \frac{1.7}{1} \cdot \frac{6561}{1} \cdot \frac{5}{1} - \frac{5}{1} \cdot \frac{$$

2. 
$$\underline{5}$$
  $\underline{4.5}$   $\underline{5424}$   $1..$   $\underline{7}$   $\underline{6.5}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $2.$   $\underline{5}$   $\underline{4.5}$   $\underline{2}$   $\underline{2.4}$   $\underline{2.4}$   $\underline{5}.$   $\underline{6}$ 

5. 
$$\underline{6}$$
 i.  $\underline{7}$   $\underline{6.i}$   $\underline{2}$  i  $\underline{4}$  i  $\underline{6}$  6 6 5 - 5 6 i  $\underline{5.6}$  56 4 2 -

5. 
$$\frac{7}{100} \cdot \frac{6 \cdot 1}{100} \cdot \frac{2 \cdot 4}{100} \cdot \frac{1 \cdot 7}{100} \cdot \frac{6561}{100} \cdot \frac{5}{100} $

5 - 1. 
$$2 \mid 1$$
.  $65$ .  $6 \mid 1$  -  $5556 \mid 5556 \mid 116 \mid 6$ 

5 -  $1112 \mid 11165556 \mid 1$  -  $5556 \mid 55445$  -  $\begin{vmatrix} 11165556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111165556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111165556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111115556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111115556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111115556 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111115555  \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 11111155555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 1111155555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 11111155555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 11111155555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 11111155555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111111555555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 1111111555555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 1111111555555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111111555555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 111111555555 \mid 1 \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 11111$ 

(上海民族乐团演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作1=d1、琵琶 5125=Adea、二胡 52=ae1。

3. 乐曲说明: 《阳八曲》又名《倒八板》、《凡亡工》等,盛行于江南一带。是市区社团经常演奏的丝竹乐曲。

## 49. 渔 翁 歌

1=#C

青浦县

$$\frac{2}{4}$$
X X 3  $\frac{3}{5}$  6  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$  1 1  $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{6}$  1 1

$$\begin{array}{c|c}
\hline
35 & 6i & 23 \\
\hline
\end{array}$$

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝 (二胡)、朱启文 (小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15= fc1 fg1、小三弦 515= fG fc fg。

3. 乐曲说明: 〈渔翁歌〉即 〈老六板〉, 本世纪 20 年代初 〈老六板〉曲调曾被人填词以歌唱渔翁生活, 故取名《渔翁歌》。

$$1 = D$$

市区

中慢板 
$$J=60$$
  
i 2 3  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{23}$  i 6  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$  - 3.5 6 i6

5 
$$\underline{5.6}$$
  $| \underline{5.5}$   $\underline{5.23}$   $| \dot{1}$   $-\frac{7}{2}$   $| \underline{6.61}$   $| \dot{\underline{2.6}}$   $| \dot{\underline{1.17}}$   $| \underline{6561}$   $| \dot{\underline{8}}$   $| \dot{\underline{2}}$   $| \underline{6.61}$ 

$$3.2 \quad 3.5 \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1}\dot{2}6\dot{1} \quad 5156 \quad \dot{1} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \quad 6.\dot{1}65 \quad 3.2 \quad \dot{1}.7 \quad 6 \quad \dot{1}^{\frac{3}{2}} \quad \dot{2} \quad -$$

$$3.5 \quad 6 \quad i \quad \begin{vmatrix} 7 & 7 & 7 & 7 \\ 5 & 2 & 4 & 3 \end{vmatrix} \quad 2. \quad 32 \quad \begin{vmatrix} 1 & 12 & 3 & 53 \\ 1 & 12 & 3 & 53 \end{vmatrix} \quad 223 \quad 6 \quad i \quad \begin{vmatrix} 6 & 1 & 1 \\ 5 & 5 & 3 \end{vmatrix} \quad 21 \quad \begin{vmatrix} 1 & 12 & 1 & 1 \\ 1 & 1 & 1 & 1 \end{vmatrix}$$

3 5 3 2 23 5 2 3 2.3 5 3 1 6 i 5156 i i 2 6i65 3532 656i 56 2 4 3 2. 32 1.2 3 5 2.3 6 1 6 1 2  $3 \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{5.6} \quad 7 \stackrel{\dot{2}}{2} \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \stackrel{\dot{5}}{5} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{3}} \stackrel{\dot{5}}{5} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot{5}}{3} \quad | \quad \dot{3} \stackrel{\dot{5}}{3} \stackrel{\dot$ 2 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 1.2 3 5 | 2.3 1 35 | 2 1 2 2  $6^{\frac{1}{2}}$  5 4 3 5.3 2 3.6 5 2.5 3.5 6 i 5  $|\underline{i}, 7|$   $|\underline{6i65}|$   $|\underline{3}|$   $|\underline{2}|$  5  $|\underline{5}|$   $|\underline{5}|$   $|\underline{5}|$   $|\underline{3}, \underline{5}|$   $|\underline{3}, \underline{5}|$   $|\underline{3}, \underline{5}|$  $\frac{3536}{1} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{2 \quad 35}{2 \cdot 5} \quad \frac{2532}{2 \cdot 5} \quad \frac{1212}{2 \cdot 5} \quad \frac{3235}{2 \cdot 5} \quad \frac{2}{35} \quad \frac{3215}{2 \cdot 5} \quad 6 \quad - \quad 6 \quad 1$ 

 $\underline{2.\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \ | \ \underline{\dot{3}.\dot{\dot{5}}} \ \ | \ \underline{\dot{3}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}} \ | \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}}\dot{\dot{3}} \ \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{7}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{7}} \$ <u>1612 3235 2 35 2321 6561 5156 1 23 6165 3535 6561 56 2 4 3</u> 32 1.2 3 5 2.6 5 5 3.6 5 5 2 3 5 2 3 5 2. 6 i 5.6 i.2 6i65 3 5.6 i.2 6i65 3 2 5 i.2 3 5 3532 1612 3235 2 35 3217 6561 5 6 1.2 6165 3535 6561 <u>56 2 4 3</u> 2. <u>32 1.2 3 53 2.6 5 5 3.6 5 5 2.3 1 3</u> 5.6 i 2 6i65 3 2 3 2 3235 6i23 i26i 5156 i 2 6i65 3 2 1 i 1 2 3 5 3 2 3 5 3 2 1 6 5 6 2 i 2

6 2 7 6 5 6 i 2 6 5 3 2 i 2 6 i 3235 656i 56 2 4 3 2. 32 1.2 3 53 2 06 5 5 3 06 5 5 2 13 21 23 5 2 3 5 6 5 6 i 5 6 i 2 6i65 3 2 3 2 3235 6i23 2i6i 5156 i i2 6i65 3 2 1 i 1 2  $\frac{7}{6}$  - 6.5 6 i 2 i 656i 2 i 656i 2 i - 6 i 2 i 6  $1\dot{2}6$   $5^{\frac{3}{2}}$  2 1 3.5 6 16 5 5 06 5.5 5 2 1  $-\frac{7}{2}$ 新慢 6i65 32 | i.7 6 6i | ż żż i ż | ż Ż ブ | 6 ż 7 6 | サ 音 - \_ 5 0 |

(天山国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(箫)、赵甫庸(琵琶)、张征明(扬琴)、张根发(二胡)。

- 2. 乐器定音: 第 简音作1=d1、琵琶 5125(Adea)、二胡 15=d1a1。
- 3. 乐曲说明: 是由《中花六板》放慢加花而成,为区别于用《中花六板》加花作成的《慢六板》而取名为《絮花落》,此曲仅少数市区社团演奏。

$$1 = D$$

市区

慢起 自由 $\frac{2}{4} = 0  0  \begin{vmatrix} \frac{t}{4} & \frac{d}{4}								慢板 」=52			
笛	<b>2</b> 40	0	<sup>t</sup> r 6	<sup>t r</sup> 2.2	<u>Ž</u>	<sup>옵</sup> 1	2	<sup>≟</sup> 1	<u> 2</u> <u>1.761</u>	<u>23 27</u>	
第二	$\frac{2}{4}$ 0	0	6	t r Ŝ. ? 2	<sup>2</sup> -Î	<u>₹</u> ^ 1	<sup>2</sup> i	<u>2</u> 1	<u>i 60</u>	<u>2 23</u>	
琵 琶	$\frac{2}{4}$ 0	0	6	*- 2	*- 1	1 ( • )	į	!	<u>                                   </u>	<u> 2 21</u>	
扬琴	2/40	0	<b>6</b>	غُ	Î	î	;	į	<u>i. i 6i</u>	<u>22 22</u>	}
秦琴	2/40	0	6,	غُرِ	Î,	î	i	1	<u>i 1</u>	<u>22221</u>	
小三弦	<del>2</del> 40	0	<b>6</b> ,	<b>2</b>	Î <sub>*</sub>	î	i	1	<u>i_1</u>	<u> 2 21</u>	Printer and the second
中阮	$\frac{2}{4}$ 0	0	<b>6</b>	$\hat{2}_{u}$	Î,	1	1	!	<u>i 1</u>	2	ļ
Y .											
二胡I	$\frac{2}{4}$ 0	0	慢起   Ĝ	自由 <sup>1</sup> 2 <sup>1</sup> 22	   <del>[</del> ]	² 1	i	<sup>2</sup> / <sub>₹</sub> 1.2	慢板 <u>i 12</u> 1 61	$ \begin{array}{c c}  & = 52 \\  & \underline{2} & \underline{57} \end{array} $	
二朝【中朝	$\frac{2}{4}$ 0	0	<b>6</b>	2	<sup>6</sup> 1	î	1	1	1 61	<u>2. 3</u>	
广东板	<u>2</u> χ	X	Î	â	Î	â	x	X	x	<u>x x</u>	1

6.56i 2.326 i 07 6.765 3 2.6 5.762 3 53 212.6 5 023 <u>17612327</u> 6 6i 2 23 i 02 6.765 3 23 5. 6 3. 5 2123 5. 6 i. 2 ₩ ₩ <u>6 6<sup>1</sup>/<sub>1</sub> 2i 23 | i 2i 2i 6i 65 | 3i 26i 5 55 | 3i 53 2126 | 5356 i 1 7 |</u> 06 0i 22 22 i.ii2 6.765 3523 5 55 3 55 2123 5536 5 5 5 6556i 2223 11125 67 65 3 23 5 5 3 566 2123 5156 i 665 7 小三弦 6666i 2.222 ii 27 6.765 3 26 55 56 3355 2123 5156 i iii 7 中 版 6 2 1 3 02 5 05 2 5 i  $\widehat{\underline{6.}\ \underline{i}}\ \widehat{\underline{2}\ \underline{32}}\ |\ \widehat{\underline{i}\ \underline{12}}\ \widehat{\underline{65}\ \underline{5}}\ |\ \widehat{\underline{3}\ \underline{2.6}}\ \widehat{\underline{56}\ \underline{5}}\ |\ \underline{3\ \widehat{35}}\ \underline{2\ \widehat{6i}}$  $= \sharp \prod_{\stackrel{c}{+}} I = \underbrace{1 \cdot 1}_{\stackrel{c}{+}} 2 = \underbrace{1 \cdot 1}_{\stackrel{c}{+}} \underbrace{1 \cdot$ 

329

```
6.76123 121653 6. 7 6236 121765 106535 2.31761 2.32 2.35.6 3.56176
       6. 2 16 57 6 6535 1 13 23 1 3 2 2 5 3 2 3
  新 章 <u>6·12·3</u> <u>1 6 57</u> <u>6 6·6</u> <u>6532</u> <u>1 1·1</u> 1235 <u>23 1 2 2 22 23 55 35 2 3</u>

        #
        6
        2
        2
        i
        6653
        6677
        6535
        i
        1
        i533
        23 i
        22223
        23 55
        35 2 6

小三弦 6.12 3 1 6 53 6 6.7 6536 1 1 1 35 23 1 3 22 23 23 5 35 2 3
        6 1 6 6 1 1 2 2 2

\underline{i} \quad 7\overline{i} \quad 6\overline{\cdot} \quad 7 \quad 6\overline{132} \quad \overline{\underline{i}} \quad \underline{i2} \quad \underline{6131}

                                                         2321 3
              \mathbf{x} \times \mathbf{x}
广东板 【X
```

```
5256 1 · 210 5 · 61217 6 · 325 3 · 56561 5 · 762 305653 212 · 3 56726532 56726532
 箫
                            3 2 3
               5 1
                      1 2
                                   5. 6 3 5 3
     5355 11 26 55 11
                      13 25 35 2 3 55 55 322533 21233 5 5 3 ii 5 ii356i
     5356 1i 16 56 1 11 22 35 2 3 5 55 3 55
  琴
                                                    5 5 356i 5 2 3 2
     5356 1 16 56 i 22 i3 21 31 2 6 53555 3 56
                                               2123
秦
 琴
     5556 1 16 56 1 1 1 25 3 2 3 555 6 3 53 2123
小三弦
                                        3
               5 1 1
                           3
                                                    5
                                                             5
 玩
                                   <sub>内</sub>
5•
     5234 i
            12 5.61 2
                      65 21 31 2 3
                                       4 3
                                            53
二胡【
                            3 23
                                            53
产东板【X x x X x x X x x X x x X
```

笛	50 023	<u>i 76i 2327</u>	<u>6. 76 i 23</u>	<u>i.32165</u>	32 3.5	<u>6. 21276</u>	50 iżi7	6235
新	5- 6	<u>i. 7</u>	<u>6. Ż</u>	<u>iż 6 5</u>	<u>3.535</u>	<u>6. żi ż</u>	<u>5.61 7</u>	6532
琵 雹	<u>53 56</u>	<u>i 6 2 i</u>	<u>65 6 2</u>	<u>iż 6 i</u>	35 35	<u>6 5 6 i</u>	<u>556i 7</u>	6i35
扬琴	<u>55 56</u>	<u>1 i i 7</u>	6 6 6	<u>65 6 i</u>	<u>32_35</u>	<u>656i</u>	<u>5.6i i</u>	6532
秦 琴:	<u>53 56</u>	<u>i 1</u>	<u>65 6 2</u>	<u>iż 6 5</u>	3_35	<u>6561</u>	<u>5 i 77</u>	<u>6532</u>
小三弦	<u>53 56</u>	<u>i i ż 7</u>	<u>6666 Ż</u>	<u>iż 6 5</u>	<b>32</b> 35	<u>656i</u>	<u>5-6i i</u>	<u>6535</u>
中阮	5	<u>i i</u>	<u>6. ż</u>	6	3	<u>6. i</u>	5	6 32
二胡I	5 12	<u>1 7'i</u>	<u>6. ż</u>	<u>i ż</u>	3.235	6 1 3 2	52 3 1	6156
	l	<u>1. 5</u>						
广东板	 [ x	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

```
<u>iżi76iż3 iżi76iż3 i.żi765 3 0i76i ż3żi676i ż 3 ż6 7 ż3ż7 6 6 7 6</u>
    <u>i 223 2 i 223 2 | 16 i2 3 25 3 | 2 222 3 2 i 2 | 7 2 6 557 6 | </u>
    <u>i. 23 2 i. 23 2 | 111 12 3 33 1 | 2 222 3 2 1 2 | 762 7 6 2 7 6</u>
    <u>i 6 1. 3 | 1 6 5 | 2 2 1 2 | 7</u>
        |\widehat{2 \cdot 3} |\widehat{2 \cdot 3 \cdot 26} | \overline{7 \cdot 2} | \widehat{2 \cdot 7 \cdot 6}
                   1. 2 3 21
     1765 1765
          \mathbf{x} \quad \mathbf{x}
广东板 【X
```

```
<u>i iżi76i</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 <u>23216123</u>
                                                                 5 2 3 2 5 0023
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          <u>i • 761</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           26 17
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       6.762
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 3235
                                                                                                                                                                                                                                                                                     \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{1}
                                                                  5 4 3 2 5 6
                                                        1 i 6 5 2 2 2 2 1i 35 23 21
                                                                   <u>5 5 3 2</u> 55 36
                                                                                                                                                                                                                                                       <u>i 5 i 2 222 3 | 15 33 22315 | 66661</u>
                                                                    5 5 3 66 53 55
                                                                                                                                                                                                                                                                                    6 i <u>2 222 3</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        <u>i 33 23 21</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             <u>66661</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   1 3
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          2
                         阮
                                                                        5 5 3 2 5.762
                                                                                                                                                                                                                                                                                                            7 i
二胡【
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             1.231
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          2. 3
                            二胡I|
                                                                                                                                 \mathbf{x} \quad 
 广东板【X
```

```
607 6765
                                       <u>3235</u> 616
              7 2 6 7 2.32327
                                      3. 5 656 i
             7 6 7 23 2 7 6 7 6 7 6 5
         656
    7 2 6 7 22 2 7 6. 7 6 7 6 5
    61 5 7 635 6
    8 5 7 6 1 5 6 7 7 7 6 5 2 1 2 7 6 6 7 7 6 7 6 5 5
                                      3 3 5 <u>656 i</u>
    6665 7 676 5 7 7 6 7 23 2 7 657 7 6 7 6 5
小三弦
                  2. ∞ 7
中 鈨 6
                          6. 7 6 1 5 6
              7 2 6 7 26 7 5
    61 5 7 635 6
二胡【
              7 67 23 27
                           6. 7 6 1 5 6
二胡 I 6 5 7 615 6
X
```

笛	5 <u>i 7</u>	652 45	3. 56765	3. 56765	3 <u>02376</u>	5. 762	<u>3. 657</u>	<u>6236</u>
箫	5. 3	2 5	3.	<b>2</b>	3 2 3	5. 6	35 67	6532
琵琶	565 3	265 i	<u>3 556165</u>	<u>3_556165</u>	<u>31126</u> .	* 55 5i	<u>3i ii</u>	6135
扬琴	<u>565_3</u>	235 6	3 5 6765	3567	352 3	5 5	3 55	5532
秦琴	565 3	235	3 556 5	3 556 5	356 i	<u>55556</u>	35567	6535
小三弦	565 3	235 4	<u>3 5 6 5</u>	3565	352 3	55 55	3 57	6535
中配	5	2	3	3	3	5 5	3	6
二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	5 4 3 5 4 3	265 6 235 4	3 7 6 j	3 5 6 i		5 5	3 57	6i21 2522
				<u>x x</u>				3532 x x

								1. 26535
箫(	1. 3	<u>2312</u>	6· <u>ż</u>	<u>i ż 5</u>	<u>6. 7</u>	6532	1	1 3
琵 琶	<u>ii ii</u>	<u>2321</u>	<u>6 i̇̀ 2 3</u>	<u>i 653</u>	<u>*</u> <u>6661</u>	6532 (-)	1 132 1	1 1 5 3
								<u>1 5 3 5</u>
l								<u>i 5 3 3</u>
小三弦	<u>i1 iš</u>	<u>2317</u>	<u>6 i ż ż</u>	<u>i 653</u>	<u>6 6</u>	6535	<u>i_1</u>	<u>i 153</u>
中阮	ı i	21	6	i	6	6	1	5
二胡丁	<u>i.56i</u>	<u>2 57</u>	<u>6.</u> <u>i</u>	3 235	<u>65i7</u>	6132	<u>i 1</u>	<u>5 6 6 i</u> <u>1 2 3 5</u>
二胡川中胡	1. 3	<u>2 57</u>	<u>6. 1</u>	<u>3 235</u>	<u>6. 7</u> · · · · · ·	6532	<u>1_1</u>	1235
广东板	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

	tr							
笛	30 6	5. 2	3 5. 3	3 212.6	<u>5672653</u> 2	<u>56176532</u>	<u>53502</u>	<u>i.327</u>
箫	<u>35_23</u>	5	3 5 3	<u>2123</u>	5. 6	5 32	<u>5. 6</u>	i
琵 琶	<u>35_23</u>	* 55 55	<u>3225533</u>	3 21233	<u>5 5 3 11</u>	<u>55113561</u>	<u>53566</u>	<u>16 2i</u>
扬琴	35 23	5 55	3 5 5	2523	<u>5 5 3 6</u>	<u>5556</u>	<u>5556</u>	<u>1i i7</u>
秦琴	<u>31 26</u>	53 55	<u>36 5 3</u>	2123	<u>5 5 6 i</u>	5 6 3 66	<u>5352</u>	<u>i i55</u>
小三弦	<u>33323</u>	<u>55555</u>	<u>33 5 3</u>	<u>2i 23</u>	<u>5 555 6</u>	<u>5 3 5 6i</u>	<u>5356</u>	<u>iiiż7</u>
中 阮	3	5	3	2	5	5	5	i
二胡I(	31 23	5. <u>4</u>	3 5 3	<u>2 6i</u>	5632	5 6 3 2	<u>51</u>	<u>i. 5</u>
二朝【中朝	3 23	5	3 5 3	<u>2123</u>	<u>5. 6</u> · · ·	5 6 5 6	<u>5. 6</u> 	<u>1. 5</u>
广东板【	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

```
6-76123 1-32165
                <u>i. 32161</u> | <u>5. 61217</u> 6232
                             12176123 12176123
   6. 2 12 6 5 3.535 6 0 5.61 7 6532 1.23 2 1.23 2
 32 35 65 6 i 56 i i 6532 i 76 5 i 7 6 5
 琴 66 6 1 61 6 5
* * 65 2 2 12 6 5 33 35 65 6 i 556 i 7 653 2 1 2 3 2 1 2 3 2
   6666 2 12 6 5 33335 65 6 i 5.6i 7 6i35 i i23 2 i i23 2
            3 <u>6. i</u> 5 6 i
```

笛	<u>i. 21765</u>	6 0 3	<u>2.31761</u>	<u>2326</u>	77 <u>2</u> 7	62 7 6	55 3 2	<u>50 23  </u>
箫	<u>i. ż</u>	<u>3 2 1 3</u>	ź	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>7.                                     </u>	<u> 2 7 6</u>	5 3 2	5. 6
琵 琶	<u>ĩ6 i żż</u>	<u>35321231</u>	<u>2</u> 2 2 3	<u>2125</u>	* 76 277	<u>6227276</u>	<u>5 i i 356 i</u>	<u>5356</u>
扬琴	<u>ii i 7</u>	6 5 6 i	<u>22 2 2</u>	2222	<u>7 ż</u>	6667 6	56 3 2	<u>5556</u>
秦琴	<u>iė i ż</u>	<u>3 3 5 3</u>	<u> 2222 3</u>	<u>2125</u>	7_77	<u>65 7 6</u>	<u>55 3 66</u>	5355
小三弦	<u>ii i ż</u>	<u>ả ả 123</u>	<u>2222 3</u>	<u>2223</u>	<u>76727</u>	<u>62 7 6</u>	55 3 2	5356
中阮	i	5	2	2	7	2	5	5
二胡I	<u>i 1</u>	<u>5 6 6 i</u>	<u>2 6 i</u>	<u>2.6</u>	7. 2	<u>6i 7 6</u>	55 3 6	<u>5762</u>
二朝』中 胡	1. 2	<u>3 2 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>2326</u>	7. 2	<u>2 76</u>	<u>5 3 2</u>	<u>5. 6</u>
广东板	( <b>x</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

```
        #
        17 6 5
        22 2 2
        11 13 23 21
        66 66 3235
        6 7 57 6356
        1.27 6
        5631

   <u>ii i i żżżż ż</u> <u>i5 żż żżśi5</u> <u>6666i</u> <u>3i35</u> <u>6 6657 6i56</u> <u>iżżi 6</u> 5235
小三弦 i 6 i 2222 3 i 33 23 2i 6666i 3 5 6 6657 6356 i2 i 6 5235
            344
```

```
\underline{6} 7657 6356 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} 765 \underline{\dot{7}} 6356 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} 7657 6356 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} 602 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} 6 5235
                    <u>56</u> j
                              5 35 6. 56 i 5 35 6. i 2. 3
       6i 5 7 6i 56 <u>i 22 i i 16 5i 3i</u> 6i 57 6i 56 <u>i 22 i 1 16 5i 3i</u> 656i <u>22 2 3</u>
        67 5 6 6356 1·27 6 5635 6157 6356 1·27 6 5635 6661 22 2 2
       66 5 7 6156 <u>1221 6</u> 5235 6657 6156 <u>1221 6</u> 5535 6561 <u>2222 3</u>
         6665 7 6356 12 1 6 5235 6657 6356 11 1 6 5235 6 61 2 2 23
                6 i 5 <u>6.7</u>6 i 5
         6i 5 3
                            <u>iż 6 i</u>
                                                6157 6356 i 1 2
                    6356
                                       5235
                                                              12 1 6
                                              6. 7 6156
                                       5635
```

```
7657 6356
                7 67 2327 6· 7 6765
          <u>56</u>
  i. 6 5435
 77 67 2227 6667 6765
  i1 <u>i3 5635</u>
         <u>6765_7</u>
            6356
   77767 2327 6677 6765
             6156
         66 5 7
                 72 67
             6356
二胡 I 6 5 35 6· 7 6156 7 67 2327 6· 7 6765 3· 6 5235
```

```
5236 1.210 5.616 132 5 30 6765 3.56132 52 36 1.21. 6 5.61217 6325
                    2 5. 6 1
 扬 琴 7256 1 1 1 56 11 112 2 35 2 3 55 5 5 5 5 5 11 6 5 61
          56 i2 i 2 35 6 5 35 6 i 53 56 i 1. 5 5 61 1325
           5 1 1 2 35 6 5 35 6 5 55556 1 1
                 35 6 i
                      35 6 7
二朝 I <u>5. 6 1. 6 5 1 1 2 3. 5 3 6 5 32 1</u>
                              5 1 12
```

```
306765 306765 3235 1.32161 5.763 2.65 5 30 6765 32356765 33566 5.762
                3235 65 6 i 5. 3 23 5 4 3.
             2
                                                   35 23 5
 箫
     356165 356 5 3535 i. 6 56 53 26 5 i 3556165 3 556165 3i 26 55 5i
     356 i 356 i 553i 65 6 i 56 53 23 5 6 3 56 i 3 5 6 i 35 23 5 5
          356 5 3 35 65 6 i 56 53 2 5 5 3556 5 3 5 6 5 35 6i 55555
     356 5 356 5 3235 12 1 6 56 53 23 5 6 35 6 5 3 5 6 5 35 23 55 55
                3 i 5 2
                                     3
          3
                           5. \ 3 \ 26 \ 5 \ 6 \ 32 \ 6 \ 1
     376 i
                 3232 12 6 3
                                            3561
           356 5
                           5.
                                          5
```

```
3.65 \ 5 \ 6236 \ | \ 10 \ 03 \ 22 \ 37 \ | \ 6.76123 \ 1 \ 127 \ | \ 6.7 \ 6236
   35 6 7 650 | i. 3 23 i7 | 6. 2 i 25 | 6 6532 | 1 1 1 3
    3 5 5 5532 1.235 23 21 6i 2 3 i 657 6 666 6532 1111 12 3 5
    3556 i 6535 | i 33 222i | 6 2 2 i 65 | 6 66 6535 | i i i i 5 3 3
小三弦 35 6 i 6532 11 53 23 21 6i 2 2 i 653 6 6 6536 1 1 5 3
             1 2 6 i 6 6 1 <u>1 3</u>
                                   6. 7 6132
               <u>ii 6i 2</u>
                         <u>6.</u> <u>2</u>
    32 3 5 6121
三胡 I 3 5 3532 1· 3 23 21 61 2 3 1 657 6· 1 6535 1 1 1 12 3 5
      广东板 【X
```

```
2.31761 2.3 2
                   5236 1.2 10 5.61217 6325
            26 52 35 6
            2 54 3 23 5. 6 1 5 1 1 2
                                   3523 5. 6
   23 1 3 2
   1325 3523 5555
            26 56 35 23 | 5556 1 i 16 | 56 1 | 1112 | 3523 5 55
   23 1 3 2 2
   2 23 2 55 35 23 5556 1 1 56 1 1 25 3 23 555
                   5 1 <u>5 1</u> 1
            2 3
        2
                    5232 i 12
二胡 1 | 2 13
            26 56 34 36
        23 2
                                6521
            23 52 35 23
   23 1 3
                   <u>5. 6</u> 1
                           5 1
```

```
56726532 56726532 502.3 1.327 6.76123 1.32165
     30 5653 212-6
                                5. 6 i 6. 2 i2 6 5
                      6 5 32
                  5 5 3 11 55113561 53566 16 21 65 6 2 12 6 1
                  5 5 3 6 5 5 3 2 5 56 1i 1i 65 6 2 i2 6 5
                                5352 1 15 6 2 2 11 6 5
                  5 5 6 i 5 6 3 6
                  5 5 5 66 5 5 5 66
                                5356 <u>ii i7</u> <u>6. 2 i2 6 5</u>
                                5 <u>i i</u> 6
           2
                       5
                  5632
                        5632
                        5
                  5.
                      6
                            3 6
                                                 17 6 5
           2123
      53
                广东板 【 X
           X X
```

笛	32 3	<u>2.32376</u>	5	61217	6232	<u>i.76iżż</u>	12176123	<u>i. 21765</u>	<u>30 ŝ</u>	!
新	32 35	<u>65 6 i</u>	5.	<u>i</u>	<u>653</u>	<u>i. 23 2</u>	<u>i. 23 2</u>	<u>i. ż</u>	<u> 3213</u>	Million and St.
琵琶	35 35 35 35	<u>65 6 1</u>	55	<u>*</u>	<u>6135</u>	<u>iiżśśż</u> .	<u>iiii23532</u>	<u>i6 i żż</u>	<u>isii</u>	
扬琴	32 35	<u>65 6 i</u>	50	8 1 i	<u>6532</u>	<u>i.76 5</u>	<u>i 765</u>	<u>iiii 7</u>	<u>656i</u>	1
秦 琴	35 35	<u>65 6 İ</u>	50	8 <b>i</b> 7	<u>6532</u>	<u>i. 23 2</u>	<u>i 2 3 2</u>	<u>iiii ż</u>	<u>3353</u>	<u> </u>  -
小三弦	<u>33335</u>	<u>65 6 i</u>	5.	<u>6i 7</u>	6532	<u>i. 23 2</u>	<u>i. 23 2</u>	<u>iiii 2</u>	<u> 3231</u>	  -
中阮	3	6	5	<u>i 7</u>	6	i	1	i	1	ŀ
二胡Ⅰ	3. 1	6i 3 2	5.	<u>6i 7</u>	6132	<u>15 6.5</u>	<u>i 5 6 5</u>	<u>i 1</u>	<u>5661</u>	ļ.
二胡【中胡	3. 5	<u>€5 6 1</u>	5.	7	<u>6532</u>	<u>17 6 5</u>	1765	1. 2	<u>321</u>	
广东板	<b>x</b>	<u>x x</u>	x		<u>x x</u>	<b>X</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	95

笛	<u>2.31761</u>	<u>2326</u>	7.7 <u>27</u>	6. 676	52 3 2	<u>50 23</u>	<u>iiżi76i</u>	<u>2.76123</u>	
<b>I</b> 1							<u>i 7 i</u>		
	I						<u>ii 6 i</u>		
扬琴	<u>22</u> 2 2	2222	<u>7.727</u>	<u>66 76</u>	<u>55 3 2</u>	<u>5556</u>	<u>1i 5</u>	<u>22 3</u>	
秦琴	<u>2222 3</u>	<u>212</u>	77 77	<u>65 76</u>	<u>55 3 6</u>	5355	<u>iii5 i</u>	<u>22 2 3</u>	
小三弦	<u>2222 3</u>	<u>2126</u>	<u>76 27</u>	<u>62 76</u>	55 3 2	<u>5356</u>	<u>iii6 i</u>	<u>2222 3</u>	
中阮	2	212	7,,	<u>2 76</u>	5	5	1	2	
二胡I	<u>2 6 i</u>	<u>6</u>	<u>7.                                     </u>	<u>6i 32</u>	55 3 6	<u>5762</u>	<u>i 7 i</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	!
二胡耳中胡	2. 3	2326	7. 2 -	2 <u>76</u>	5 3 2	<u>5. 6</u> 	1761	2.3	1
广东板	 [ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	1

```
60 7 6356 | 17 61 2.76123
      <u>1.761</u> <u>26 17</u> | 6. 2 3235
     <u>i. 3 23 12 6. i 3535 6 - i. 6 23 2 3</u> i
      11\overline{1235} 22\overline{321} 66 61 31\overline{35} 61 53 6156 77 61 25 3 2 11\overline{1235} 22\overline{321}
     1.235 23 21 6.66i 3235 6i 57 6756 ii i7 23 6 5 1i 1i 1i 17

        #
        15 33 22 1
        66 61 3535
        66 51 6155
        1 15 22 2 3
        1 11 11 25

小三弦 <u>ii 53 23 2i 6666i</u> 3 57 <u>66657 6156 <u>iii6i</u> 2 2 3 <u>i 1 i 7</u></u>
  阮 1 2 1 6· i 3 6 6 i 5 i 1
                                61 53 6356
                                          1 15 24 3 2
                  67 6i 3235
                                           1 61 24 3 2
                   6. 5 3235
                              6. 7 6156
```

```
50 3 2 5762 1.761 23216123 1760 2
            - <u>i 6i 2 3 2 3</u>
  6.765 3523
  67 65 3523 | 5 5 5 5555 | <u>17 61 2 2 2 2</u> | <u>1111 11 13 67 65 3523</u>
        67 65 356i
        5 55 6 5 56 17 6i 2 222 3
  67 65 3523
        5 5 i 2 i 1
         5 3. 6 5762
              i 6i 2 4 3 2
```

5 53 2 50 6 5.76 5 4.326 5.76 5 4.326 5046 5 4543 2.31761 2320  $\begin{bmatrix} 5 & - \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{6}{5} & 6 & 4 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} \frac{6}{5} & \frac{1}{5} & \frac{$ # E 5ii356i 53566 5ii6i65 4i ii 5ii6i65 4 iii 5646 5535 2331 3 2123 
 \$ 5 63 6 5356
 57 6 5 4 46 57 6 5 4 46 564.6 5 53
 2 1 2 23
 小三弦 5 5 5 5 6 57 6 5 4 4 57 6 5 4 4 5617 6535 2 1 2 23 中 阮 5 1 5 4 5 4 2 2 5767 67 6 5 4. 5 67 6 5 4. 2 5617 6131 2321 3 2. 3 4 67 6 5 4 5 4 

笛	<u>5.6iżi7</u>	6235	2126	5 5	<u>3. 657</u>	6532	<u>60 2.3</u>	<u>ii27</u>	<u>60 7</u>	6536	Ī
新	5 6 7	<u>653</u>	<u>2. 3</u>	5	<u>5_35</u>	<u>321</u>	<u>6∙ ż</u>	<u>i 5</u>	6	<u>6532</u>	
琵 琶	56 5 i	6535 (-)	<u>2123</u>	5 5 5 •	55 35 (-)	3215 (-)	<u>6 i 23</u>	<u>i653</u>	<u>*6661</u>	6532 (-)	
扬琴	<u>5.6i i</u>	6531	2323	5 5	3 55	3515	<u>6. į 23</u>	1657	<u>6 6.6</u>	<u>6532</u>	
秦琴	<u>56 i 7</u>	6535	<u>2123</u>	5 5	5 35	321	<u>6_22</u>	<u>i655</u>	<u>6 66</u>	<u>6535</u>	
- 1	<u>56 i 7</u>										
中 阮	5	i	2	5	5	3	6	i	6	6	
二胡I	52 3 5	6131	2432	565	<u>56 34</u>	3257	<u>6. Ż</u>	<u>i 57</u>	6.7	<u>6</u> 132	1
二胡【中胡	5. 6	<u>5</u> 3	2123	5	5 35	<u>321</u>	6· 2·	1 57	<u>6. 7</u> · · · · ·	6532	) S
广东板	 [ x	<u>x x</u>	X ·	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	}

笛	3 6	5 2	30 5. 3	212.6	567 <u>26532</u>	56726532	<u>50 23</u>	<u>i. įż7</u>	
策	3523	5	<u>30 5 3</u>	<u>2123</u>	<u>5. 6</u>	5 32	<u>5. 6</u>	<u>i. ż</u>	
琵琶	3523	* 5555	3225533	<u>21233</u>	5 5 3 ii	<u>5 113561</u>	53566	<u>ié żi</u>	
扬琴	3523	5 5	3 5 5	2123	5 5 3 6	5 5 3 2	<u>5556</u>	<u>1i 1i</u>	
秦琴	3526	5 55	36 5 6	2123	5 5 6 i	5636	5356	<u>ii 25</u>	
小三弦	3 23	<u>5555</u>	3 5 3	2123	5 5 5 6	5 5 5 6 •	5556	<u>ii i7</u>	
中阮	1				5				
二胡I	3323	5· 4	3 5 3	<u>2 6i</u>	5 6 3 2	5 6 3 2	5762	<u>i 75</u>	
二胡』中	3 <u>23</u>	5	3 5 3	<u>2123</u>	5 6 3 2 5 6 6	5 3 2	5. 6	<u>1</u> 5	I
									OG
广东	ε <b>(</b> x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	

```
6-76123 1-32165 | 32 35 6-21276 | 5-617 6232 | 10 23 1 176123
  6. 2 i 6 5 3.535 6 0 5.617 6532 1.2 32 i. 23 2
* 66 6 7 67 6 5 32 35 65 6 i 56 ii 6532 i.76 5 i. 76 5
* * 6 2 2 2 1 6 5 35 35 65 6 i 56 17 6532 12 3 2 1 2 3 2
小三弦 6. 2 12 6 5 35 35 65 6 i 5.61i 6535 1.23 2 1.23 2
中版 6 i 3 6 5 6 i 1
= 朝 I | 6. 2 1 64 | 3 35 61 3 2 | 56 17 6156 | 1 6 5 12 6 5
广东板 【X
      <u>x x</u>
```

笛	<u>i.21765</u>	<u>6.2i 76i</u>	<u>2.31761</u>	<u>2320</u>	7 <u>. 62</u> 7	6- 676	523 2	<u>5 23</u>
新	<u>i. ż</u>	<u>3 2 6 1</u>	† r	-	7_2	<u>2 76</u>	<u>563 2</u>	5. 6
琵琶	<u>ĩ6 i żż</u>	<u>35321231</u>	<b>22</b> 2 3	<u>2i25</u>	<u>* 27</u>	62 766	<u>5</u> 13561	5356
扬琴	<u>ii i 7</u>	<u>656 i</u>	22 2 2	2222	<u>7_2</u>	66 76	563 2	5656
秦 琴	<u>iiii ż</u>	3353	<u>2222 3</u>	<u>2125</u>	<u>76 27</u>	65 766	553 6	5355
小三弦	<u>ii i ż</u>	<u>3 2 3 i</u>	<u>2222 3</u>	<u>212</u>	<u>76 27</u>	62 76	553 6	5356
中阮	i	1	2	2	7	2	5	5
二胡I	<u>i 1</u>	5 6 6 i	2 6 i	<u>2.6</u>	<u>7. ż</u>	<u>6i 32</u>	543 2	5356
二胡耳	1. 2	<u>3 2 1</u>	2. 3	<u>2326</u>	7. 2	2 76	5 3 2	5.6
广东板	X	<u>x x</u>	x	<u>x_x</u>	X	<u>x_x</u>	X	x x

**2617** 6350 **2.**76123 i0 3 6.765 1 • 76 • <u>1</u> <u>i. ġ żżi7 6. i 3535</u> <u>66661</u> 3 5 12 35 2321 23 3 5 <u>ii 33 2215</u> 3135 <u>66661</u> <u> 22 2 3</u> <u>22 2 3 11 33</u> <u>2321</u> 66661 3 57 6 6657 <u>67 61</u> 3235 12 31 2357 2. 3 <u>6. 5</u> 1. 3 2357  $\mathbf{x} \mathbf{x} \qquad \mathbf{x} \qquad \mathbf{x} \qquad \mathbf{x} \qquad \mathbf{x}$ 广东板 【X

笛	702-6	7 276	5356	7. 62327	6 7657	6.765	30 5	621216
策	<u>7020</u>	7 276	<u>5. 6</u>	<u>23 2 7</u>	6. 7	67 65	3. 5	<u>62i 6</u>
琵琶	7022 7022	<u>7 276</u>	<u>5356</u>	72 2 7	657 Ż	67 65	35 35 35 35	<u>656 i</u>
扬琴。	7 <u>2</u>	7 276	5356	7 2	667 7	67 65	<u>3. 561</u>	523 5
秦 琴	<u>7 2</u>	<u>2 776</u>	5356	75 <u>2</u> 7	677	67 65	3 35	656 i
小三弦	<u>7 2</u>	<u>2 276</u>	5356	<u> 2222 7</u>	657 7	67 65	33335	656 i
中阮	7 2	7	5	2	6	6	3	6
	<b> </b>							
				<u>26 7 5</u>				
二胡耳中胡	72	7 76	5656	<u>7_2</u>	<u>6. 7</u> →	67 65	3. 5	6_6
广东板	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

笛	<u>5.653</u> <u>2654</u>	3-56765	3-56765	<u>702</u>	7 276	5356	7.32327	60 7	6765
新	<u>5• 3 2354</u>	3.	<u>2</u>	<u>702</u>	<u>7 276</u>	<u>5. 6</u>	<u>23 2 7</u>	6. 7	6765
花 竜	56 53 265i	<u>35 6165</u>	<u>3556165</u>	<u>7022</u>	<u>7 276</u>	<u>5356</u>	72 2 7	<u>6572</u>	6765
扬 琴	67 53 2356	35 6 7	<u>35 6 3</u>	<u>7 ż</u>	<u>7 276</u>	5356	<u>72 2 7</u>	<u>6661</u>	6765
秦 琴	<u>5 3 2 55</u>	<u>35 6 5</u>	35 6 5	<u>7 ż</u>	<u> 2 276</u>	<u>5656</u>	<u>75 2 7</u>	6 77	<u>6765</u>
小三弦	<u>55553</u> <u>2654</u>	35 6 5	35 6 5	<u>7 2</u>	7 276	5356	<u> 2 2 7</u>	6577	6765
中 阮	5 2	3_6	3_6	7 <u>2</u>	<u>2</u> 26	5	2	6	6
二胡【	5 53 2654	<u>37 6 5</u>	35 6 5	7 2	<u>7<sup>‡</sup>i76</u>	<u>5. 6</u>	<u>76 5 7</u>	6. 7	<u>6521</u>
二胡【中胡【	5. 3 2354	<u>35 6 5</u>	35 6 5	72	7 76	5656	<u>7_2</u>	6. 7	6765
广东板	( x <u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

笛	ĺ	32 35	<u>6. 21216</u>	<u>5.763</u>	265 <sup>4</sup> 5	3-56765	<u>3. 56765</u>	35676	5	30 5	6i32	
箫		<u>3. 5</u>	<u>6 0 i</u>	<u>5∙ 3</u>	235 4	3	-	<u>352_3</u>	5 5	<u>3 67</u>	6532	
髊	意	35 35 35 35	<u>65 6 i</u>	<u>\$6 53</u>	<u>265_i</u>	<u>3556165</u>	<u>3556†65</u>	<u>312 6</u>	<u>*</u> 5651	<u>3i̇́1i</u>	6i35	
扬	琴	33 35	66 5 7	56 53	235 6	35 6 5	35 6 7	352 3	<del>5 5</del>	3 <u>55</u>	<u>5532</u>	
秦	琴	3 35	<u>65 6 i</u>	<u>56 53</u>	2 5 5	<u>3556 5</u>	<u>3556 5</u>	<u>356 i</u>	5555	<u>356i</u>	<u>6i35</u>	
<b>ሉ</b> Ξ	弦	<u>33335</u>	<u>65 6 i</u>	56 53	<u>265 4</u>	35 6 5	35 6 5	352 6	<del>5 5</del>	356i	6135	
中	阮	<b>.</b> 3	6	5	2	3	3	3	5	3	6	
二世			<u>iż 6 3</u> 6 6				35 6 5 35 6 5			3 57	6i56 3532	1
			<u>x</u> x								P	i

```
<u>1.76. i</u> <u>2.327</u> | <u>6.16123</u> <u>1653</u> | <u>6. 7</u> <u>6236</u> | <u>1.765</u>
    <u>1. 3 23 12 6. 2 125 6 6532 1 1 1 3 23 1 2</u>
* * <u>ii 33 22 i 6i 2 2 165</u> 6 66 6532 i 1 i 3 3 23 2 i 2 23
小三弦 11113 23 21 61 2 2 1653 6 6 6532 1 1 1 3 23 1 3 2 2
中 阮 1 2 6 i 6 1 1 1 2 2
                    \widehat{3235} \mid \widehat{6.7} \stackrel{\frown}{6156} \mid \widehat{1} \quad \widehat{12} \quad \widehat{6631} \mid \widehat{2} \quad 13
     1. 3 21 3 61 2 3
                        6. 7 6156 1 1 12 3 5 23 1 3
```

```
5236 1 2.6 5.616 1325 30 6 5<sup>+</sup>5
     23 54 35 23 5. 6 1 5 1 1 2 3523 5 3 5 3 2123

        *
        23
        55
        23
        5516
        1i
        16
        56
        1
        1122
        3323
        5
        3
        5
        5
        2523

* * | 2 55 33 2 | 5556 11 1 | 5 11 1 2 | 3323 5 5 | 3 5 3 2123
小三弦 23 55 35 36 5556 1 1 56 11 1325 3323 5 5 3 5 3 2123
                     5 1 5 1 3 5
                                        56 17 6521 3523 5. 4 3 5 6
                                  12
                       5232 i
      26 56 34 36
二胡I

\underbrace{23 \ 52}_{\underline{23}} \ \underbrace{35 \ 23}_{\underline{5}} \ | \ \underbrace{5 \cdot 6}_{\underline{1}} \ 1 \ | \ \underbrace{5 \ 1}_{\underline{1}} \ 2 \ | \ \underbrace{3 \ 23}_{\underline{23}} \ 5

                                                                3 5 3 2123
二胡耳
```

```
<u>i.76i23 i2i76i23 | i.2i765 3203 | 2.3i76i 2326 | 7.727 6676 5532 50 23</u>
<u>i. 23 2 i. 23 2 | i. 2 3210 | 2 2. 6 | 7 2 2 76 5632 5. 6</u>
<u>iiżśśż iiżżśżż | 16 i ż śżżi | 22 żżż ż żiż5 | 76 ż7 6276 | 5131 5356</u>
17 6 5 1 7 6 5 1 5 1 6561 2.22 2 222 7 72 6276 5632 5516
12 3 2 1 2 3 2 1111 2 3353 2222 3 2525 7 27 6576 5536 5356
<u>1.23 2 1. 23 2 | 1.11 2 3331 | 2222 3 2226 | 76 27 6276 5532 5356</u>
             i 6 2 2 7 6
       i
              1. 5 6761 2 6 i 2. 6 7. 2 6132 5532 5762
             1765 1765
```

質   3   6   1.6   5   45   32   36   50   16   1325   323   6   1.6   5.762   323										
笛	3 6 1.6	5 45	32 36	50 16	<u>1325</u>	323	612316	5. 762	323	ĺ
第	3 6 i	<u>5_4</u>	3. 2	<u>56</u> 1	2	3	<u>6. i</u>	<u>56 45</u>	<u>3. 2</u>	
琵 置	3 6 i	5_4	<u>35 32</u>	<u>5_1</u>	<u>1 2</u>	3535	<u>6 5 61</u>	55 45 (-)	353 <b>2</b>	1
扬琴	3 6 i	<u>5•645</u>	<u>3-523</u>	<u>56 1</u>	1. 2	33 5	<u>6 5 6i</u>	<u>56 45</u>	<u>3523</u>	
秦 琴	3 <u>6 i</u>	5_4	3_2	<u>56 12</u>	1321	3235	<u>6 5 6i</u>	<u>56 45</u>	<u>3436</u>	
小三弦	3 6 i	5_4	3_2	5_1	12	3 35	<u>6 ii</u>	5 24	3 22	
中 阮	3 6 i	5 4	3_2	<u>5</u> 1	0 2	3	6	5	3	
			ne hae . I							
二胡I	慢起渐 3 6 2 4 6 2									
二胡【中胡	3 6 1	5 4	3. 2	<u>5</u> 1	<u>1</u> 2	3	<u>6 1</u>	<u>5_4</u>	3. 2	1
广东板	\[\frac{3}{4} \ \frac{\chi}{2} \ \	<u>X_x</u>	<u>x</u> x	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u><b>X</b> x</u>	1

## (上海琴声国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 唐润麟(笛)、胡裕成(箫)、周豫堂(琵琶)、石泉(小三弦)、钱国芳(中阮)、柴伟芳(秦琴)、高荣(扬琴)、马家骏(二胡I)、陶银福(中胡)、李豪龙(二胡I)、陈星候(广东板)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、箫 简音作 1=d<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adea、秦琴 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、小三弦 5 1 5=Ada、中阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 I 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 I 中胡 5 2=ae<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 〈三六〉又名〈梅花三弄〉,是一首流行历史久,影响范围广的乐曲。1895年李芳园铅的〈南北派十三套大曲琵琶新谱〉中收录了此曲,名"庄暗香女史〈梅花三弄〉——此曲叠落梅花词故俗名三落"。并附有四个小标题: 寒山绿萼(一弄)、姗姗绿影(二弄)、三叠落梅(三弄)、春光好(收音急板)。在1949年前出版的乐谱中也多用〈梅花三弄〉此名,及分段小标题,但在民间艺人中多称为〈三六〉。有人认为〈三六〉系〈三落〉之吴语谐音。民间人们常演奏的是从原板〈三六〉经放慢加花而成的中板〈三六〉他们又将中板〈三六〉两次放慢加花而成的慢板〈三六〉(特称〈慢三六〉),也是江南丝竹八大曲之一。
  - 4.广东板大 X 为板心, 小 X 为板边。

(金筱伯、夏宝琛传谱 周丽娟、张念冰演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1.乐器定音: 琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ada。

2. 乐曲说明: 评弹艺人常把 〈三六》作为开场曲或插曲演奏,故而形成琵琶、三弦合奏形式,人称 〈弹词三六〉。近又有人将该曲改为弹拨合奏等形式。

1=D

市区

自由地
$$\begin{pmatrix}
\frac{4}{4} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{7}{6} & \frac{3}{2} 

#
 
$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{1}{3}$ 
 <

```
 \begin{bmatrix} \underbrace{5.\ 3\ 5\ 6}^{\times} & \underbrace{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}^{\times} & \underbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}^{\times} & \underbrace{6.\dot{1}56}^{\times} & \underbrace{\dot{1}765\ 35\ 6\dot{1}}^{\times} & \underbrace{5235}^{\times} & \underbrace{2.\ 3\ 17\ 61}^{\times} & \underbrace{2316\ 2}^{\times} & \\ \end{bmatrix} 
# E 5 53 5 56 1 1. 3 2317 6 56 1761 3.561 5535 2 23 17 61 231 2 2 |
* $ 5 53 5 6i 1.235 2317 6.156 176i 35 36 5535 2 23 17 61 2316 2 26
  朝 [ 5 3 5 6i 1.235 231i 6.i56 i76i 35 36 5431 2. 3 1.235 231 2. 6
    <u>i2i7</u> 6765 3235 | 2316 216i 5 3 5 56 | 5 55 3 55 3432 1 ii
6.56i 2i23 i.276 56i7 6. i7 6 5 3523 1 22 1 i 6 67 6 5
  * 6.56i 2226 i2 76 5537 6 6 6 i7 6 56 3 5 1 12 1 57 6 67 6 5
= # 6. i 2 26 i 2 76 5537 6. i 7 6 5 3 2 1. 2 1 57 6. 7 6 5
    1. 6 1235 2. 3 1 2 3235 6561 5653 2356 3.235 6765 3235 6765
琵琶 1 22 1 33 2 23 1 24 3 35 6561 5653 2312 32 35 6765 3135 6765
  * 1 16 1235 2 26 5 5
                           3 35 6 6i 5653 2 5
                                              3 35 6765 3235 6765
                         3 35 6 i 5763 2654
  胡 1. 2 1 35 2. 3 1 24
                                              3 35 6765 3235 6765
```

```
6. 7 6 56 | 1. 6 1.235 2. 3 1 2
                                                       3. 2 3 5
                                                       3 32 3 55 1.123 2161
     1 22 1 1 6 67 6 55
                             1 22 1 35 2 23 1 22
                            1 16 1 35 2 23 1 2
* 1 12 1 11 6 67 6 5
                                                     3 32 3 55 1 22 2161
                             1. 2 1 35 2. 3 1 24
                                                      3. 5 3561 5632 5
       67 6535 2. 3 5645
                              3235 6765 3235 6765
                              3 35 6765 3135 6765
                                                       3 35 3561 513 5 5
    5 67 6535 2 23 1 22
                                                      3 35 3561 5632 5 5
                              3235 6765 3235 6765
   55 67 6535 2 23 5 2
    <u>5.617</u> 6543 2 3
                              3535 6765 3435 6765
                            <sup>₹</sup>i. <u>2</u> 3235 2 35 3217
    3235 6561 56 12 6532
                                                      6 61 2 23 1276 5617
    3235 6561 56 17 6535
                              1112 3235 2235 321
    3235 6561 56 17 6535
                              1112 3235 2355 3211
                                                      6 61 2 26 1276 5537
胡 3235 656i <u>5.6i7</u> 6i35
                                                    6. 1 2. 6 1276 5535
                             1 12 3235 2354 3211
                                         6765 453 <sup>3</sup>
                              1 22 1 1 6 65 453
            <u>17 6.765</u> 3523
                           1 12 <sup>x</sup> 1 11 6765 453
            <u>i7</u> 6 55 325
                                                    2 23 1235 2316 2 23
                              1. 2 1 i 6765 4543
                      3 2
            <u> 17 6 5</u>
                                                       2
                                                            1235 231
```

```
2. 3 5 5 3 5 356i | 5. 3 5 6 1 1 6 | 5. 6 1 1235 2354
  TE E 2 23 5 55 3 1 3 61 5 136 5 66 1 66 1 61 5 56 1 6 1 35 2354
  # 2 66 5 5 3 35 356i 5 3 5 6i 1 2 1 i 5 56 1 16 1235 2 5
                                                                                                    5. 6 1. 2 1235 2354
  = H \left[ 2.35^{\frac{1}{5}} 5 3.5 2 6 \right] = \frac{53}{5} 5 6 1.2 1 i
           3. 5 356i 5632 5 3. 2 5763 2316 2 30 5 35 6i 56i7 6532
 乗 巻 3 35 6 6i 5i3 5 5 3 35 2763 2 1 2 66
                                                                                                        <u>5 11 3 61 5617 6132</u>
       朝 [ 3 35 2 61 5 3 5
                                                        3523 5435 2 1 2 6
                                                                                                        565 <u>35 6i</u> 56i7 6i32
                                          \frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{1} | \frac{6.5}{6} | \frac{6^{\circ}}{2} | \frac{\dot{2}\dot{3}}{2} | \frac{\dot{1}}{2} | \frac{\dot{2}\dot{3}}{2} | \frac{\dot{2}\dot{1}65}{1} | \frac{3.2}{3} | \frac{3}{5} | \frac{\dot{6}\dot{1}}{2} | \frac{\dot{2}\dot{3}}{176\dot{1}}

        5
        5
        5
        23
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i
        i

     * 5 5 5 23 1 12 2217 | \hat{6} 65 6 123 1 12 2761 | \hat{3} 2 3235 6 123 1761
       胡 5 1 5 2 1 32 2 17
                                                     6. 5 6. 2 1 12 2761 3. 2 3 5 6 12 1 6
                                                            <u>i. * 2 3532 i. 2 3532</u>
                                6765<sup>×</sup> 3532
* 5356 1121 6765 3532 1 17 6123 1 17 6123 1765 1612 3 32 1761
= # 5. 6 <u>i 7i</u> 6765 3432 <u>i. 2</u> 3432 <u>i. 2</u> 3432 <u>i 1</u> <u>i 2</u> 3532 1231
```

```
<u>iż35 ż3i ż. 0 7. ż ś 53 ż32i 6iż3 </u>
                                               5 35 61 5 32 5 60
      2223 1761 231 2 2
                        7267 2 27 6726 7263 5 11 35 61 5136 5356
                                                5 5 3.56i 5632 5356
 琴 <u>2 2 1761 2316 2 3 7 76 2 77 6726 7263</u>
 胡 2 23 1235 2 1 2 23 7 12 2 27 672 2 76
               2 5 352
                        1. 2 3253 2°35 3210
                          <u>i iż 3 55 żżż5 żżi7</u>
          1235 2 55 5532

★ 準 i 1i 656i ż 55 5532 | 1i12 3235 2235 3217
  胡 1. 7 6 6 2 5 5 32 1. 2 3235 2354 3217
                 6 32 5 6 7 2 35 327
            5235
                 6157 6 56 7 77 6567 2235 327
            5617
                 6532 5356 7 72 6567 2 22 22 17 6 67 5672 6 67 6765
            5237
           5 3
                62 \ 5.6 \ 7.12 \ 6.7 \ 2.2 \ 2^{\frac{1}{2}}
                            6. <u>i</u> 5235 6 32 5 6
                564
                             6 61 5237 6137 5356 7 72 6567 2 2
            6 i 5 ii 3 55
                            6 61 5235 6532 5356 7 22 6567 2 22 2277
            3561 5625 3257
                             6. i 5535 6 2 5 6 7 2 2
                      3 5
           2 61 5645
```

```
5672 6· 7 6 5 | 3 2 3 5 1 23 216 5 67 6535 2· 3 5645
                                                         5672 6 67 6765 3 i 3 5 i 23 2161 5 67 6535 2 23 1 2
                                                         5672 6 67 6 5
                                                                                                                                          3 22 3 55 i 23 216i 5 67 6535 2 23 5645
                                                                                                                                            3 2 3 5 1 1 1 6 5 67 6543 2 3 5 5 5
                                                         5672 6· 7 6 5
                                                                                                                                   3. 5 2 6i 5 3 5 3235 656i 56iż 6532
                                                                                                                            3 35 2 61 513 5 5 3235 6561 5617 6532
                           <u>3235 6761 3135 6765</u>
                                                                                                                                     3 55 356i 5 5 5 5 3235 656i 56i7 6535
        琴 3235 6765 3235 6765
                                                                                                                                      3. 5 2 6 5 3 5
       胡 3. 5 6765 3235 6765
                                                                                                                                                                                                                                      <u>3235 6561 5617 6135</u>
                       \begin{bmatrix} \frac{x}{1 \cdot 2} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} & \frac{\dot{2}}{3}\dot{5} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7}{2} \end{bmatrix} \xrightarrow{6 \cdot 1} \frac{x}{2} \xrightarrow{3} \underbrace{1276} \underbrace{5235} \begin{bmatrix} \frac{x}{6} \cdot \\ \frac{\dot{1}}{6} \cdot \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{2} \end{bmatrix} \xrightarrow{6} \underbrace{1276} \underbrace{5235} \begin{bmatrix} \frac{x}{6} \cdot \\ \frac{\dot{1}}{6} \cdot \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}{2} \end{bmatrix} \xrightarrow{6} \underbrace{1276} \underbrace{5235} \begin{bmatrix} \frac{x}{6} \cdot \\ \frac{\dot{1}}{6} \cdot \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3}\dot{5} \end{bmatrix} \xrightarrow{6} \underbrace{1276} \underbrace{5235} \begin{bmatrix} \frac{x}{6} \cdot \\ \frac{\dot{1}}{6} \cdot \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3}\dot{5} \end{bmatrix} \xrightarrow{6} \underbrace{1276} \underbrace{5235} \begin{bmatrix} \frac{\dot{2}}{6} \cdot \\ \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3} & \frac{\dot{2}}{3}
                                                                                                                                    6. 1 2 2 1216 5617 6. 17 6756 3523
                            1212 3235 2235 321

        #
        1112
        3235
        2235
        321
        6 61
        2 23
        1276
        5237
        6 6 1
        17 6765
        325

                                                                                                                            6. <u>i</u> <u>2</u> 2 <u>i</u> i <u>2</u> 5 3 6.
二 胡 1. 2 3235 2354 3211
                                                                                                                                                                                            231 2
                                                                                                                                     2. 3 1235
                                                    1 2 6765 45 3
                                                                                                                                                                                          2313 2 2 2 61 5 5 3 35 3561
                            1 22 1 11 6 65 45 3 2 23 1761

        *
        1
        2
        1
        1
        6765
        45 3
        2
        3
        1235
        2316
        2
        2
        2126
        5
        5
        3
        5
        356i

= 期 \begin{bmatrix} 1 \cdot 2 & 1 & i \end{bmatrix} 6765 45 3 2 1235 231 2 2 3 5 \frac{4}{5} 3 · 5 2 6 i
```

```
5. 3 5 6 1 1 6 5. 6 1 6 12 35 2354 3. 5 3561 5 3 5
型 <u>5 3 5 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 2 35 2354</u> 3 35 356i 5i 3 5 5
扬 琴 <u>5 3 5 6 1 2 1 i</u>
                      5 56 1 1 12 35 2354 3 35 3561 5 3 5 5
三 胡 5 3 5 6 1. 2 1 1 5. 6 1. 2 1.235 2354 3 35 2 61 5 3 5
    3. 2 5653 2316 2 3 5^{\frac{6}{7}} 356i 56i7 6532 5. 23 176i 232i
扬 琴 3526 5763 2316 2123 | 5 5 3561 5617 6532 | 5 5 5 23 1 11 2317
三 胡 3 3 2 1 2 3 5 5 3561 5617 6132 5 1 5 2 1 32 2 17
   6. 5 6° 23 1 23 6165 | 3. 2 3 5° 6123 1761 | 5. 6 1 7 6. 0°
元 元 6 55 6 ii i żż żi6i 3 i 3 55 6iżż żi6i 5356 iżi7 6765
 * 6 65 6. 123 1 12 2161 3 32 3235 6123 1761 5356 1121 6765
  # 6 65 6 62 i i2 216i 3. 2 3 5 6 12 i 6 5. 6 i 7i 6765
                                3532 17 61
                           1 33 6 55 6 11
     1 12 3532 1 12 3532
                                           2 23 1761 231
  * 1 17 6123 1 17 6123 | 1765 1612 3 23 17 61 | 2 2 1761 2211 2 61
                       1. 2 1 24 3432 1.235
                                               1761 Ż I
    1. 2 3432 1. 2 3432
```

```
7 76 2227 6 22 7 22 5 11 3561 5 3 5 23
* * <u>7 77 2227 66662 1273</u> 5 5 3561 5 1 5 66 1 1 7 6561 2 55 3523
二 朗 7 12 2 17 6 62 1273 5 3. 6 5 1 5 6
   舞 電 1 12 3255 2235 3217 6 6 1 2 3 2 3 55 6 1 5135 6157 5356
罷 意 1 23 2161 5 11 3 5
                6 6i 5i35 6i37 5356 | i i 2 2 6 5 i i 3 55

        #
        i 12 i166 5 12 3257
        6 6 5235 6532 5356
        i 12 i76i 5655 3235

 胡 1 1 6 5 12 3 5
               6. 1 5 3 5 2
                            56
                  <u>i 7 656i</u> <u>2 05 3523 | 6. 5 6 i</u>
   6. i 5235 6 32 5 6
# # 6 6i 5435 6i37 5356 | 7 72 6 6 5 5 3 5 | 6 55 6 ii 2 25 3523
 * 6 6 5235 6532 5356 i 12 i76i 5 5 3235 6 53 656i 2 2 2 3
 48 6. i 5435 6 2 5 6 i 1 i 6 5 12 3 5 6 5 6 i 2 2 2 6
```

```
6. j 5235 6 32 5 6 7. 2 6 7 2 35 327
          7 61 56 2 3 5
    i i3 216i 5 i 3 5
                          6 6i 5i35 6 32 5 56
 孝 1123 2161 5 5 3
                               5235 6532 5356
  胡【1.2 76 5 53
                          6. 153 62 5. 6
                          3. 5 356i 5 2 3 5
     6. 7 56 72 6. 7 6765
                                              6. 1 5235 6 32 5 6
                          3 i 356i 5 i 3i35
                                              6 61 5235 6157 5356
     6 67 56 72 6 77 6751
                         3 35 356i 5 62 3 57 | 6 6i 5435 6532 5 6
     6 67 56 72 6 67 6 5
                           3. 1 2 6 5 45 3 57
                                              6. 1 5435 6 2
  4 6. 7 5.672 6. 7 6 5
                         6. 7 56 72 6°07 6765
     7 72 6 77 2 23 3272
                          6 67 56 72 6767 6 65
  琴 7 22 6567 2 2
                  237
                          6 67 56 72 6 67 6765
  胡 71267 22 27
                          6. 7 <u>5.672</u> 6. 7 675
                                       <u>ē</u>
                          5 3 5 6 1.
      6. i 5235 6
5 6 1 6 1 35 2354
* * \frac{6}{6} 6 6 5 2 3 5 6 5 6 6 6 6 7 5 3 5 6 1 2 1 1 5 5 6 1 1 1 2 3 5 2 5 4
                         5 3 5 6 1. 2 1 i
二 胡 6. 1 5435 6 2 5 6
                                             5 6 1. 2 1.235 2354
```

388

```
5. 3 5 6 1. 6 5. 6 1
   3. 5 6765 3235 6765
                                                        1 35 2350
                                       <u>1 i</u>
   3 35 6561 3 35 6765
                                              <u>56 11</u>
                          <u>53 5616</u>
                                                       1 35 2354
                          5 3 5 6 1 2 1 i 5 56 1 1 12 35 2 5
琴  3235 6765 3 35 6 1
                        5 5 5 6 1. 2 1 i 5. 6 1. 2 1.235 2354
  3235 6765 3. 5 6 i
                          3. 2 3 5 1 23 216
                                              5 61 6535 2. 3 5 45
         6765 3235 6765
   3235
                         3 55 3 55 <u>i i i 6 | 5 67 6535 2 23 5 2</u>
         6765 3235 6765
                         3 32 3 5 1 12 216
                                             5 67 6535 2. 6 5625
          6765 3235 6765
                          3. 2 3 56 1 1 1 6
                                               5 67 6543 2. 3 5 45
         6765 3235 6765
    3235
                          3. 5 2 61 5632 5
                                               3235 6561 5617 6532
    3235 6765 3235 6765
                          3 55 2 6i 5i3 5 5
                                             3235 6561 5617 6532
   3235 6765 3235 6765
                          3 5 2 61 5632 5 5
                                               3235 6561 5617 6532
零  3235 6765 3235 6765
                                               3235 6561 5617 6135
胡 3235 6765 3235 6765
                          3 35 2 61 5 3 5
    1 12 3235 2 35 3217
                         6. j ż ż jż76 5235
                                                     12 6 56 32 5
                            i 2 3 1216 5617
意 1212 3235 2235 321
                                                      17653
* 1112 3235 2235 321 6. 1 2 3 1276 5235 6 6 6
                                                     7 6 5
                                                     <u>i7 6 5 3 2</u>
# 1212 3235 2354 321i 6. <u>2 i i 2 5 3</u> 6.
```

```
2. 3 1235 231 2 2. 3 5 5 3 5 356i
     1 6 1 2 6765 45 3
    1 22 1 11 6 55 45 3 2 23 1761 231 2 2
                     2 23 1235 2316 2 2 2 23 5 5 3 5
  * 1 2 1 i 6765 45 3
                     2 1235 231 2 23 2 23 5 5 3. 5 2 6i
  胡 1. 2 1 1 6765 45 3
                     5. 6 1 6 12 35 2356
                    5 56 1 6 12 35 2354 3 35 256i 5i3 5 5
                      5 56 1 1 12 35 2 5 3 35 2 6i 5 3 5 55
                    5. 6 1. 2 <u>1.235</u> 2354
    <u>3. 2 5653 2316 2 3</u>
                         35 6i 56i7 6532 | 5. <u>23</u> i76i
                      5 5 35 6i 56i2 6i32 5 5 23 i 1.3 23i7
                         3.56i 56i7 6532 | 5 5 5 23 i 1i 22i7
  * 3 2 5763 2316 2123
                      5 5
5
                         35 6i 56i7 6i32 5 1 5 2 i 32 2 i 7
  胡 3. 2 5 3 2 1 2. 6
     6. 5 60 23 1 23 2165
                             61 23 1761
 = 朝 6. 5 6. 2 i i 2 276i 3. 2 3 5 6 12 i 6 5. 6 i 7 6765 3432
```

```
勝 琴 <u>i 17 6i23 i 17 6i23</u> <u>i 65 i 22 3 35 35 6i</u> <u>2 2 i 56i 2 i 2 2 2</u>
7. 6 2 23 2323 6123 5 35 61 5 32 5 6 1. 7 6561 2 5 3532
# # <u>7 66 2 55 2 77 6 i</u> <u>5 ii 35 6i 5i36 5356</u> <u>i 1 i235 2 55 3532</u>
数 孝 <u>7 66 2 5 2 i 7 6</u> <u>5 5 3.56i 5i36 5356</u> <u>i 17 656i 2 55 5532</u>
= 朝 7 12 2 27 6 2 7 6 5 3. 6 5 1 5. 6 1. 7 6. j 2 5 4532

        #
        1112
        3235
        2235
        3217
        6 66 6 1 3 2 5 3
        6 66 5 3 6133 5 6

 # 1. 2 3. 5 2 35 3217 6 6 i 3 2 1 57 6. i 5 3 6 2 5. 6
   # # 1 11 6 61 2 22 6 55 1 66 1 33 2 35 32 1 6. 7 6 11 3 11 3561
 琴 <u>i 1 i76i ż śś 5532</u>
                 <u>i 6 i 3 2 35 32 i 6 66 6765 3 i 7 6</u>
 # 1 1 1 3 2. 5 3432 1. 2 3. 5 2 3 2 7 6. 7 6 5 3. 5 7 6
```

```
35 6i 5. 3 5. 0 i. 7 656i 2. 3 2360 i 6i 3 2 35 32i |
                                                                                                           元 □ 5 ii 35 6i 5i32 5356
                                                                                                              <u>i 12 176i 2 55 5532</u> <u>i ii i 3 2235 32i</u>
          6. 7 6 5 3. 5 3561 5 35 6i 5632 5 56 i7 6765 4 2 4
# # 6 67 6 ii 3 ii 356i 5 ii 35 6i 5632 5 5 5 ii 676i 4 2 4. 6
                                                                                                           5 5 3.56i 5632 5356 5.6i7 6765 4 2 4 4
           琴 6. 7 6765 3 5 3561
           胡 6. 7 6 5 3. 1 2 6 5 5 35 6i 5 1 5. 6 5. 7 6765 4 2 4 6
                  \begin{bmatrix} \frac{6}{2} & \frac{17}{2} & \frac{6765}{2} & \frac{4}{2} & \frac{2}{4} & \frac{2}{4} & \frac{1}{2} 
        ■ 56 17 6761 4 11 4 61 5 56 1 7 6765 45 3
         * 5.617 6765 4 2 4 4 5.6 1217 6765 45 3 2 2 1235 2 1 2 26
                                                                                                        5. 6 1 7 6 5 5 3 2 1235 2 1 2. 6
            胡 56 17 6765 4 2 4 6
                                                                                                                                                 5632 5
                         5 56 <u>i 7</u> 6 5 3 5 2 1 2 6 i 5 i 3 5 5
                                                                                                                                                                                                 5 5 3 55 3532 1 1
 # ₹ 5 56 <u>iżi7 6765 453</u> 2 16 2 6 5632 5 5 <sup>8</sup> 5 5
                                                                                                                                                                                                                 3 5 3532 1211
                                                                                                                                                                                            5 5 3 4 3 2
                                                                                                     21 2.653 5
  二 胡 5. 6 1 71 6765 453
                                                                                                                                                                                                                                                        1 i
```

```
656i 2532 i276 5 30 6. i2 6 56 325
                                                           1 6 1 2 6765 45 3
報 世 6 6i 2i23 i276 56i7 | 6 6i 6 i7 6 55 3523 | 1 1 1 ii 6 55 45 3

        #
        656i
        2223
        1276
        5235
        6
        6
        7
        6765
        325
        1
        2
        1
        i

= 期 6. i 2 6 i 2 76 5535 6. <u>i 7 6 5 3 2 1 . 2 1 i 6765 45 3</u>
     2. 3 12 35 231 2 2. 3 5 5 3. 5 356i 5. 3 5 6 1 1 6
                                                              5136 5356 1 1 1 11
                                     2. 3 5 5 3 55 3561
乾 卷 2 23 17 61 231 2 2
  * 2 2 12 35 2316 2 23 2 26 5 5 3 5 356i 5 32 5 6 1. 2 1 i
                                  2. \ 3 \ 5 \ 5 \ 3. \ 5 \ 2 \ 6i \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1 \ i
             <u>1.235</u> 231 2
                                     3. 5 356i 5632 5 3. 2 5653 231
       5. 6 1 6 12 35 2356
       5 56 1 1 12 35 2354 3 35 356i 5i3 5 5
                                                            3 32 5 53 2313 2123

        #
        5
        5
        6
        1
        1
        12
        35
        2
        54
        3
        35
        256i
        5
        3
        5
        55
        3526
        5653
        2
        16
        2123

   胡 5. 6 1. 2 1.235 2354 3 35 2 61 5 3 5
                                                          3. 2 5435 2 1 2. 6
                                 5. <u>23 1761 2321 | 6. 5 60 23 1 23 6165</u>
             <u>356i</u> <u>56i</u>7 <u>6532</u>
       5 5 356i 56i7 6i36 5 5 5 23 i 13 23i7 6 6i 2 23 i 23 2165
        5 5 356i 56i7 6532 5 5 5 23 i 1i 22i7 6. 5 6. i23 i 23 2i65
    # 5 5 356i 65i7 6i32 5 1 5 2 i 32 2 i7 6. 5 6. 2 i i2 2i6i
```

```
3. 2 3 5 61 23 1761 | 5. 6 1 7 6765 <math>3532 | 1. 2 3532 1. 2 35 32
     3 1 3 55 6 123 2161 5356 1217 6765 3532 1 12 3532 1 12 35 32
 * 3. 2 3235 6. 123 176i
                         5356 1121 6765 3532 | 1 17 6123 1 17 6.123
  胡 3. 235 6 12 1 6
                        5. 6 1 71 6764 3432 1 1 17 6 2 1. 7 6 2
     i 6 i 2 3532 1761
                        2. 3 1235 231 2. 3 1. 2 3 5 2321 6123
                        <u>2 23 1761 2313 2123</u>
  * <u>1765 1612 3 23 1761</u>
                         <u>2 2 1761 2 16 2 2</u>
                                             7 76 <u>2</u> 77 <u>672</u>2 7263
  胡 1 6 1 2 3 32 1231
                             <u>i 23i 2 i 2. 3</u>
                         <u>i. 7 656i di 2 5 3520</u>
          3561 5 32 5 6
  世 5 ii 356i 5i36 5356
                          1 1 1235 2 55 3523
                       <u>i 17 656i 2 55 5532</u>
  琴 5 5 356i 5i32 5356
                       <u>i. 7 6. i 2 5 4 5 32</u>
                              5235 6 32 5 6
扬 琴 6 6 6 i 3 2 5 3 6 6 i 5235 6 3 5 6 7 2 7 6 7 2 2 7 6
二 期 6 6 1 3 2 1 57 6· 1 5 3 6 2 5 6 7 2 7 6 7 2 2 76
```

```
3. 2 3 5 1 23 216
型 E 5 33 5 6 7 33 2327 6 67 56 72 6672 6765 3 11 3 5 1 23 216
                                                3 2 3235 1123 2161
扬 琴 5 3 5 6 7235 327
                          <u>6 67 5.672 6 67 6 51</u>
  胡 5 3 5 6 7 12 2 7
                          6 5.672 6. 7 6 5
                                               32 35 11 16
      5 67 6535 2- 3 5645 3235 6765 3235 6765
                                               7. 2 7 6 7. 2 7 6
                                               7 2 7276 7 2 7276
琵 琶 5567 653 2123 5 45
                         3235 6765 3135 6765
扬 琴 5567 6535 2. 6 5 5
                         3235 6765 3235 6765
二 胡 5 67 6543 2. 3 5 5
                         3535 6765 3235 6765
                                               72 76 72 776
    6 67 5672 6 67 6532 3 22 3 55 i i 216i
老 意 5 3 5 66 7 33 2327
                                            3 32 3 5 1123 216
 琴 5 3 5 56 7235 327
                       6 66 5672 6 67 6 5
  胡 5 1 5 6 7 12 2 7
                       6 5672 6. 7 6 5
                                            32 35 1 12 216
                            3235 6765 3235 6765
                                                3 5 3561 5632 5
     5 67 6535 2· 3 5645
                                               3 35 2 61 513 5
                           3235 676i 3i35 6765
     5 67 6535 2123 5645

        $\frac{55}{67}$ \frac{6535}{6535}$ \frac{2.}{6}$ \frac{6}{5}$ \frac{3235}{6765}$ \frac{6765}{3235}$ \frac{6765}{6765}$ \frac{3}{5}$ \frac{5}{356i}$ \frac{5632}{5632}$ \frac{5}{5}$

  胡 5.617 6543 2. 6 5654
                            3235 6765 3235 6765
                                               3. 5 2 6 5 3 5
```

```
3235 6561 5617 6532
                               <u>i. 2 3235 2 35 3210 6. 1 2 3 1276 5 30</u>
                            1212 3235 2235 321
                                                    6. i 2 33 i216 5617
       3235 6561 5617 6532
   3235 656i 56i7 6532
                            1112 3235 2235 321 6561 2223 1276 5235
   胡 3235 656i <u>56i7</u> 6532
                               1. 2 3235 2354 3215
                             1 - 6765 45 3
                 6 5 325
                                                     2. 3 1235 231
                            1 22 1 ii 6 55 45 3
                  6765 3523
                               1 2 1 1 6765 45 3
                  65
                               1. 2 1 1 6765 45 3
                  6 5
                       3 2
                              \overbrace{5.356}^{\vee}\overbrace{1}^{\times}\overbrace{1}
               5 3. 5 3561
                                                   5 56 1 1 12 35 2354
      2. 6 5 5 3 35 3561
                              <u>5136</u> <u>5356</u> <u>1 66</u> <u>1</u>
                           5 32 5 6 1 2 1 i
   * 2. 6 5 5 3 5 356i
                                                    56 11
                              53 56 1.21 1
   胡 2. 3 5 5 3. 5 2 6 i
       3. 5 3561 5632 5
                            3. 2 5653 2316 2. 3
                                                           3561 5617 6532

        #
        3 35 356i 5i3 5 5
        3 32 5 53 231 2 6i
        5 ii 356i 56i2 6i32

                                                    5 5 356i 56iż 6i32
新 琴 3235 <u>2 6i 5632 5 5 3576 5653 2316 2123</u>
                                                      5 5 356i 56i7 6i32
二 胡 3.526 53 5
                       3. 2 543 2 1 2. 6
```

```
# 5. 23 1761 2321 6. 5 6123 1 23 6165 3.
                                          5 6123 1761
# # 5 5 5 23 1 1 2317 6 61 2 33 1 13 2165 3 1 3 55 6123 2161
# # 5 5 5 23 1 11 2217 6 61 6123 1 12 2161 3 32 3235 6123 1761
二 胡 5 1 5 2 1 32 2 17 | 6. 5 6 2 1 12 2161 | 3 32 3 5 6 12 1 76
   [ 5. 6 <u>i</u> 7 6765 <u>3532</u> | <u>i</u> 2 <u>3532</u> <u>i</u> 2 <u>3532</u> | <u>i</u> 6 <u>i</u> 2 <u>3532</u> <u>i</u> 76i ×
# # 5 56 i 7 6765 3532 | 1 12 3532 | 1 66 1 22 6 55 6 11
* $ 5 56 1121 6765 3532 | 1 17 6123 | 1 65 1 2 3 23 1761
= # 5. 6 <u>i 7i</u> 6765 3432 | <u>i. 2</u> 3432 <u>i. 2</u> 3432 | <u>i</u> 6 <u>i</u> 2 3432 <u>i235</u>
   # # <u>2 23 1761 231 2 2</u>
                   7267 2 27 6726 7267 5 11 35 61 5 3 5 23
* * 2 2 1761 2311 2 2 7 67 2 27 6721 7267 5 5 3.561 5 3 5 56
 胡 2 1235 231 2. 3
                      7 3 2. 7 6721 7 6
                     1. 7 6561 2 5 3532
  1. 2 3235 2354 3217 6 6 i 3 2 1 57
```

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周皓(二胡)、周惠(扬琴)。 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。 1=D

南汇县

(沈凤泉、沈多咪演奏 淡敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈凤泉(二胡Ⅰ)、沈多硃(二胡Ⅰ)。 2. 乐器定弦: 二胡Ⅰ 15=d¹a¹、二胡Ⅰ 63=b \*f¹。 1 = D

市区

#  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & 0 & \begin{vmatrix} \frac{4}{4} & \frac{2}{4} & 1 & \frac{2}{4} & \frac{2}{4$ 

406

		<b>~</b>	т	Ø					
笛	<u>6. jżż</u>	<u>i 2165235</u>	6	<sup>2</sup> 6.152	3. 56i	<u>52135</u>	<sup>ટ્રે</sup> 1	-	}
箫	<u>6. iżż</u>	i 653	<u>6. 0</u>	6 5.2	<u>3. 56i</u>	<u>52 35</u>	1 2.3	1	
笙	<u>6. i żż</u>	<u>i 653</u>	6.	5	<u>3.561</u>	52 35	1	-	
乾 意	6 22	<u>i i65 3</u>	6 6	66165	3 36	65 35	1 13	1115	
扬琴	<u>6. j 23</u>	<u>iżi65</u> 3	д <u><b>6. 666</b></u>	6 222	<u>3. 561</u>	52 35	х <u>1-112</u>	1 1	
小三弦	6_2	<u>i ii5 3</u>	6 6	6 55	3_6	<u>65 35</u>	1_1	<u>i1i</u>	
秦琴、阮	6 23	<u>i 2 5 3</u>	6 6	<u>6i żi</u>	<u>3 6i</u>	52 35	<u>i. żż</u>	<u>i i</u>	1
二胡[	<u>6. jż2</u>	<u>i. 65672</u>	<u>€. 6i</u>	5 5.6	<u>3. 56i</u>	52 35	1 2	1 <u>1.7</u>	Î
二胡【中胡	<u>6.126</u>	1.6 5 7	<u>6∙ 1</u>	6 5	<u>3.561</u>	<u>52 35</u>	1. 2	1 1.7	
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	x	1

```
\underbrace{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}_{6.\dot{6}53}\underbrace{\dot{1}_{6}^{2}}_{6..}\underbrace{\dot{2}_{6}^{2}}_{5..}\underbrace{\underline{6}_{6}56\dot{1}}_{5.6}\underbrace{\dot{5}_{6}6\dot{2}}_{5.6}\underbrace{\dot{1}_{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}_{1}7}_{2}

\underbrace{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}_{\underline{\phantom{0}}} \quad \underline{\dot{1}}_{\underline{\phantom{0}}} \quad \underline{\dot{6}}_{\underline{\phantom{0}}} \quad \underline{\dot{5}}_{\underline{\phantom{0}}} \quad \underline{\dot{5}}_{\underline{\phantom{
                                                                                                                                                                                                                                           5 6. 5 65 6i 53 56 i 2 i
                                                        <u>6. i 23</u> <u>i 6 5 3</u> 6..
                                小三弦 6 65 <u>i 665 3</u> 6 666 6 6 6653 6 6 6 556i 53 5 ii i 1
  秦琴、阮 6 23 1 2 5 3 6 6 66 51 6 51 65 61 53 5 1 2
 二 胡 I 6.126 1.65 7 6 6.1 53 6.1 57 65 61 5. 6 1 1 7
```

笛	6 <u>6i</u>	5.32 <sup>#</sup> 4	3	ヌ ま ニデ	5. 6	<u>i. 32317</u>	<u>6. 56i</u>	5 55	ŧ
箫	6. <u>i</u>	<u>5.62 5</u>				<u>i. 32 3</u>	<u>6. 561</u>	<u>5. 625</u>	
笙	6. <u>i</u>	56 2 5	3.	<u>23</u>	5. 6	<u>i.ġż i</u>	<u>6. 56 i</u>	<u>56 25</u>	
琵 琶	65 6i	<u>5i 4 5</u>	3 3	3 23	5 55 1	<u>i îi</u>	<u>6 6i</u>	<u>5</u> 1 45	ŀ
扬琴:	<u>6. 66 i</u>	56 5 5	<u>3. 335</u>	3 223	5556	<u>. 1. jż j</u>	<u>6-6 6ii</u>	56 45	
小三弦	<u>65 61</u>	5_5	3_3	3_2	535 0 1	1111 5	<u>6. 666 i</u>	<u>56 55</u>	
秦琴、阮(	<u>6, 6i</u>	5 2	3_3	3_2	<u>5 1</u>	<u>i ż</u>	<u>6 6i</u>	<u>5i 05</u>	
二胡I	1					<u>i 7i</u>			1
二胡【中胡!	6- 561	56 4 5	3 35	<u>35323</u>	<u>5 5.6</u>	<u>1 71</u>	<u>6.5 61</u>	56 45	
板、鼓	x	<u>x x x</u>	X	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>x xx</u>	X	<u>x x</u>	1

舊	ĺ	3.235	26 12 ·	3	2	3. 2	3.2306	5. 6	<u>1.32317</u>
僚		3. 5	<u>26 12</u>		2			<u>5.356</u>	<u>i. 32 i</u>
笙	<u> </u>	3. 5	26 12 ·	3.	2	<u>3. 2</u>	<u>3• 56 i</u>	5. 6	<u>i 2 i</u>
花	卷	35 33	26 12	3 3	3 22	3532	<u>35 6i</u>	5 56	<u>i 7 i</u>
扬	琴	<sup>∞</sup> 3 <u>• 333</u>	ž. <u>3 52</u>	я <u>3. 333</u>	3 2	3 22	5556 <b>i</b> 6	55 56	<u>i. 32 i</u>
小三	弦	3 3	2 1	3_3	3 2	<u>3 3</u>	<u>35 616</u>	55_56	<u>i1 i 1</u>
秦琴、	阮	<u>3_6i</u>	<u>26 11</u>	3_3	3 2	3 32	<u>35 6i</u>	53 5	<u>i_i</u>
									<u>i 7 i</u>
二胡中	I 胡	3.535	2.3'45	3. 5	3 2	3 32	<u></u>	5 56	1 1 7
板、剪	ţ (	<b>x</b>	<u>x xx</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	x x

笛	ĺ	<u>6-56i</u>	5 24	<u>3.56i</u>	<u>52135</u>	<u>2</u> 1	_ <del>2</del> _ <del>7</del>	6. 5	<u>i.326</u>	1
箫		<u>6.561</u>	<u>5.654</u>	35 6i	<u>52 35</u>	1. 2	1	<u>6. i żż</u>	<u>iż 6</u>	_
笙	<u> </u>   <u> </u>	<u>65 61</u>	5_24	<u>35 6i</u>	52 35	1	-	<u>6⋅ 5</u>	<u>i 26</u>	-
琵	世  -	<u>65 61</u>	<u>51 65</u>	<u>3 67</u>	<u>65 35</u>	<u>1 1</u>	1115	<u>6 2</u>	<u>ii 6i</u>	1
扬	琴	<u>6- 66 i</u>	<u>5.62.2</u>	<u>3.561</u>	52 35	<u>11112</u>	<u>1 1. i</u>	<u>661233</u>	<u>i i 36i</u>	
小 三	弦	<u>65 616</u>	5 5	3_3	<u>65 35</u>	<u>1_i</u>	<u>i11</u>	<u>6666</u>	<u>iiii</u>	
秦琴、	阮	<u>66561</u>	<u>51 5</u>	<u>3. 56i</u>	52 35	<u>i. ż</u>	<u>i i</u>	<u>6_23</u>	<u>iż iż</u>	ŀ
二胡	I	6 <u>· 56i</u>	<u>5.652</u>	<u>3.56i</u>	<u>52 35</u>	1. 2	<u>1 î7</u>	6. j2.6	<u>i.76i</u>	ľ
二 胡 中	I 胡	6-561	<u>56 54</u>	3.561 	52 35	1. 2	<u>1 17</u>	6-123 ·	1 12	1
板、!	鼓	x	<u>x x</u>	x	<u>x xx</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	

笛	5.	<u>23</u>	<u>i.765</u>	<u>i. 0</u>		<u>6. į 23</u>	<u>i032317</u>	<u>65612123</u>	<u>i.32317</u>
萧	5.	v <u>56</u>	<u>i.265</u>	<u>i. o</u>		<u>6. jżż</u>	<u>i.32 3</u>	<u>6. i 2 3</u>	<u>i.żi</u> °
笙	5.	<u>23</u>	<u>i 65</u>	i	1	<u>6. j żż</u>	<u>iż ż 7</u>	<u>6i 23</u>	<u>iż ż 7</u>
茂 雹	5 3								<u>iš 2 7</u>
扬 琴	5 5	<u>3. 322</u>							<u>i. i̇́7 i</u>
	.i		<u>i1 iż</u>	<u>i 1</u>		<u>6. į 25</u>	<u>i1 i 7</u>	<u>65 2 3</u>	<u>i1 i 7</u>
秦琴、阮[	5 5	<u>3 62</u>	<u>i 1</u>	<u>i 1</u>		<u>6. į 23</u>	<u>iż 5 7</u>	<u>6. i 2 3</u>	<u>iż 5 7</u>
li li								<u>6. j ż 6</u>	
二朝【	5 5	3 2	<u>1 • 765</u>	1		<u>6.123</u>	13 2 7	<u>6.1 2 3</u>	12 5 7
板、鼓 【	x	<u>x_x</u>	X	<u>x_x</u>		<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x                                    </u>

笛	Ī		<u>2.36 2</u>		ō				<u>2i 2 3</u>
箫		1							<u>2 0 3</u>
笙	<u> </u>	<u>65 61</u>	<u>2 6 2</u>	i	-	i	<u>6i 5</u>	<u>65 61</u>	<u>21 2 3</u>
琵	雹	<u>65 61</u>	<u>2116123</u>	<u>i 1</u>	<u>i 12</u>	<u>i 1</u>	<u>6. i 53</u>	<u>65 61</u>	<u>22 2 3</u>
扬		<u>65 6i</u>	<u> 2216126</u>	<u>i</u> i	<u>iĩiżż</u>	<u>i 7i</u>	6.6533	<u>65 6i</u>	<u>2113 2</u>
小三	弦	<u>65561</u>	<u>2222 23</u>	<u>i 1</u>	<u>i 1</u>	<u>i 1</u>	<u>6• İ53</u>	<u>65 61</u>	<u>2222 3</u>
	- 11								<u>2</u> , <u>2</u> 3
二胡	I	<u>6-56i</u>	<u>żżi6iż6</u>	i	1. 2	<u>i 7i</u>	6.15.7	<u>65 6i</u>	<u>22 2 6</u>
二 胡 中	I 胡	6- 561 · · ·	25 3 5	1`	1 =	1.7	<u>6.157</u>	6. 561 	<u>22 2 6</u>
									Ald 19
板、	薂 [	( x	<u>x x</u>	X	x	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

	<b>~~</b>			<b>W</b>			w w		,
					<u>i i7</u>		iż 65	<u>i 2 0</u>	
箫	1				1 12			1 2 0	
笙	<u>i iż</u>	6 53	<u>656i</u>	<u> 2 23</u>	<u>i iż</u>	6_5	<u>i 65</u>	<u>i ż</u>	
琵 琶	<u>i iż</u>	6 57	<u>6561</u>	<u>22 23</u>	<u>i iż</u>	61 56	<u>i                                    </u>	<u>i12 2</u>	Ī
扬  琴	<u>iii7i</u>	666533	<u>656i</u>	<u>22132</u>	<u>i 7i</u>	<u>6 ŽŻŻ</u>	<u>i i.i</u>	<u>iiż żż</u>	
小三弦	11117	<u>6i 53</u>	<u>656</u>	<u> 22222</u>	<u>i i7</u>	<u>6i 56</u>	<u>i1i</u>	<u>ii2 4</u>	
秦琴、阮	<u>i i</u>	<u>6i 0i</u>	6 56	<u>. 23</u>	<u>i i</u>	<u>6i 56</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2 4</u>	
二胡I	   <u>i.żi7</u>	<u>6. i5. 7</u>	<u>656 i</u>	$\frac{\widetilde{22}}{26}$	<u>i.żi7</u>	<u>6. i5. 6</u>	<u>i 1.2</u>	<u>i1i ż</u>	1
二朝王中朝	1.217	<u>6-15-7</u>	<u>6561</u>	25 35	1. 7	61 56	1 6	1 2 4	
板、鼓	<b>x</b>	<u>x x</u>	X	<u>xx</u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	ļ

館	i	<b>2</b> €2	-	<u>1 iż</u>	<sup>7</sup> 65 3	<sup>1</sup> 2	-	<b>5.6</b> 1217	656453
飨	:	2	2123	1 45	65 3.5	2 5.3	2123	<u>5.61 2</u>	65 3 5
笙		2	2123	<u>i_i</u>	65 35	2	2123	<u>5-61 2</u>	65 3 5
琵	琶	2 2	2 23	1 15	<u>65 35</u>	2 2.2	2123	5 <b>1</b>	65 3 5
扬	琴	2 <b>2.</b> 3	22235	<u></u>	6i 35	ž 2. 2233	2123	<u>5</u> i.7	65 3 5
<b>ታ</b> Ξ	弦	2 22	<u>2 23</u>	<u>i1 15</u>	65 35	<u> 2222. 22</u>	<u>2i23</u>	55 i	65 3 5
秦琴、	阮	2 2	<u>2</u> 3	<u>56 51</u>	65 35	<u>2</u> 2	<u>2523</u>	<u>56 †2</u>	6 3 5
	- 1				65,43				
二胡中	I 胡	2	-	1 145	32 16	2 5.3	2523	<u>5.617</u>	<u>65 3 5</u>
板、剪	<b>t</b>	x	x x	X	x xx	x	x x	X	x x x

 $\pi$  2 21 23  $\underbrace{\dot{1} \cdot 7 \ 676 \ 5 \ 3}$   $\underbrace{\dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\underbrace{6}$   $\underbrace{5}$  32  $\underbrace{5} \cdot \cdot \cdot \ 6}$ 21 23 <u>i. 6</u> 5 <u>6. i 23</u> <u>2i 6i 5 32 5. 6</u> 笙 小三弦 <u>2 2 3 25 23 i.iiii 5 3</u> 6.6665 i.iiii 5 33 5 3 秦琴、阮 2 2 2 1 16 5 5 6 23 12 61 56 36 5 5  $= \text{th I} \left[ \begin{array}{ccc|c} \widehat{2.313} & \widehat{2.122} & \widehat{1.761} & \underline{553} \\ \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc|c} \widehat{6.122} & \widehat{1.261} & \widehat{5.632} \\ \end{array} \right] \left[ \begin{array}{ccc|c} \widehat{5.632} & \widehat{5356} \\ \end{array} \right]$ 二 胡 I 23 1 6 2·123 12 6 5 57 6·1 26 12 6 55 32 5 

笛	5.6i7 66i53	<u>26 1 2 3 0</u>	<u>€</u> 5. 612 <u>17</u>	66153 2615645	3.53.6
· <b>箫</b>	<u>5.612</u> 6 35	3.52356 3.53.6	5.6 <u>1</u> 2	6 35 3.52 1	3. 0
笙	<u>5.6jż</u> 6 35	23 5 6 3	<u>5.61 2</u>	<u>6 53 35 2 1</u>	3
一卷 包	<u>55 i7 éi 65</u>	35 2 5 35 36	<u>56 i ż</u>	<u>6i 65 23 1 2</u>	35 36
扬  琴	<u>55_555</u> 6i 33	<u>2235 5</u> <u>35 266</u>	<u>51 5 ii</u>	6i 35 2225 5	3 2.3
小 三 弦	<u>i5 i77</u> 6 65	23 1 2 3 3	55 5	<u>65 35 23 1 2</u>	<u>35_3.66</u>
秦琴、阮	<u>56 i7 6i 65</u>	<u>35 2 1</u> <u>31 36</u>	56 5 i	6i 65 35 2 5	35 36
二 胡 I	5.617 65.43	2.31 2 35 36	<u>5.6i 7</u>	$\underbrace{\frac{65^{2} \cdot 43}{65^{2} \cdot 43}}_{2 \cdot 31 \cdot 2}$	<u>35 36</u>
二胡【中胡	5 17 65 35	2 1 5 35 36	<u>56 1 7</u>	65 35 23 5 <sup>2</sup> 4	35432
板、鼓	( <u>x. x x x</u>	<u> </u>	X	<u>x x</u> X	<u>x x</u>

1.32317 6.1 23 1.6 5 6 <u>i 2 i 6. i 23 i 6 5 3 </u> <u>50</u> 7 67 <u>i 2 i 6. i 23 i 6 5 3 6 66</u> 琵  $\frac{\bar{x}}{11171}$  6. 1 233 12165 3  $\frac{\bar{x}}{6.666}$  6 2 7 2. 2 2 27  $1.1111 \quad 6.6665 \quad 1.2215 \quad 6 \quad 0 \quad 6765 \quad 7 \quad 6 \quad 2 \quad 27$ <u>i i 6 23 i 2 5 3 6 66 6156</u>  $= \operatorname{th} I \left| \begin{array}{ccc} \underline{5} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{26} & \underline{12165672} \end{array} \right|^{\frac{7}{6}}$ 1 27 61 26 1 6 5 7 

	<b></b> _								W	
笛	6. 7	67 65	<u>3. 561</u>	5 235		<u>6i 53</u>	6356	<u>72 67</u>	<u>2 3 27</u>	
箫	6. 7	<u>6.765</u>	<u>3. 56i</u>	5 35		<u>6i 53</u>	6356	7 67	<u> 2. 327</u>	
笙	6. 7	6_65	<u>3. 56i</u>	5 235		<u>6i 53</u>	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	<u>2 3 27</u>	ļ
琵 琶	66 67	67 65	35 36	5 235	1	66 53	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	<u>2ं⁵ं3 27</u>	1
扬琴	<u>6. 677</u>	<u>6.765</u>	<u>3.5611</u>	5 235		<u>661533</u>	<u>6356</u>	<u>72267</u>	<u>2 2327</u>	
小 三 弦	6 67	67 65	<u>35 36</u>	5 535		<u>66 53</u>	<u>6356</u>	<u>75 67</u>	<u>2 3 27</u>	ļ
秦琴、阮	<u>6 ii</u>	<u>0i 05</u>	<u>35 3i</u>	5 235		<u>67 07</u>	<u>6106</u>	7, 77	<u>2 3 27</u>	i
二胡[	6. 7	6.76765	3.536i	5 <sup>2</sup> 435		<u>6 57</u>	<u>6356</u>	<u>7.267</u>	<u>2 2 27</u>	ļ
									<u>2 27</u>	) OG
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	

		**						<u>~~</u>	_
笛	6 72	67 6 5	<u>3.561</u>	<u>52135</u>	<u>6. i 53</u>	6356	7.235 mf	<u>32372</u>	
觜	6_07	6.76 5	<u>3.56i</u>	<u>52135</u>	<u>6. i 53</u>	6356	7 67	<u> 2 27</u>	_
笙	6_67	67 6 5	<u>3• 56 i</u>	52 35	<u>6i 53</u>	6356	7 67	<u> 2</u> 27	· Specialization
琵 琶	66 67	67 6 5	<u>35_36</u>	52 35	*/ 6 53	6356	7 <u>2 67</u>	<u>22 27</u>	
扬  琴	66677	<u>6676 5</u>	<u>3. 5661</u>	52 35	<u>6. i 53</u>	6356	<u>72267</u>	ž <u>2227</u>	1
小 三 弦	<u>65 75</u>	<u>67 6 5</u>	<u>35 36</u>	55 35	66 53	6356	7 67	<u>22222</u>	1
秦琴、阮	6 7,	67 6 5	<u>3 6i</u>	52 35	<u>6i 5i</u>	6156	7,_65	<u>23 27</u>	1
二 胡 I	6. 7	6.76765	3.536	51 35	<u>6. j 53</u>	<u>6356</u>	7.267 = mf	<u>22 27</u>	1
二朝【中朝	6. 7	67 5 4 	35 32	52 35	61 57	6 56	7 67 — mf	22 27	T E
板、鼓	ĺ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x		
								4	21

		**	***		••				T	_
竹		6 07	67 6 5	3.235	<u>60212</u>	<u>5.6iżi7</u>	<u>656453</u>	<u>2.316</u>	2 2	
ケ		6_07	67 6 5	32 35	<u>65 6i</u>	<u>5.6i 7</u>	65 3 5	<u>2.313</u>	22	
笙		6 67	67 6 5	<u>32 35</u>	<u>65 6i</u>	<u>5.6i 7</u>	<u>65 3 5</u>	23 13	22	
·		<u> 66 67</u>	<u>66 76 5</u>	32 35	<u>6556i</u>	<u>5 †</u>	<u>65 3 5</u>	<u>231_3</u>	2 2	
扬	<b>F</b>	<u>6-677</u>	<u>66 76 5</u>	<u>3.235</u>	<u>65 6i</u>	<u>5.6i i3</u>	<u>65 3 5</u>	221235	2 2 2	
小三素	ž	<u>66667</u>	<u>6.666_5</u>	<u>35 35</u>	<u>6 6i</u>	<u>566i 55</u>	<u>65 3 5</u>	<u>231 3</u>	<u>2</u> 2	1
秦琴、『	£ (	<u>6, 7,</u>	<u>67 6 5</u>	<u>32 35</u>	<u>6, 6i</u>	<u>5, i</u>	<u>65 3 5</u>	<u>231 3</u>	<u>2</u> 2	
	100000000000000000000000000000000000000									
二胡	I [	6 7.2	<u>6.76765</u>	<u>3.235</u>	<u>65 6i</u>	<u>5.61 7</u>	$\frac{65\cancel{4}\cancel{3}}{\cancel{6}\cancel{5}\cancel{4}\cancel{3}}$	<u>23 13</u>	<u>212</u>	1
二胡	I I I	6_1.7	6.765 <sup>†</sup> 4	<u>3.235</u>	<u>65 61</u>	<u>5.61 7</u>	65 3 5	<u>23 16</u>	22	  G
板、鼓		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	1

			<u>~~</u>						*	
笛	<u>5. 6</u>	4. 5	3 32	<u>6.761</u>		2	<u>2123</u>	<u>€</u> 5. 6	<u>i0327</u>	
箫	5- 6	4. 5	3_32	12 31		2	2123	<u>5. 6</u>	<u>i 7i</u>	Ī
籗	5. 6	<u>4. 5</u>	3 32	<u>12 31</u>	1	2	<u>2123</u>	5. 6	<u>i 7i</u>	1
花 管	* 5	* <u>45</u>	<u>35 32</u>	<u>*</u> 15 61		2 °2 ×	<u>2123</u>	<u>53 56</u>	<u>iii7i</u>	1
扬 粤	5 5	<u>4• 445</u>	<u>3.532</u>	<u>11235</u>		2 222	<u>2123</u>	<u>55516</u>	<u>i•27i</u>	
小 三 翌	5 5	4_4	<u>3.535</u>	<u>iiiei</u>		<u>22222</u>	<u>2222</u>	<u>53 5</u>	<u>iiiii</u>	!
秦琴、罗	5 5	4_4	3 32	<u>iż                                    </u>	1	<u> 2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>5_5</u>	<u>iš 25</u>	1
二胡	5. 6	4. 5	<u>\$</u>	<u>ñ 6i</u>	1	<u>2. 3</u>	<u>2123</u>	<u>51 56</u>	1 <u>.217</u>	I
二胡	5. 6	1 45	<u>3. 532</u>	<u>17 61</u>		2.	<u>3</u>	<u>5. 6</u> · · · ·	<u>1 71</u>	
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	-	X	<u>x x</u>	X	<u>x _xx</u>	

	<b>W</b>						w		_ <b>M</b>
笛	67 65	45 31	2	_ <del></del>		3. 5	67 6 5	3.235	67 65
策	<u>6.765</u>	<u>35 31</u>	2	23 56		<u>35 35</u>	67 6 5	32 35	<u>65 32</u>
笙	<u>67 65</u>	<u>35 31</u>	2	23 56		<u>35 35</u>	67 6 5	<u>35 35</u>	<u>67 65</u>
琵 琶	6 <u>1 65</u>	<u>35 13</u>	<u>*</u> * <u>*</u> 2 <u>*</u> 2 <u>*</u>	<u>23 5</u>		35 35	<u>6i 6 5</u>	<u>3</u> 35	65 35 (-)
扬  琴	6.765	<u>3. 235</u>	2 Ž	<u>2.355</u>	-	<u>3. 535</u>	<u>6. 76655</u>	<u>3. 535</u>	<u>67765</u>
小三弦	66 65	<u>35 13</u>	<u>22222</u>	<u>02 22</u>		<u>35 35</u>	6_6	3_3	<u>6 0</u>
秦琴、阮	67 65	<u>32 3</u>	<u>2_ż</u>	<u> </u>	l	<u>3 31</u>	<u>6i 6 5</u>	32 35	<u>6i 65</u>
	l.						<u>67 6 i</u>		
二朝【中朝	6. 765	†45 16	2. 3	23 <sup>†</sup> 45		3. 5	67 6 5 ····	<u>3-235</u>	67 65
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	1	X	<u>x x x</u>	X	<u>x xx</u>

笛	<u>i.235</u>	<u>~~</u> <u>2.317</u>	<u>6. j 23</u>	i 6 5 3	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	6 6i	ż	<u>6. iż</u>	شمشم
箫	1.235	23 15	<u>6. į 23</u>	<u>i 6 5 3</u>	6	656i	<u>2. 321</u>	<u>6i 56</u>	
笙	<u>i.235</u>	<u>23 15</u>			6		<u>ż. i</u>	<u>61 23</u>	ļ
要 要	10 35	23 i3	6 2	<b>i</b> 6 5 3	<u>6                                    </u>	essi	စုံစွဲစွဲရဲ	ei ėė	ţ
	: 55	20 10	<u></u>		1 = 0	5001	LLLLI	01 23	ŀ
扬  琴	<u>10 355</u>	<u>23311</u>	6 <b>23</b> 3	<u>iżi65 3</u>	6-666	<u>6 6</u>	<u>2. 221</u>	<u>61123</u>	
小三弦	<u>11111</u>	<u>23211</u>	<u>65 232</u>	<u>i 653</u>	6. 6	<u>6 6</u>	<u> 2222</u>	<u>22 23</u>	
秦琴、阮	<u>i                                    </u>	2 <b>3</b> 15	<u>6. į 23</u>	<u>i 2 5 3</u>	6,_66	6 6	<u>23 21</u>	<u>6i 23</u>	}
二胡I	1.23.5	2.315	<u>6. j</u> ż	<u>i. 65672</u>	<u>7</u> 67	<u>656i</u>	<u>2.7</u>	<u>6. j26</u>	-
二 胡 【	1.235	<u>2•317</u>	<u>6-126</u>	1. 65 7	ė.	<u>61</u>	23 21	61 56	
板、鞍	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	<b>x</b>	<u>x xx</u>	X	<u>x xx</u>	

笛	<u>23 12</u>	<u>6i</u> 5 ⁴ ′	3	_\$	5.	6 1 16	1.235	23 56	
策	<u>6.56i</u>	56 25	3. 5	<u>3.561</u>	5.	<u>6</u> <u>1</u> <u>16</u>	<u>1 • 235</u>	23 45	
笙	<u>65 61</u>	<u>56 25</u>	3	-	5.	<u>6</u> <u>1 16</u>	12 35	23 52	
琵 鼍	<u>6. 56 i</u>	<u>5i 65</u>	35 3	<u>33 36</u>	5 5	56 <u>1116</u>	12 35	23 54	ļ
扬  琴	<u>2. 221</u>	<u>61155</u>	≖ <u>3.333</u>	33323	5 !		12235	23 54	-
小三弦	<u>i. i ii</u>	<u>66 5</u>	3_3	3_3	5 !	<u>i116</u>	1 35	2_5	
秦孝、阮:	<u>6.561</u>	<u>56 5</u>	<u>3_5</u>	<u>3 6i</u>	5	<u>6 i i</u>	<u>iż                                    </u>	<u>2 11</u>	
二胡I	<u>6- 561</u>	56 45	3. 5	± 3_23	51	<u>56</u> <u>i⋅4</u>	1.235	<u>23 12</u>	<b>†</b>
二 胡 <b>I</b> 中 胡	1.235	23 54	<u>3. 5</u>	<u>32 36</u>	5.	<u>6</u> 1 16	1.235	<u>23<sup>†</sup>45</u>	1
板、鼓	1 x	x x	X	x x	x	<u>x x</u>	X	<u>x xx</u>	6

		х			,	<b>W</b>	Z T	tr	<u>x</u>	,
笛	3	2	3. 5	<u>65 6i</u>		<u>5.617</u>	<u>65 35</u>	2. 5	3 56	
新	3. 5	3_2	3. 5	<u>65 6i</u>		<u>5-617</u>	<u>65 35</u>	2. 5	32 35	Ī
笙	3. 5	3_2	<u>35</u>	<u>65 61</u>		<u>5•617</u>	<u>65 35</u>	2. 5	<u>32 35</u>	
老 卷	3 <u>*</u>	3 22	<u>3 35</u>	<u>65 61</u>		<u>5 i</u>	<u>65 35</u>	2_25	<u>32 35</u>	1
扬 琴	<u>3.333</u>	<u>3.322</u>	32 35	<u>65 6i</u>		<u>556i ii</u>	<u>65 35</u>	22355	<u>32235</u>	
小三弦	3_3	<u>3• 525</u>	3_3	<u>66666</u>		<u>53 5•77</u>	<u>65 35</u>	<u>2222</u>	<u> 32235</u>	
秦琴、阮	3_5	3_2	<u>32 31</u>	<u>65_61</u>		<u>53 i</u> ,	<u>65 35</u>	<u> 2</u> , <u>25</u>	<u>32 35</u>	ŀ
二朝【	3. 5	** <u>3</u> 2	3 <u>• 235</u>	<u>65 6i</u>	1	<u>5. 617</u>	65 35	<u>2. 1</u>	3. 5	1
二 朝 I 中 朝	3. 5	3_2	<u>3. 235</u>	<u>65 61</u>		<u>5. 617</u>	65 <sup>†</sup> 43	2. 14	3 5	1
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	ļ	X	x xx	<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	7

#4	2. <u>5</u>	<u>3. 0</u>	<u>i i3</u>	<u>23 17</u>	<u>6. i23</u>	<u>i 6 53</u>	<b>6</b> .	ō	1
ケ	<u>2.3 45</u>	<u>32 35</u>	<u>i iš</u>	23 <u>17</u>	<u>6. j 23</u>	<u>i 6 53</u>	6	<u>ei 56</u>	
壁	<u>2.3 56</u>	<u>32 35</u>	<u>i iš</u>	<u>23 17</u>	<u>6. i żż</u>	<u>i 6 53</u>	6	-	
元 老	<u>2</u> 25	35 35	1 1	<u>232 17</u>	<u>661232</u>	<u>i 6 53</u>	6 6	<u>6 56</u>	1
扬 翠	223 55	<u>35532</u>	<u>i 333</u>	<u>232 17</u>	<u>6. i ż ż ż</u>	<u>iżi653</u>	ĕ <u>6∙ 666</u>	<u>6-656</u>	
小 三 弦	<u>222 22</u>	<u> 32232</u>	<u>iiiii</u>	<u>222 17</u>	<u>65 25</u>	<u>i żżii</u>	<u>6_6</u>	6_5	
秦翠、阮	<u>2 45</u>	<u>3</u> 2	<u>i_</u> 3,	<u>2. 3215</u>	<u>6. į 23</u>	<u>i 2 53</u>	6 66	6 56	
•	il			<u>2 17</u>					
二胡耳中胡	2.3 <sup>1</sup> 45	34 32	<u>1 · 235</u>	23 17	<u>61 26</u>	1 2 57	6.	<u>56</u>	6
板、鼓	   <u>x. x</u>	<u> </u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x xx</u>	X	<u>x x</u>	1

晳	3. 5	<u>3. 56i</u>	5. 6	4 50 ×	1	<u>3. 56i</u>	5235	6	6356	
新一	3. 5	<u>3- 561</u>	5. 6	2 24	-	<u>3- 56i</u>	5235	6.	<u>56</u>	l
笙	3. 5	<u>35 6i</u>	5. 6	2. 4	-	<u>3 5 6i</u>	5235	<u>6i 53</u>	6356	{
琵 琶	3 <u>35</u>	<u>65 6i</u>	5 56 5	2224	1	<u>3∙ 56i</u>	<u>5235</u>	6 6	<u>6656</u>	1
扬琴	33332	<u>355 6i</u>	5 56 	22		<u>3. 5611</u>	5235	66653	6356	
小三弦	3 . 5	<u>3. 5561</u>	5 5 5	255	}	3. 5366	5535	66653	6356	
秦孝、阮	3 2	<u>3 6i</u>	5 6	2 2	1	<u>3. 561</u>	5235	<u>6i 57</u>	<u>6156</u>	
二胡I	<u>32 35</u>	6 <u>i 76</u>	<u>5. 6</u>	2. 4	{	3 5 6i	<u>5635</u>	£r 6 57	<u>6356</u>	-
二胡耳中胡	32 35	65 61 ····	<u>5. 6</u>	2. 4		3 5 36	<u>5235</u>	61 57	6 56	1
板、鼓	( <b>x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	İ	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	1

•								<u> </u>	
笛	3. 5	<u>3. 56i</u>	5. 6	20 5	<u>3. 56i</u>	<u>5235</u>	6	6356	
策	3. 5	<u>3. 561</u>	5. 6	2. 05	<u>3- 56i</u>	5235	<u>6. i</u>	<u>6 56</u>	
笙	3. 5	<u>3. 56i</u>	5	2. 5	<u>3• 56 i</u>	<u>5235</u>	<u>6i 53</u>	<u>6356</u>	
花 包	3_35	<u>35 6i</u>	<u>5 56</u>	2 24	<u>3-56i</u>	<u>5135</u>	6 6	6 56	1
扬  琴	<u>3.332</u>	<u>3556i</u>	5 56	2 2	<u>3.5611</u>	5235	<u>66653</u>	<u>6356</u>	ŀ
小 三 弦	3 35	<u>3-5366</u>	<u>5</u> 5 .	2 2	<u>3- 5366</u>	<u>5535</u>	<u>66653</u>	6356	1
秦翠、阮	3 32	3 36	<u>5 6</u>	2 2	<u>3. 561</u>	<u>5235</u>	<u>6<b>i</b> 57</u>	<u>6156</u>	l
二朝Ⅰ	32 35	6 <u>1</u> 76	<u>5. 6</u>	2. /4	3 <u>. 56i</u>	<u>5635</u>	$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{57}$	<u>6356</u>	1
二朝【中朝	3. 5	<u>65 61</u>	<u>5. 6</u>	2. 14	<u>3 6</u>	<u>5235</u>	<u>61 57</u>	6 56 • • • • •	60g
板、鼓	\( \times \)	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x_x</u>	x	<u>x x</u>	

笛	1 io3	<u>2. 16</u>	5	32 35	<u> </u>	6 56	7 67	~ 23 27	
				<del></del>			<u></u>	1	
筹	<u>i.</u> <u>3</u>	<u>21 61</u>	53 56	32 35	6	0_56	7 67	<u>23 27</u>	
笙	<u>i.                                    </u>	<u>żi 6i</u>	<u>53 56</u>	32 35	6.	<u>56</u>	7_67	23 27	
琵 爸	<u>i_iš</u>	<u>21 61</u>	<u>53 56</u>	<u>iż i7</u>	<u>6 6</u>	<u>63 56</u>	* 7 <u>67</u>	<u>22227</u>	
扬  琴	<u>1.2333</u>	<u>21 61</u>	5_5	<u>3. 235</u>	¤ <b><u>6∙ 666</u></b>	<u>6. 756</u>	<u>77 67</u>	Ž <u>2 27</u>	
	II.							<u>22222</u>	
秦琴、阮	<u>i                                    </u>	<u>21 61</u>	<u>5<b>i</b> 56</u>	36 53	<u>6_66</u>	<u>6i 56</u>	7_6	<u>2</u> 7	
二胡I	<u>i 6. i</u>	<u>21 61</u>	53 56	<u>i.żi7</u>	<u>6. 7</u>	63 56	<u>7. 267</u>	<u>22 27</u>	
	r							2 17	
板、轅	( x	<u>x_x</u>	X	<u>x xx</u>	<b>x</b>	<u>x x</u>	x	X X	

笛	5 5	<u>3.5 61</u>	5- 3	<u>5- 672</u>	<u>675</u>	6	<u>5. 672</u>	65 67
新	5	<u>3.5 6i</u>	5 30	<u>5. 670</u>	6753	<u>6 0</u>	<u>56 7</u>	65 32
笙	<u>5</u> 5	<u>3-5 6i</u>	<u>5. 5</u>	<u>5. 672</u>	<u>675</u>	6 6	<u>56 72</u>	<u>65 6i</u>
琵 琶	5 5	<u>3. 5 6i</u>	<u>5</u> 3	<u>5 77</u>	<u>6757</u>	<u>6 6</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>
扬琴	5 5	<u>3.5 6i</u>	5 5 5	<u>56672</u>	<u>675</u>	<u>6- 667</u>	<u>56673</u>	<u>65567</u>
小三弦	5_5	<u>3. 5561</u>	56366	<u>53 577</u>	6653	65 666	<u>5- 677</u>	<u>65 63</u>
秦琴、阮	5_5	<u>35 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>56 i7</u>	<u>6i5i</u>	<u>6, 6i</u>	<u>56 5i</u>	<u>65 61</u>
二 朝 I	5_5	3.3 23	5 53 5 53	<u>5. 672</u>	<u>6767</u>	<u>65</u> 6	<u>0 7.ż</u>	<u>60 6</u>
二胡【中胡	5 5	<u>3</u> 21	<sup>7</sup> <u>5</u> 5	56 17	<u>6 5</u>	6	56 72 	65 6 ··· ·
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		<u>*</u>						*	1
惟	<u>5. 672</u>	65 67	56 56	7672	}	6 07	676 5	3. 5	<u>6561</u>	•
烆	5. 657	6. 567	53 56	7657		6 07	676 5	3. 5	6. <u>i</u>	
笙	56 72	<u>65 61</u>	53 56	<u>7672</u>	i	<u>6. 7</u>	676 5	3. 5	<u>6561</u>	
斃 置	56 57	<u>65 67</u>	53 56	* <u>2</u>		6 67	676 5	35 35	<u>6561</u>	1
扬	<u>56672</u>	66667	56656	<u>7672</u>	}	6-6677	<u>676 5</u>	<u>3-235</u>	<u>6561</u>	
小三弦	53 57	65 67	53 56	<u>7672</u>		6 67	676 5	3 35	<u>656i</u>	
秦琴、阮	56 77	<u>65 6i</u>	56 56	<u>7671</u>		<u>6 61</u>	<u>616 5</u>	<u>35 35</u>	<u>6561</u>	Ì
二朝【	0_27	6 6	53 56	767Ż	1	<u>6. 7</u>	676 5	3. 235	<u>6561</u>	1
二胡耳	5.672	65 6 	56 56	7657	1	<u>6. 7</u> · − <del>·</del>	675 4	3. 5	<u>6'1</u>	200
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u> .	1.	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	

	, Wy -			Z ,		W		_ <b></b>
笛	5.653	235 6	3	, 3 , 3 , 7	3 05	67 65	32 35	67 6 5
策	<u>5. 3</u>	235 6	3. 5	3_2	<u>3. 5</u>	67 65	32 35	65 3 2
笙	5- 3	235 6	<u>3. 5</u>	3_2	<u>3. 5</u>	<u>67 65</u>	32 35	67 6 5
発 管	<u>56 53</u>	<u>235 4</u>	3 3	3 22	35 35	<u>61 65</u>	<u>32 35</u>	<u>65 3 2</u>
扬 琴	<u>56653</u>	235 4	<u>3.333</u>	3- 322	<u>3. 335</u>	<u>67765</u>	<u>3• 535</u>	<u>6776 5</u>
小 三 弦	<u>55565</u>	<u>265#4</u>	3_3	3 2	3 35	<u>66665</u>	<u>35 35</u>	6666 5
秦琴、阮	<u>5i 65</u>	<u>265 4</u>	3_5	3_2	<u>3 5i</u>	<u>61 65</u>	<u>32 35</u>	<u>6i 6 5</u>
二胡I	5. 653			<u>**</u>		<u>67 656</u>	<u>3.235</u>	<u>67 6756</u>
二朝王中朝	56 53	234 2	<u>3. 5</u>	3_2	<u>3. 5</u> -	67 65	<u>32 35</u>	67 6 5
								AR PE
板、戟	( x	<u>x x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x xx</u>	x	<u>x x</u>

	<b></b>	**				<b>~</b>	Т	
笛	<u>65 6i</u>	<u>21 23</u>	<u>iż i7</u>	<u>6i</u> 5	<u>65 61</u>	<u>2123</u>	<u>i iż</u>	60 23
策	<u>65 6i</u>	<u>2i 23</u>	<u>iż i7</u>	6 53	<u>65 61</u>	<u>2023</u>	<u>i įż</u>	6 56
笙	65 6i	<u>21 23</u>	<u>iż i7</u>	<u>61 55</u>	<u>65 6i</u>	<u>2123</u>	<u>i. ż</u>	6 5
琵 雹	<u>65 61</u>	22 223	<u>i i7</u>	6 57	<u>65 61</u>	<u>2223</u>	<u>i iż</u>	<u>6 56</u>
扬琴		<u> 2</u> 23		<u>61155</u>		<u>2</u> 2	<u>i i</u>	<u>6. i 56</u>
小三弦	<u>6- 5561</u>	<u>22 222</u>	<u>iiiii</u>	66 53	<u>65 61</u>	<u>2222</u>	<u>iiii</u>	<u>66 56</u>
								<u>6i 56</u>
	l l							<u>6. i 5. 6</u>
二 胡 【	6. 1	<u>25<sup>†</sup>435</u>	<u>1.217</u>	6 5	<u>65 61</u>	<b>2535</b>	<u>1 17</u>	6 5.6
板、鼓	<b></b> x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

1笛:	<u> iż65</u>	<u>i 20</u>	3 ·	т <b>ж</b>	23 56	<u>3520</u>	<u>i i.7</u>	<u>6. j 23</u>
*新	<u>i 265</u>	<u>i 24</u>	<u>3 23</u>	5 53	23 56	3532	<u>i iż</u>	6 56
<b>笙</b>	<u>iż65</u>	<u>i 24</u>	3 23	5_53	23 56	<u>3532</u>	<u>i iż</u>	<u>6i 56</u>
老 包	<u>i 6</u>	<u>i 25</u>	3 23	<u>*</u> 3	2 5	<u>3532</u>	<u>i iż</u>	<u>6i 56</u>
扬 琴	<u>i i</u>	1 2 2	<u>3.323</u>	<u>55653</u>	<u>2. 356</u>	3532	<u>i i</u>	<u>61156</u>
小三弦	<u>i i</u>	<u>i_2</u>	<u> 33333</u>	<u>57765</u>	<u>26656</u>	3536	<u>iiiii</u>	<u>61156</u>
	II.			<u>5i 65</u>				
二 胡 I	<u>i 656</u>	<u>i.6i ż</u>	<sup>5</sup> 23 23	<b>5.</b> 3	2.35	14532	<u>i îż</u>	<u>êi 56</u>
二 胡 I 中 胡	16	<u>1</u> 2 <sup>†</sup> 4	3	<u>5. 3</u>	<u>2.355</u>	4532	<u>1 71</u>	6 56
板、鼓	\(\big  x	<u>x_x</u>	x	<u>x_x</u>	X	<u>x_x</u>	X	<u>x x</u>

笛	<u>iż65</u>	<u>i6 i ż</u>	<u> </u>	<u></u>	<u>⊖</u> <u>23</u> 5	<u>ir</u>	<u>io                                    </u>	23 i7
箫	<u>iż65</u>	<u>i</u> ż	3 23	5 · 3	23 56	35 32	<u>i. <u>š</u></u>	<u>23 21</u>
笙	<u>iż65</u>	<u>i6 i ż</u>	<u>3 23</u>	<u> 5 _ 53</u>	<u>23 55</u>	<u>35 32</u>	<u>i • 235</u>	<u>23 17</u>
郡 世	<u>i o</u>	<u>i iż</u>	<u>3 23</u>	* <u>3</u>	<u> 2 555</u>	<u>65 32</u>	<u>i_iš</u>	<u>23 15</u>
扬  琴	<u>i i</u>	1 22	<u>3. 323</u>	<u>55553</u>	<b>22</b> 355	35532	<u>. 33</u>	<u>23311</u>
小 三 弦	<u>iżiż</u>	<u>iżżi ż</u>	<u>33323</u>	<u> </u>	<u> 2 555</u>	<u>55 32</u>	<u>iiiii</u>	<u>22211</u>
秦孝、阮	   <u>i i</u> 	<u>i ż</u>	<u>3 21</u>	<u>5i 65</u>	<u> 2 5i</u>	<u>65 35</u>	<u>i_</u> <u>3</u> ,	<u>23 25</u>
	H			<b>5</b> 53				
二胡耳中胡	1 <u>6</u>	1 2 4	3	5_53	<u>2.355</u>	<sup>1</sup> 45 32	<u>1.235</u>	23 17
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	<b>X</b>	<u>x x</u>	X	<u>x</u> x

		<b>~</b>				••/			
<b>4</b>	<u>6. į 23</u>	i 6 5 3	<del>7</del> 6.	<u>o</u>	3 35	67 65	35 35	67 65	
箫	<u>6. i ż6</u>	<u>i 653</u>	6	5	3. 5	<u>67 65</u>	32 35	65 32	
笙	6 <u>· i żż</u>	<u>i 653</u>	6.	<u>5</u>	3_35	<u>67_65</u>	<u>32 35</u>	<u>67 65</u>	
乾 琶	6 <u>. i żż</u>	<u>i 665 7</u>	<u>6                                    </u>	6 65	3 35	<u>6i 65</u>	<u>35 35</u>	<u>67 65</u>	
扬琴	<u>6. i żż</u>	<u>iżi65 3</u>	<u>6- 666</u>	<u>66656</u>	3 3.5	<u>67765</u>	<u>3• 535</u>	<u>67765</u>	
小三弦	<u>65505</u>	<u>i 221 i</u>	<u>6 0</u>	6 6	3 3	<u>66665</u>	<u>35 35</u>	<u>67 65</u>	
秦琴、阮	<u>6i i żż</u>	<u>i 2 5 3</u>	6 66	6 5	<u>3 3i</u>	<u>6i 65</u>	32 35	67 65	
二胡I	6. <u>j. 26</u>	<u>i 65672</u>	<u>4</u> 6. 7	<u>6 iż</u>	3. 535	<u>67 65</u>	35 35	<u>67 65</u>	
二胡耳中胡	6.126	1 2 5 7	<b>6.</b> •	<u>5</u>	32 35	67 65	35 35	67 65	1
	( Y	<u>x x x</u>	ν,	x x 1	X	x xx	X	x x	1
AND MY	I ^		~						,

	<del>w</del>	<b>~</b>	•				_w	<b>~</b>	<b>~</b>
笛	1. 2	<u>65 61</u>	± 2 2	- <sup>'</sup> ச்	İ	<u>3. 5</u>	67 65	32 35	<u>67 65</u>
箫	1. 2	<u>35 43</u>	<u>2. 3</u>	23 56		3. 5	67 65	32 35	65 32
<b>笙</b>	1 12	<u>65 61</u>	2	-		<u>3. 5</u>	<u>67 65</u>	32 35	<u>67 65</u>
乾 雹	<u>i_1</u>	<u>65 61</u>	<u>ż</u> ż	2 5		<u>35 35</u>	<u>67 65</u>	<u>35 35</u>	67 65
扬琴	<u>i Î22</u>	65 35	2 2	ž 55		<u>3.535</u>	<u>67765</u>	<u>35535</u>	<u>67765</u>
	il								67 06
秦琴、阮	<u>i i</u>	<u>65 35</u>	<u> </u>	<u>2</u> 3		<u>3 5i</u>	<u>67 65</u>	<u>32 35</u>	<u>6i 65</u>
									67 656
二胡【中胡	1. 2	32 16	2.	<u>54</u>		3. 5	67 65	<u>35 35</u>	67 65
粄、鼓	 [ x	<u>x_x</u>	x	<u>x x</u>	-	X	<u>x xx</u>	<b>X</b> .	x xx

_	~ <i>*</i> ~	<b>~</b> _				T	T	Τ
笛			<u>ė. iżż</u>	i 6 5 7	6	63 50	7_7	2 27
策	1. 3	<u>23 15</u>	<u>6. iżż</u>	<u>i 653</u>		56	7_60	<u>23 27</u>
笙	<u>i. 2 33</u>	<u>23 i</u> 5	<u>6. įżż</u>	<u>i 653</u>	6.	Õ	7	<u>2</u> <u>2</u> 7
竞 意	<u>i                                    </u>	<u>23 15</u>	<u>6. įżż</u>	<u>i 6 5 3</u>	6_6	6_56	77 67	<u>23 27</u>
扬琴	<u>i</u> <u>33</u>	<u>23211</u>	<u>66123</u>	<u>iżi65 3</u>	<u>6-666</u>	<u>6. i56</u>	<u>7• 767</u>	Ž2227
小三弦	<u>1-1111</u>	<u>22211</u>	<u>65 23</u>	<u>i 665 3</u>	6_6	6_5	77 67	<u>2222</u>
秦琴、阮	<u>i                                    </u>	<u>23 25</u>	<u>66123</u>	<u>i 2 5 3</u>	<u>6.666</u>	<u>6i 56</u>	7, 65	<u>23 27</u>
J				<u>i. 65672</u>				
二中朝	1.2 35	<u>2.315</u>	61 26	12 5'7	<b>6</b> ·	56 mp	7_2	22217
板、鼓	X	X X	X	<u>x x x</u>	X	<u>x</u> x	X	x x
116								

		~				*		_w .w.
笛	6- 7	<u>67 65</u>	<u>3- 56 i</u>	5235	<u>6i 53</u>	63 56	<u>72 67</u>	23 2 7
箫	6_07	65 32	3- 56 i	5235	6_53	63 56	7 60	<u>23 2 7</u>
笙	6. 7	<u>67 65</u>	<u>3. 56 i</u>	<u>5235</u>	<u>6i 53</u>	<u>63 56</u>	<u>72 67</u>	<u>23 2 7</u>
港 包	66 <u>67</u>	67 65	35 36	5235	* 6 57	<u>63_56</u>	7 67	<u> 2 2 7</u>
扬 琴	<u>66677</u>	<u>67765</u>	<u>3.5611</u>	5235	<u>66 i 53</u>	<u>63 56</u>	<u>72267</u>	<u>2232 7</u>
小三弦	<u>66 67</u>	<u>67765</u>	3 366	5535	<u>66653</u>	63 56	7 67	<u>2222 2</u>
秦琴、阮	6 <u>ii</u>	<u>61 65</u>	<u>35 61</u>	5535	<u>6i 57</u>	<u>6i 56</u>	7, 65	<u>23 2 7</u>
二胡I	6. 7	<u>67 65</u>	35 36	<u>5i35</u>	6 57	<u>6.756</u>	<u>7. 267</u>	<u>22 2 7</u>
二胡【中胡	6. 7	67 54	<u>35 36</u>	5 35	<u>61 57</u>	6 56	7 2	22 217
板、鼓	( <b>x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>

笛	6 72	67 6 5	<u>3. 56 i</u>	5235	<u>6i 53</u>	<u>6350</u>	7 <u>2 35</u>	<u>32 7 2</u>	
策	6 07	65 3 2	<u>3.560</u>	5235	6 53	6356	7 60	<u>2. 7</u>	}
笙	6 67	<u>65 3 2</u>	<u>35 6 i</u>	<u>5235</u>	<u>6i 53</u>	<u>6356</u>	7 67	<u>2 27</u>	ŀ
琵 琶	<u>6. 7</u>	<u>67 6 5</u>	35 36	5235	<u>*</u> 57	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	<u>*</u> . 7	ļ.
扬 琴	<u>6- 677</u>	<u>6776 5</u>	<u>3 6.6</u>	5235	<u>66653</u>	6356	<u>72267</u>	<sup>¤</sup> . <u>2222 7</u>	
小三弦	<u>66667</u>	<u>6776 5</u>	3 366	5535	<u>66653</u>	6356	<u>75 67</u>	<u>2222 2</u>	
秦琴、阮	6_7,	<u>6i 6 5</u>	<u>35 31</u>	<u>5135</u>	<u>6i 5i</u>	<u>6156</u>	7, 65	<u>23 2 7</u>	
二胡I	<b>6.</b> <u>7</u>	<u>6. 76765</u>	3.536	<u>5i35</u>	<u>6 57</u>	<u>6756</u>	7. <u>267</u>	<u>ż2 2 7</u>	ļ
二胡I中胡	6 17	67 5 4	<u>35 36</u>	5 35	61 57	6 56	7_2	<u>22 217</u>	6
板、籔	( x	<u>xx</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x xx</u>	X	<u>x x x</u>	

笛.	6 <u> 72</u>	67 6 5	3. 5	<u>60212</u>	<u>5.617</u>	<u>6553</u>	23 16	<u>2</u> 2	
箫	6 07	67 6 5	32 35	<u>6. 56 i</u>	<u>5-617</u>	<u>653</u>	23 13	2 2	
笙	<u>6 72</u>	67 6 5	<u>32 35</u>	<u>65 61</u>	<u>5. 617</u>	<u>6553</u>	23 16	2_2	
群 野	   R 87	67 G S	20 25	65 6i	* 5 <b>i</b>	6535	02 10	o o	ŀ
琵 琶	6 67	67 6 5	32 35	<u>65 61</u>	<u>5 1</u>	<u>6535</u>	23 13	2 <u>2</u>	ŀ
扬琴	<u>666 72</u>	<u>6776 5</u>	<u>3. 235</u>	<u>65 6i</u>	<u>5.6iii</u>	6535	<u>23 13</u>	2 2 2	
小 三 弦	<u>6. 6667</u>	<u>6776 5</u>	<u>35 35</u>	<u>6556 i</u>	<u>566 i 77</u>	<u>6535</u>	<u>23313</u>	<u>2</u> 2	
秦琴、阮	6 7,	<u>8i 5 5</u>	<u>32 35</u>	<u>6 6i</u>	<u>5</u> i,	<u>6535</u>	<u>23 i3</u>	<u> </u>	ļ
二 胡 I	6 7.2	67 6765	<u>3. 235</u>	<u>65 6i</u>	<u>5.617</u>	6543 6543	<u>23 13</u>	2 <u>i 2</u>	1
二胡耳中胡	6 7	67 5 	<u>32 35</u>	<u>6. 1</u>	<u>5.617</u>	6535 ••	23 16	2 2	ţ
板、鼓	<b>x</b>	<u>xx</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	

			<b>.</b> W		_				_
笛	5. 6	4. 5	35 32	17 61	2	-	5. 6	<u>iż i7</u>	į
箫	5. 6	4. 5	35 35	12 35	2. 3	2126	5. 6	<u>iż i7</u>	
笙	5. 6	4. 5	35 32	12 35	2_2	<u>2123</u>	5. 6	<u>iż i7</u>	1
琵 琶	* 5	<u>*</u>	<u>3. 332</u>	<u>17 61</u>	<u>2</u> 2	<u>2123</u>	<u>53 56</u>	<u>iż i7</u>	Ì
扬琴	5 5	4.445	<u>3- 532</u>	<u>1.231</u>	2 2 2	<u>2123</u>	5. 556	<u>i i</u>	
小三弦	<u>55555</u>	<u>44445</u>	<u>33332</u>	<u>i776i</u>	<u>22223</u>	<u>2123</u>	<u>55556</u>	<u>iżż17</u>	
秦琴、阮	5 5	<u>5 1</u>	35 32	<u>i5 65</u>	<u>2</u> 2	<u>2</u> 3	<u>\$55555</u>	<u>iš 25</u>	
	<b>I</b> I			<u>î7 6î</u>					
二胡【中胡	<u>5. 6</u>	4. 5	<u>35_32</u>	<u>17 61</u>	2.	<u>3</u>	<u>5. 6</u> · · · · ·	1. 7	
板、鼓	<b>x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x_x</u>	x	<u>x x</u>	X	x x	P <sup>1</sup>

笛		<u>67 65</u>	<u>45 31</u>	2.	ō	3. <u>5</u>	67 65	32 35	67 65	
箫		<u>67 605</u>	<u>45 13</u>	<u>2. 3</u>	2356	<u>3. 5</u>	67 65	32 35	65 32	-
笙		<u>67 65</u>	<u>45 31</u>	2	2356	3. 5	<u>67 65</u>	<u>32 35</u>	<u>67 65</u>	
琵	置	<u>67 65</u>	43 13	2 2	2 55	3_35	<u>éi 65</u>	3 35	<u>65 32</u>	ľ
扬	琴	<u>67765</u>	<u>35513</u>	2 <sup>x</sup> 2	2 55	<u>3. 535</u>	<u>67765</u>	<u>33535</u>	<u>67765</u>	ļ
小三	弦	<u>67765</u>	<u>35 13</u>	<u>22222</u>	<u>2212</u>	<u> 33335</u>	<u>66665</u>	35 35	<u>67765</u>	}
秦琴、	貦	<u>67 65</u>	<u>32 35</u>	<u> </u>	<u> 2 5</u>	<u>3 57</u>	<u>6i 65</u>	<u>35 35</u>	<u>6i 65</u>	
二胡	I	6. <u>i65</u>	<u>∑</u> 5 45 3	2. 3	2312	<u>3. 235</u>	<u>67 65</u>	<u>3.235</u>	<u>67 65</u>	
二胡中	I 朝	67 65	45 16	2.	<u>5</u>	$\frac{3\cdot 5}{mp}$	67 65	<u>34 35</u>	67 65	
板、草	·   	X	<u>x x</u>	· <b>X</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	

笛	<u>io š</u>	<u>23 17</u>	<u>6. jżż</u>	i 6 53	6	-	(三) <u>źś żi</u>	<u>61 2</u>
策	<u>i 03</u>	<u>23_15</u>	<u>6. įżż</u>	i 6 53	6	656 <b>i</b>	<u>23 21</u>	6i 2
笙	<u>i. 235</u>	<u>23 15</u>	<u>6. įżż</u>	<u>i 6 53</u>	6	<u>656 i</u>	<u>23 21</u>	<u>6i 26</u>
琵 型	     1 iš	<b>23</b> 15	6 <u>22</u>	<u>i 6 53</u>	6 6	<u>6 6i</u>	<u> 2</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>ei 23</u>
扬 琴	<u><u> </u></u>	<u>233 15</u>	<u>61122</u>	<u>iżi65</u>	6 66	6 6	<u>23 21</u>	<u>6i 23</u>
小三弦	<u>iiiii</u>	<u> 2222i</u>	<u>65565</u>	<u>i 2 i5</u>	<u>6 0</u>	<u>6 6</u>	<u> </u>	<u>22 23</u>
秦琴、阮	<u>i š</u> ,	<u>23 25</u>	<u>6i 23</u>	<u>i 2 53</u>	<u>6. 6</u>	<u>6 5</u>	<u>23 25</u>	<u>65 63</u>
二胡I	1.23.5	<u>2.315</u>	<u>6. iż6</u>	$\frac{\overbrace{\mathbf{i}}^{6}  \overbrace{53}^{6}}{6}$	6. 7	656i	<u>2. 7</u>	6. i26 61 56
二 胡 <b>I</b> 中 胡	1.235	<u>23 15</u>	<u>6. 123</u>	1 2 57	6	-	<u>2. 7</u>	61 56
								<u>x xx</u>

```
二朝 I 1 1 6 23 17 61 56 1 1 1 12 16 5· 6 1 26
板、鼓【X
```

						gX			
笛	<u>23 17</u>	<u>6i 54</u>	3	- 14	1	§ 5. <u>6</u>	1 16	<u>1.235</u>	2356
箫	<u>6. 561</u>	<u>56 24</u>	3. <u>5</u>	35 63		5. 6	<u>1 i6</u>	<u>i. 235</u>	2354
笙	<u>65 61</u>	56 24	3 35	<u>35 63</u>		<u>5. 6</u>	<u>1 16</u>	<u>1 · 235</u>	2356
琵 雹	<u>6 6i</u>	<u>51145</u>	3 3	<u>33_26</u>	1	5_56	<u>1 16</u>	<u>*</u> 35	2354
扬 搴	<u>22321</u>	<u>6i</u> 5	<u>3. 333</u>	<u>35523</u>		5 56	<u>1</u> 1	12235	2354
小三弦	<u>iż i5</u>	<u>eii56</u>	3 3	3_6		<u>56656</u>	<u>i1 i</u>	<u>iżż33</u>	<u>2354</u>
秦琴、阮	<u>6 6i</u>	<u>5i 45</u>	3_5	3_2	}	5_5	<u>i                                    </u>	<u>iż 35</u>	<u>2651</u>
二胡I	<u>6. 56 i</u>	<u>56 45</u>	<u>3. 5</u>	<sup>8</sup> / <sub>5</sub> 3 23	1	<u>5. 6</u>	<u>1. 2</u>	<u>1.235</u>	2354
二胡I中胡	1.235	23 24	3	-		<u>5. 6</u> ⋅ . · · ·	1· 6·	<u>1.235</u>	2354
板、鼓	( x	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

笛	3	X 3 -7	<u>3. 5</u>	65 6i	<u>5.6iż</u>	65 30	2. 5	3 5	!
萧	ġ.	<u>20</u>		<u>6. i</u>		<u>65 35</u>		3 5	_
笙	3 35	<u>35 2</u>	<u>3. 5</u>	<u>65 61</u>	<u>5. 612</u>	<u>65 35</u>	2 25	<u>32 35</u>	
琵 琶	3 3	3 22	3 35	<u>65 6 i</u>	<u>56 †</u>	<u>65 35</u>	<u>2 25</u>	32 35	
扬  琴	3 <u>. 333</u>	又	<u>3. 235</u>	<u>65 61</u>	<u>5. 6 i 2</u>	<u>65 35</u>	<u>2.355</u>	32235	
小 三 弦	<u>35535</u>	3 2	35535	<u>6776 i</u>	35 i6	<u>65 35</u>	<u>22222</u>	<u>32 35</u>	-
秦琴、阮	3 5	3_2	<u>3_5i</u>	<u>65 61</u>	<u>5</u> i,	<u>65 35</u>	<u>2</u> 5	<u>32 35</u>	l
二胡Ⅰ					<u>5.6î2</u>				
二胡耳中胡	3. 5	3_2	<u>34 35</u>	<u>6∙ 1</u>	56 17	<u>65 35</u>	2. 4	<u>3′ 5</u>	1
板、鼓	 <b>[</b> x	<u>xx</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	x xx	1

奮	$ \begin{bmatrix} \frac{2\cdot 5}{2\cdot 5} \end{bmatrix} $	3 30	½ <u>i i3</u>	<u>23 i7</u>	<u>6. įżż</u>	<u>i 6 57</u>	6	-	
新	23 54	32 35	<u>i. 233</u>	<u>23 i</u> 5	<u>6. iżż</u>	i 6 53	6.	ō	
笙	2 25	<u>32 35</u>	<u>i iš</u>	<u>23 17</u>	<u>6. iżż</u>	<u>i 6 53</u>	6	-	
港 琶	2 25	<u>35 35</u>	<u>1 iš</u>	<u>23 i5</u>	<u>61_23</u>	<u>i 6 53</u>	<u>6 6</u>	<u>6 66</u>	l
				<u>23317</u>		<u>iżi65</u>	6	<u>0</u> 5	
小三弦	<u>25 25</u>	<u>35532</u>	<u>11111</u>	<u> 22211</u>	<u>65 22</u>	<u>i 6 53</u>	6_0	<u>6 6</u>	[
秦琴、阮	<u>2 55</u>	<u>35 32</u>	<u>i                                     </u>	<u>23 i5</u>	<u>6i 23</u>	<u>i 2 53</u>	<u>6.666</u>	<u>6 6</u>	{
二胡I	23 24	<u>32 35</u>	<u>í 6i</u>	<u>ż î7</u>	<u>6i 26</u>	<u>i 6 53</u>	<u>6. 7</u>	<u>6756</u>	
二胡【中胡	23 54	<u>35_32</u>	<u>1 • 235</u>	23 15	<u>6.126</u>	1 2 57	6	- *	
板、鼓	( <b>x</b>	x xx	X	<u>x x</u>	X	<u>X</u> X	x	x x	P

笛	7 6	<u>ir</u>	6· 7	5 6	<u>7. ż</u>	6_7	<u>† r</u>	7	
第	7_6 ×	<u>23 27</u>	6	5 6	<u>7. ž</u>	6. 7	<u>tr</u>	7_65	_
笙	7 67	<u>23 27</u>	<u>6. 7</u>	5 56	<u>7. ż</u>	6_7	Ż	7	1
	1			5356 5 5					
扬 睪	77 6	<u> </u>	66667	5 5	<u>77772</u>	<u>65567</u>	<u> 2</u> 2	<u>7. 267</u>	
	<b>I</b> I			5356					
秦琴、阮	7, 65	<u>2, 27</u>	<u>6i 6i</u>	5 6	<u>7, 77</u>	<u>6_5</u>	<u>2</u> , <u>22</u>	7_6	
	11			5356					
二胡【中胡	72 67	2 17	6 67	5. 6	<u>7⋅ 2</u>	<u>6∙ 7</u>	22	72 67	6
: 板、鼓	 [ x	<u>x_x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	İ

	tr	tr_	T				<u> </u>			
笛	l L			<u>35 6i</u>				<u>67 5</u>	6 60	
	ll .			35 36				6 53		D. ATRIONIC
笙	Ż	<u>7. 6</u>	<u>5 5</u>	35 6i		<u>5 53</u>	<u>5 72</u>	67 5	6	The set of the last
鼍 鼍	<u> </u>	<u>72 76</u>	<u>5 5</u>	3 <u>6i</u> 3.5 6i	1	<u>5</u> 3	<u>5 77</u>	6 57	<u>6</u> 6	
扬  琴	<u>2</u> 2	<u>72276</u>	5 5	<u>3.5 6i</u>	-	5 5	<u>5• 672</u>	<u>67 57</u>	ё <u>6• 667</u>	
小三弦	<u>22222</u>	<u>72 72</u>	5 5	<u>3. 556 i</u>		<u>5 6</u>	5 77	<u>66653</u>	<u>65 67</u>	1
秦琴、阮	<u> 2, 22</u>	7' 76	<u>5 i 5 5</u>	<u>35 61</u>		<u>5 3</u>	5 77	<u>6i 57</u>	6 67	
二胡I	<u>i <sup>1</sup></u> 2	<u>7. 276</u>	o ⊠ 5 5	** <u>23</u> ** <u>26</u>	•	¤ ♀ 5 53	<u>5. 672</u>	<u>67 57</u>	<u>6 6</u>	1
二胡【中胡	2 2	72 76	5 5	<u>3</u> <u>26</u>		<u>5 5</u>	5 <del>7</del>	67 5 	6 6	100
板、鼓	<b>x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	x	. <u>x_x</u>	1

;	<del>ع</del> ر	<u> </u>	Z 70	Σ 0F 07	<u> </u>	<u> </u>	- <u>~</u>	678 E	_
É	5.672	<u>65 67</u>	56 72	<u>65 67</u>	56 56	<u>7672</u>	<u>6_07</u>	<u>676 5</u>	1
新	<u>56 72</u>	65 32	56 57	65 67	53 56	<u>7672</u>	6 07	676 5	{
筌	56 72	<u>65 67</u>	<u>56 72</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>7672</u>	6. 7	<u>676 5</u>	-
卷 琶	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	55 56	<u>7672</u>	6 67	<u>676 5</u>	
56 琴	<u>56672</u>	¤ <u><b>65567</b></u>	<sup>¤</sup> <u>56672</u>	<u>65567</u>	5 <u>3356</u>	7672	∝ <b>6.6677</b>	<u>676 5</u>	
小 三 弦	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	53 56	<u>7672</u>	<u>67 67</u>	676 5	
秦琴、阮	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 77</u>	<u>65 67</u>	<u>56 56</u>	<u>7672</u>	6, 67	<u>676 5</u>	
二朝Ⅰ	0 27	6 6	<u>5.672</u>	<u>65 67</u>	53 56	<u>7672</u>	<u>6. 7</u>	<u>676 5</u>	
二胡耳	56 57	65 6 	<u>56 72</u>	<u>65 67</u>	56 56	7257 	6 17	<u>675<sup>1</sup>4</u>	
	A. promonabilistici								
板、鼓	 <b>(</b> x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	x x	

			х	<u></u>		艾		<b></b>	~ —
笛	3. 5	<u>6561</u>	<u>56 53</u>	235_6	<b>)</b> 3	д 3 -7	<u>3. 5</u>	67 65	-
箫	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5. 3</u>	235 6	3. 5	3 2	<u>3. 5</u>	67 65	<u> </u>
<b>4</b>	3. 5	<u>6561</u>	<u>56 53</u>	235 6	<b>3.</b>	2	<u>3. 5</u>	<u>67 65</u>	
笼 琶	3 35	<u>656 i</u>	<u>56 53</u>	235 4	3 3	<u>3 22</u>	<u>35 35</u>	67 65	1
扬琴	3-235	<u>6561</u>	<u>56653</u>	235 4	33333 33333	3_2	3 35	<u>67765</u>	
小三弦	3_35	<u>656 i</u>	56 53	2 5	3 3	3 2	33335	<u>67765</u>	1
秦琴、阮	<u>35_35</u>	<u>656 i</u>	<u>56 53</u>	<u>265</u>	3 5	3 2	<u>3 5†</u>	<u>6i 65</u>	1
二胡I	3.235	<u>6561</u>	<u>5. 653</u>	231 2	3. 5	<u>3 2</u>	3.535	<u>67 65</u>	1
二胡【】	3 5	<u>6 1</u>	56 53	235 <sup>†</sup> 4	3. 5	3 2	<u>32 35</u>	<u>67 65</u>	
<b>板、</b> 鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x_x</u>	X	x x	X	x xx	Pr

	<u> </u>	<b></b>							т	1
惟	<u>35 35</u>	<u>67 65</u>	<u>i 03</u>	<u>2317</u>	<u>6</u>	<u>. 123</u>	<u>i 6 57</u>	6	6_0	
策	32 35	65 32	<u>i. 233</u>	<u>2315</u>	6	si <u>26</u>	i 6 53	6	6_0	
<b></b>	32 35	<u>67 65</u>	<u>i.                                    </u>	<u>2317</u>	6	<u>iżż</u>	i 6 53	6.	<u>56</u>	
<b>花 老</b>	35 35 35 35	<u>65 35</u>	1 <u>i</u> 3	<u>2315</u>	6	<u>31 26</u>	<u>i 6 53</u>	6 6	6 56	ľ
扬琴	<u>35535</u>	<u>67765</u>	<u>i 333</u>	<u>2315</u>	6	8 <u>1123</u>	<u>iżi65</u>	<u>6. 6</u>	<u>66656</u>	
							<u>iż i</u>			ļ
							<u>i 2 53</u>			
二 胡 I	3.235	<u>67 65</u>	1.235	<u>2 15</u>		<u>6. jż6</u>	<u>î 6 53</u>	<u>6. 7</u>		
							1 2 57 		<u>o</u>	
板、鼓	Ĺ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	1	X	x xx	X	<u>x x</u>	

	<b>AV</b>		又	<b>w</b>	w w	₩		
笛	½ i. 7	6 5	<u>65 61</u>	<u>21 23</u>	<u>iż i7</u>	<u>6i 5</u>	<u>65 61</u>	2 j 20
箫	<u>i. ż</u>	6_5	<u>6. i</u>	<u>ż. 6</u>	<u>i. ż</u>	6_5	65 6 <b>i</b>	2 j 20 2 06
笙	<u>i. ż</u>	<u>6_5</u>	<u>65 61</u>	<u>2i 23</u>	<u>iż i7</u>	<u>6i 5</u>	<u>65 61</u>	<u>2 i 23</u>
琵 琶	<u>i_iż</u>	<u>6 57</u>	<u>65 61</u>	<u>22226</u>	<u>i iż</u>	<u>6</u> <u>57</u>	<u>65 61</u>	<u>2 2223</u> 2 2
扬琴	<u>i_i</u>	<u>61157</u>	<u>65 61</u>	<u>2 23</u>	<u>i_                                    </u>	<u>6ii57</u>	<u>65 61</u>	<u>2</u> 2
								<u>2 2222</u>
秦琴、阮	   <u>i_i</u> 	<u>6i 57</u>	<u>65 65</u>	<u> 2</u> , <u>23</u>	<u>i_i</u>	<u>6i 57</u>	<u>65 65</u>	<u>2</u> ,_ <u>23</u>
二胡I	<u>i 6i</u>	<u> 2</u> 27	65 6i	<u>22 26</u>	<u>i îż</u>	<u>6i 53</u>	<u>65 61</u>	<u> 2 2 26</u>
二胡【中胡	1. 7	6 5	65 61 ••••	<u>22 26</u>	1 17	61 65	<u>65 61</u>	2'4 35
板、鼓	( x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<b>x</b>	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>

笛	1 7	<u>6i 23</u>	<u>iż 65</u>	<u>i żo</u>	1	3. 2	<u>5. 3</u>	23 56	3520	1
箫	<u>i. ż</u>	6 56	<u>iż 65</u>	<u>i ż</u> '		3 23	<u>5. 3</u>	23 56	3532	Ī
· <b>笙</b>	<u>i. ż</u>	<u>6i 23</u>	<u>iż 65</u>	<u>i ż</u>	1	3 23	<u>5. 3</u>	23 56	3532	
港 置	<u>i iż</u>	6 56	<u>i *</u>	<u>i 22</u>		3_23	<u>56 53</u>	23 56	3532	
扬  搴	<u>i i</u>	<u>61156</u>	i i	1 22		3 22	<u>5. i53</u>	<u>2.356</u>	<u>3532</u>	
小三弦	<u>i_i</u>	<u>66656</u>	<u>iíiiż</u>	<u>i żż</u>	1	<u> 33323</u>	<u>56656</u>	<u>26656</u>	<u>3536</u>	
秦琴、阮	<u>i i</u>	<u>6i 56</u>	<u>i_i</u>	<u>i ż</u>		<u>3 61</u>	<u>5i_53</u>	<u> 26 5 i</u>	3535	1
二胡I	i îż	<u>6i 56</u>	<u>i 1.2</u>	<u>i1 îż</u> .		5 ~ <u>23</u>	5 53	2.35	4532	1
二胡【中胡	1 17	<u>6_5</u> ∴	<u>1_6</u>	1 24	ļ	3 23	5. 3	<u>2.35</u>	4532	\ \ \ \
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	1	x	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>	1

笛	[ <sup>2</sup> ⁄ <sub>1</sub> , 7	6i żż	iż 65	<u>i 2 0</u>	<i>tr</i> 3. 2	<u>⊖</u> 5. 3	<u>⊖</u> 23 5	<i>tr</i> 3. 2 ∣
								<u> </u>
新	<u>i 02</u>	6 56	<u>iż 65</u>	<u>i</u> ż	3 23	<u>5. 3</u>	23 56	3523
笙				<u>i ż ż</u>				3523
琵 意	<u>1 iż</u>	6 56	<u>i_</u> 6	<u>i 2 2</u>	3 23	<u>56 53</u>	2 5	<u>6532</u>
扬琴	<u>i i</u>	<u>61156</u>	<u>i i</u>	1 2 2	3 23	<u>56153</u>	23 55	3532
小三弦	<u>iiii2</u>	<u>66 56</u>	<u>iiiiż</u>	<u>i5i ż</u>	<u>33323</u>	5 5	2 566	3535
秦琴、阮	1 <u>i</u>	<u>61 56</u>	<u>i_i</u>	<u>i ż</u>	<u>3 61</u>	<u>5i 53</u>	<u>26 51</u>	3535
二胡Ⅰ	i <u>îż</u>	<u>êi 56</u>	<u>i 656</u>	ÎGÎ Ž	$\frac{2}{3}$ $\stackrel{\frown}{\underline{23}}$	5 53	2.35	<u>3532</u>
二胡【中胡	1 71	61 56	1 6	1 2 t 4	3_23	5_53	2.35	<u>3532</u>
板、鼓	[ x	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

笛	<u>io š</u>	<u>23 17</u>	<u>6. įżż</u>	i 6 5 7	6	الح	<u>ż.</u>	<u>62</u>
新	<u>i 03</u>	<u>23 17</u>	<u>6i 26</u>	<u>i 653</u>	6		<u>2321</u>	<u>6123</u>
笙	<u>i.                                    </u>	<u>23 17</u>	<u>6i żż</u>	<u>i 653</u>	6	-	<u>2321</u>	<u>6123</u>
琵 琶	<u>1 iš</u>	<u>23 13</u>	<u>61123</u>	<u>i 653</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6i</u>	<u>2</u> <u>21</u> 2	<u>6123</u>
扬琴	<u>i 33</u>	<u>23317</u>	<u>6. įżż</u>	<u>iżi65 3</u>	<b>6.</b> <u>6</u>	<u>6 6i</u>	<u> 2 2 i</u>	<u>6123</u>
1	lì			<u>i 2 5 7</u>				
秦琴、阮	1 3,	<u>23 25</u>	<u>65 23</u>	<u>i 2 5 3</u>	6,,	<u>6 5</u>	<u>2,23</u>	2323
二 胡 I	1. 3	2.315	<u>6. jż6</u>	<u>i 6 5672</u>	₹ <u>6. 7</u>	<u>6561</u>	<u>2</u> 2	<u>276</u>
二朝【中朝	1. 3	<u>2.315</u>	<u>61 26</u>	1257	6	-	22	2365
板、鼓	 <b>〔 x</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

	-	tr		<b></b>	W	₩		
笛	<u>io i</u>	<u>6 i</u>	2 35	<u>32</u> 7	6. 7	6765	3. 2	3 5
新	i	<u>35</u>	<u>2 35</u>	<u>32 7</u>	6. 7	6765	3. 2	3 5
笙	<u>i_i</u>	<u>i 35</u>	<u>2 23</u>	<u>23 7</u>	6. 7	6765	<u>3. 2</u>	<u>3 5</u>
乾 琶	   <u>i î</u>   !	<u>i                                    </u>	<u>2 23</u>	<u>23 27</u>	6 67	<u>6765</u>	3 32	3 55
扬 琴	<u>i_i</u>	<u>i 35</u>		ž 77	<u>66667</u>	<u>6765</u>	3_22	3 55
小三弦	<u>i_1</u>	<u>i_1</u>	<u>2223</u>	<u>22 27</u>	<u>6. 77</u>	<u>6765</u>	<u>3. 5</u>	3 5
秦琴、阮	<u>i i</u>	<u>i                                    </u>	<u>2</u> , <u>23</u>	<u>25 7</u>	<u>6</u> <u>i</u> "	<u>6165</u>	3 2	<u>3 5</u>
二胡I	<u>i 1</u>	<u>î. 76î</u>	<u> 2 _ 23</u>	<u>23 27</u>	6. 7	<u>6765</u>	<u>3. 2</u>	<u>3235</u>
二胡【	1.	<u>35</u>	2 23	23 17	<u>6. 7</u> −	6754	3. 2	<u>3 5</u>
板、鼓	} ( x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	. <b>X</b>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

笛	6 <u>. iżż</u>	<u>**</u> <u>2161</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 3</u>	567 <u>2</u>	<u>6. 7</u>	6 5	1
筹	<u>6. jżż</u>	<u>2161</u>	5 5	<u>35 6i</u>	5 3	<u>567</u>	6 07	6_5	-
笙	<u>6. iżż</u>	<u>2161</u>	5 5	<u>35 6i</u>	5 3	<u>5672</u>	<u>6. 7</u>	6 5	Ì
楚 琶	6 23	<u>2561</u>	5 5	3 66	<u>5 3</u>	<u>5 77</u>	6 67	<u>67 65</u>	ļ
扬琴	<u>6. iżż</u>	<u>2761</u>	5_5	<u>3 6i</u>	5 5 5	<u>5 77</u>	<u>66667</u>	<u>67765</u>	1
小三弦	<u>6 233</u>	<u>3706</u>	° 5	5 5	5355	5 5	<u>66667</u>	<u>67 65</u>	ļ
秦琴、阮	6 <u>23</u>	<u>2323</u>	5 5	<u>3 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	6 77	67 65	i.
二胡I	   <u>6i żż</u>	<u>276i</u>	° ¤ 5_5	<u>§</u> <u>3. 561</u>	5 53	53 <b>5</b> 7	<u>6. 7</u>	$\frac{\widehat{67} \cdot \widehat{65}}{\widehat{65}}$	1
二朝』中朝	<u>61 23</u>	<u>126</u>	5_5	35 36	<u>5 5</u>	<u>5617</u>	<u>6⋅ 7</u>	67 65	1
板、鼓	   x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	1

	,						<b>X</b>		<u>x</u>	
笛	3. 2	3 5					<u>6</u>	5. 3	<u>56 72</u>	
箫	3. 5			<u>27 6</u>						1
笙	3. 2	<u>3 5</u>	<u>6_23</u>	<u>27 6</u>		<u>5</u> 5	<u>35 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>56 72</u>	d
琵琶	3532	3 55	<u>6_23</u>	<u>iż 6i</u>		5_5	<u>3_6i</u>	5 3	<u>5 77</u>	
扬琴。			<u>6. įżż</u>	<u> 27 61</u>		5 5 5	<u>35 61</u>			e.
小三弦	3 32	3 5	<u>6_23</u>	<u> 27 666</u>	}	5 5	5. 66	<u>5 5</u>	<u>5. 77</u>	1
秦琴、阮	<u>3 Ż</u>	<u>3 5</u>	<u>6 23</u>	<u>23 23</u>		5_5	<u>3 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 77</u>	
二胡I	3. 2	3235	6 <u>i</u> 2	<u>21 61</u>	1	<u>5</u> 5	<u>3.56i</u>	5 3	<u>5.672</u> <u>56⁻⁄7</u>	ř
二 胡 【 』	3. 2	3 5	<u>61_26</u>	<u>1216</u>		5 5	35 61	5 5	<u>56'7</u> · · · ·	
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	F

	<b>~</b>	<b>₩</b> _	文				<u>z z</u>	고 포	
猫	<u>6. 7</u>	67_65	<u>35 61</u>	5235	61 53	<u>6350</u>	72 67 mp	<u>23 27</u>	
箫	6. 7	6 5	<u>35 60</u>	5235	<u>6i 53</u>	6056	7_6	<u>2 27</u>	
笙	6- 7	<u>67_65</u>	<u>35 61</u>	<u>5235</u>	<u>6i 53</u>	<u>6356</u>	7_6	<u>23 27</u>	
琵 琶	6 67	<u>67 65</u>	<u>35 36</u>	<u>5235</u>	* <u>6 57</u>	6356	<u>72 67</u>	<u>23 27</u>	
扬琴	<u>66667</u>	<u>67765</u>	<u>3.5611</u>	<u>5235</u>	<u>61153</u>	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	ž <u>2227</u>	
小 三翼弦	<u>6. 77</u>	<u>67765</u>	<u>35 36</u>	<u>0505</u>	<b>67</b> 53	6356	<u>72 67</u>	<u>22 22</u>	1
秦琴、阮	6 77	<u>67 65</u>	<u>35 61</u>	<u>5235</u>	67 57	6756	7_65	<u>2</u> , <u>27</u>	
二朝Ⅰ	6. 7	67 65	<u>3. 561</u>	<u>5635</u>	6 <u>i 5</u> 5	<u>6756</u>	<u>7. 267</u>	<u>22 27</u>	1
二胡耳中胡	6. 7	<u>67 65</u>	35 61 ·	5635 ····	61 57	7 6756	7 2	<u>22 27</u>	1
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x</u> x	X	<u>x x</u>	PD)

			又					.~	
笛	6 72	67 6 5	<u>35 61</u>	<b>52</b> 35	<u>6i 53</u>	6350	72 35 mp	<u>3- 272</u>	ŀ
箫	6 07	<u>65 3 2</u>	<u>35 6</u>	5235	6 53	6356	<u>7</u> 6	<u> </u>	
笙	6. 7	67 6 5	<u>35 6i</u>	<u>5235</u>	<u>6i 53</u>	<u>6356</u>	7_6	<u>23 27</u>	ŀ
琵 雹	<u>*</u> <u>7</u>	<u>67 6 5</u>	<u>35 36</u>	5235	* 6 57	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	<u>żżż</u> ż7	
扬 搴	<u>66672</u>	<u>6776 5</u>	<u>35 6ii</u>	5235	<u>61153</u>	6356	<u>72267</u>	<u>Ž</u> 2227	:
小三弦	<u>66667</u>	67 6 5	<u>35 366</u>	5535	<u>67753</u>	<u>6356</u>	<u>72 67</u>	<u>2222</u>	1.
秦琴、阮、	6, 67	<u>67 6 5</u>	<u>35 36</u>	5535	67 57	<u>6756</u>	<u>7 7</u>	<u>2. 7</u>	r
二胡I	$\widehat{\frac{6}{7\cdot 2}}$	<u>67 6765</u>	<u>3.56i</u>	5435	<u>6. 157</u>	<u>6756</u>	<u>7.267</u>	<u> 22 27</u>	1
二朝【中朝	6 17	67 5 4	3. 561 ••	<u>5435</u>	61 57	6756	<u>7 2</u>	<u>22 27</u>	100
板、鼓	 [ x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	x xx	

-ai	6 07	<u>~~</u> 6. 765	<i>₩</i> 3. 5	<u>656i</u>	<u> </u>	50 jż	653	2316	2 2	
				<del></del>	'		_			
療	6_07	<u>6.765</u>	3. 5	<u>6 i</u> '		56 <b>iż</b>	<u>653</u>	<u>231</u>	2 2	
<b>笙</b>	6. 7	<u>6. 765</u>	<u>3. 5</u>	<u>6561</u>		<u>56 İŻ</u>	<u>6535</u>	2316	2_2	
老 卷	6. 7	<u>67 65</u>	<u>35 35</u>	<u>6561</u>		<u>5</u> <u>*</u>	<u>6535</u>	2313	2 2	]
-扬 琴	<u>6. 672</u>	<u>67765</u>	<u>3. 235</u>	<u>656 i</u>		<u>5 iii</u>	6535	2	2 2 2	1
小三弦	<u>66667</u>	<u>67 65</u>	3 3	<u>6. i</u>		<u>5 i.i</u>	6535	<u>2313</u>	<u>2</u> 2	1
秦琴、阮	6 77	67 65	<u>32 35</u>	<u>6561</u>	-	<u>5_i</u> ,	6535	<u>2</u> <u>i</u>	<u>2</u> 2	
二胡I	$ \begin{array}{c c}  & \widehat{67} \\ \underline{6} & \widehat{67} \end{array} $	$\frac{\widehat{67} \ \widehat{65}}{65}$	<u>3.235</u>	<u>656i</u>	1	<u>5.617</u>	<u>6543</u>	2313	2 2	1
二胡【中胡	6 17	67 54 ···	<u>32 35</u>	<u>6561</u>		<u>5.617</u>	<u>6535</u>	2316	2_2	1
板、鼓	<b> </b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	<u>x_x</u>	-

笛	5. 6	4. 5	30 32	1.761	2	-	<u>§</u> 5. <u>6</u>	<u>iż i7</u>	-
新	5. 6	4. 5	3_05	12 35	<u>2. 3</u>	2126	5. 6	<u>iš 23</u>	-
笙	5. 6	4. 5	3 32	12 35	<u>2 ż</u>	<u>2 23</u>	5 56	<u>iż i7</u>	
琵 琶	* 5	4 45	35 32	<u>15561</u>	<u>2 25</u>	<u>2123</u>	^ <u>55556</u> 5	<u>iiiii</u>	
扬琴	5 5 5	<u>4.445</u>	<u>3. 532</u>	12 61	2_2	23	<u>5. 556</u>	<u>i_i</u>	1
小三弦	<u>5 5</u>	4_4	3_5	<u>iii6i</u>	<u>22225</u>	<u>2123</u>	<u> 55556</u>	<u>iiiii</u>	1
秦琴、阮	5 5	4_4	<u>3_32</u>	<u>iii6i</u> <u>iż 6i</u>	<u>2_22</u>	<u>223</u>	<u>5_6</u>	<u>i_ii</u>	
	I			<u>17 61</u>					
二胡耳中胡	5. 6	4. 5	3. 2	17 61	2.	ō	<u>5. 6</u>	1 71	1
				<u>xx</u>					

. ***	i		45.04	X	<b>3</b> _₹ [	×	Z 07 05	Z	27.07
笛		<u>67 65</u>	<u>45 31</u>	2	- !	3. 5	<u>67 65</u>	30 5	67 65
箫		6. 5	45 13	2. 3	23 56	35 35	67 65	32 35	<b>65</b> 32
笙		<u>67 65</u>	<u>45 31</u>	2	23 56	3. 5	<u>67 65</u>	<u>3. 5</u>	67 65
诺	鬱	66 65 66 65	<u>45 15</u>	2_2	2 5	33335	<u>67 65</u>	<u>35 35</u>	<u>65 32</u>
扬	零	<u>6. i65</u>	<u>3.235</u>	2 23	23 55	3 35	<u>67765</u>	<u>3.535</u>	<u>67765</u>
小三	弦	<u>ė į į ė</u> 5	<u>05 06</u>	<u>2222</u>	<u>23 25</u>	<u>33335</u>	<u>67765</u>	<u>35 35</u>	<u>67765</u>
秦琴、	阮	66 65	<u>12_3</u>	<u>2_22</u>	<u> </u>	<u>3_5i</u>	<u>67 5</u>	32 35	<u>67 5</u>
二胡	I [	6 <u>i 65</u>	—————————————————————————————————————	<u>2. 3</u>	<u>23 21</u>	3.535	67 65 67 65	<u>3. 535</u>	<u>67 65</u>
二胡中	I iii	61 65	23 16	2.	<u>54</u>	<u>3. 5</u> − − − − − − − − − − − − − − − − − −	67 65	<u>3.535</u>	67 65
				•					x xx
板、鼓	Ę	X	<u>x x</u>	X	X X	X	X XX	X	X XX

5 6 4 5 | 356i 5 3 | 6 6 0 3. 5 356i | 5. 6 2 5 | 3 23 5 3 | 6 · 0 6. <u>j 2 2</u> | <u>j 2 6 5</u> | <u>3. 5 3 6</u> | <u>5. 6 4 5</u> | <u>3 6 5 3 | 6 6 6 2</u> | i 5 6 5 3 55 356i 5 6 2 5 3 66 5 3 6 66 6 5 6 ii 2 2 6 5 3 35 356i 5 5 2 22 3 6i 5 3 6 66 5 6 6 5 2 22 2 1 6 5 3 35 3 6 5 5 3 5 6 66 6 5 6 2 1 5 6 5 3 5 6 i 5 5 5 2 5 3 6 6 6 6 5  $\underbrace{\widehat{\mathbf{1}} \cdot \widehat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{6} \mathbf{\overline{165}}} | \underbrace{\widehat{\mathbf{3}} \cdot \widehat{\mathbf{5}}}_{\mathbf{3} \mathbf{\overline{6}}} | \underbrace{\widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{6}}}_{\mathbf{5} \mathbf{\overline{6}}} \underbrace{\widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{5} \mathbf{\overline{6}}} | \underbrace{\widehat{\mathbf{3}} \cdot \widehat{\mathbf{2}}}_{\mathbf{5} \mathbf{\overline{6}}} | \underbrace{\widehat{\mathbf{5}} \cdot \widehat{\mathbf{6}}}_{\mathbf{5} \mathbf{$ 

```
i iš žiei | 5 56 iži7 | 656i žižš | i žš 6 5 | 3. 5 356i | 5 6 4 5 |
                                                                                                                             \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \underline{\dot{\mathbf{6}}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ 7 \ | \ \underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{1}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \dot{\mathbf{3}} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{1}}} \cdot \underline{\dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\dot{\mathbf{2}}} \underline{\dot{\mathbf{165}}} \ | \ \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{356i}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \ \underline{\mathbf{5
                                                                                                      <u>i. 3 2 i | 5. 6 i 2 | 6. i 2 2 | i 2 6 5 | 3. 5 3 6 | 5 6 4 5 |</u>

        #
        | 1 22 16 | 5 56 1 1 | 6 5 2 | 1 2 6 55 | 3 55 3561 | 5 6 2 55 |

        *
        i iż żi6i
        5 56 i i l 6 6i ż ż
        i żż 6 5
        3 55 3 6i 5 6 2 22

 小三弦 | <u>i ii i ż</u> | <u>5 3 i 7 | 6 0 ż żż</u> | <u>i 5 6 5 | 3 55 3 66 | 5 6 2 55</u>
 = \text{ If } \widehat{\underline{\mathbf{i}}} \underbrace{\widehat{\mathbf{i}}} = 朝 I 1 2 1 6 5 6 1 7 6 1 2 3 1 2 3 5 3 6 5 6 5 2
```

# 
$$\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7 & 2 & 6.0 & 2 & 7 & 2 & 7.6 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$$

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7 & 2 & 6.7 & 2 & 7.6 & 2 & 7.6 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.7 & 2 & 7.6 & 2 & 7.6 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.22 & 6.7 & 2 & 2.32 & 7.6 & 2 & 2.32 & 7.6 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.22 & 6.7 & 2 & 2.22 & 7.66 & 2 & 2.2 & 7.66 & 5.5 & 3.66 & 5.5 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.77 & 6.7 & 2.22 & 7.66 & 2.2 & 7.66 & 5.5 & 3.66 & 5.5 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.77 & 6.7 & 2.22 & 7.5 & 2.22 & 7.2 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.77 & 6.7 & 2.22 & 7.5 & 2.22 & 7.2 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.67 & 2.2 & 2.2 & 2.55 & 7.6 & 5.5 & 3.6 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.67 & 2.2 & 2.2 & 2.25 & 7.6 & 5.5 & 3.23 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.67 & 2.2 & 7.267 & 2.2 & 7.276 & 5.5 & 3.23 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.67 & 2.2 & 7.267 & 2.2 & 7.276 & 5.5 & 3.23 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

#  $\begin{bmatrix} 6.7 & 5.6 & 7.2 & 6.667 & 2.2 & 7.267 & 2.2 & 7.276 & 5.5 & 3.23 & 5.3 & 5.7 \end{bmatrix}$ 

<b>省</b>	6560	5672 6767 5672	6767   5656 7	'672   6 7 6765	3. 5 656i
箫	<u>6 5 6 0</u>	5672 6567   5672	6532   5656 7	'672   6 7 6765	3235 656i
鲞	656	57 67 57	<u>67   56 7</u>	<u>2</u> 67 65	3. 5 6 i
. 琶	6 5 6 66	<u>5677 6567</u> <u>5677</u>	6567 5556 7	772 6677 6655	3 55 6 ii
扬 孝	6566	<u>5672</u> 6 6 <u>5672</u>	6 6 5 56 76	<u>672   6 67 6765</u>	<u>3 35 656i</u>
小 三 弦	6 5 6 66	5 77 6 6 0 77	6 6 5 6 7	5 6 77 6 5	3 55 3 66
	1)	<u>57 6 i 57</u>			
二胡I	<u>656</u>	<u>5672</u> <u>6567</u> <u>5672</u>	$\widehat{\underline{6567}} \mid \widehat{\underline{5\cdot 6}} \stackrel{\frown}{\underline{76}}$	$\widehat{\underline{672}} \mid \widehat{\underline{6\cdot 7}} \widehat{\underline{6765}}$	3535 <u>656i</u>
二胡【中胡	6566	567 6567 5672	6567 5. 6 7	5 6. 7 6 5	3535 6561
板、鼓	[ x <u>x x</u> ]	x <u>x x</u>   x	<u>x x                                  </u>	x	x <u>x x</u>

		快	板 。	= 132	<u>⊛</u>						
笛	5653 235	3.	ō	<u>3 23</u>	<u>5. 3</u>	<u>2</u> 5	<u>3 2</u>	<u>ioś</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>i 5</u>
<b>%</b>	5653 235	6   3.	ō	3 23	5. 3	2 5	3 2	<u>i                                   </u>	<u>2</u> i	6 56	<u>i 5</u>
笙	53 25	3.5	3 2	<u>3 2</u>	5. 3	2 5	3 2	1 3	<u>2 1</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 5</u>
乾 卷	53 25	333	3 2	3 2	<u>5 55</u>	<u>2</u> 5	3 2	1 33	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>i</u> 5
扬琴	<u>5653</u> <u>235</u>	6 333	3 2	3 22	5 33	2 5	<u>3 5</u>	<u>i 33</u>	<u>2321</u>	<u>6i 23</u>	<u>i 7</u>
- 1	56 25										
秦琴、阮	53 25	<u>355</u>	3 1	<u>3 66</u>	<u>5 5</u>	25	<u>3 1</u>	<u>i iš</u>	ż i	6 2	<u>i 5</u>
二胡I	<u>5653</u> <u>235</u>										
二胡【中胡	5653 235	<u>6</u> 3.5	32	<u>3 23</u>	5. 3	235	<u>3532</u>	1	<u>1. 7</u>	<u>6 2</u>	1 5
板、鼓	[	x	<u>x x</u>	X	x	<u>X x</u>	<u>o x</u>	x	<u>x x</u>	X	x x

0 | 1. 7 6 5 | 6561 2123 | 1217 6 5 | 6561 2123 | 1 0 6123 | 6. <u>0</u> | <u>i. <u>2</u> 6 5 | <u>6. i</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>i 7</u> 6 5 | <u>6. i</u> <u>2</u> <u>3</u></u> 6 6 6 2 | <u>i 7 6 5 | 6 i 2 3 | i 7 6 5 | 6 i 2 3 | i i 6 23 |</u> 6 66 6 5 | <u>i 2i 6 5</u> | 6 i <u>2 33</u> | <u>i 2 6 55</u> | 6 i <u>2 33</u> | <u>i 2 6 55</u> | 小三弦 66665 iii 65 65 233 i 5 65 i i 65 iii 5 5 泰孝、阮 6 66 6 5 | i i 6 5 | 6 i 2 | i 5 6 5 | 6 ii 2 | i 5 6 5 |  $\underbrace{656}_{656} | \underbrace{\widehat{1 \cdot 2}}_{65} | \underbrace{65}_{6 \cdot 1} | \underbrace{6 \cdot 1}_{2 \cdot 6} | \underbrace{\widehat{1 \cdot 2}}_{6 \cdot 1} \underbrace{\widehat{6157}}_{6 \cdot 1} | \underbrace{6 \cdot 1}_{2 \cdot 6} | \underbrace{1 \cdot 2}_{6 \cdot 156} | \underbrace{6156}_{6 \cdot 156} |$  $\frac{656}{56} | 1 \cdot 2 \cdot 65 | 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 1 | 1 \cdot 1 \cdot 65 | 6 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 1 | 1 \cdot 1 \cdot 65 |$ 

		,				*			又			又											_ /	*			_
笛		<u>iż</u>	265	<u>i</u>	Ż	3	23	5	3	2	5	3	0	<u>i</u>	<u>. '</u>	7	6	<u>23</u>	<u>iż</u>	<u>65</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>3 2</u>	3	<u>5</u> 3	
箫		<u>i</u>	<u>65</u>	i	2	3	523	5	3	2	5	3	2	i	i		6	5	<u>i</u>	65 —	<u>i</u>	2	1.0	352	3	5. 3	
笙		, <u>i</u>	5	<u>i</u>	<u> 2</u>	ġ	<u>23</u>	5	<u>3</u>	2	5	<u>3</u>	<u>2</u>	i	j		6_	5	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		<u>3</u> 2	2	<u>5. 3</u>	
琵	<b>善</b>	<u>i</u>	55	i	<u> </u>	9	33	5	<u>3</u>	ż	55	<u>3</u>	<u>2</u>	<u> </u>	i <u>i</u>	<u>i</u>	6_	5	<u>i</u>	<u>66</u>	<u>i</u>	<u>ż</u>		<u>3</u> 3	<b>:</b>	<u> </u>	
扬	琴	<u>i</u> _	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>ż</u>	3	5 <b>2</b> 3	5	33	2	5	3	<b>5</b> 5	1	i	i =	<u>61</u>	<u>56</u>	<u>i</u> _	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>		352	3	5 3	
小 三秦琴、	弦	<u>i</u> _	<u>55</u>	<u>i</u>	<u>ż</u>	1 5	33	5	<u>3</u>	<u> </u>	<u>5</u> 5	<u>3</u>	<u>Ż</u>		i <u>i</u>	i =	6_	<u>ż</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	2		<u>3</u> 3	3	<u> 5</u> 3	
秦琴、	阮	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	5	9	8 6	5	3	2	5	3	5		<u>i_i</u>		6_	5_	<u>i</u>	6	<u>i</u>	<u>ż</u>		<u>3</u> 6	3	5 3	1
二二中胡胡	I	<u> </u>	` <b>6</b>	ĺ	Ż	Í	§ 3 <b>52</b> 3	5	. 3	2	(35)	3	53 <b>2</b>	:	<u>í.</u>	<u>.</u>	<u>61</u>	56	<u>1.</u>	6=	ĺ	Ż	ļ	352	23	5. 3	
二胡中	朝	1	6	1_	2 4	§	3 <b>52</b> 3	5	· <u>3</u>	2	35	3	532		1.	<b>7</b> <b>÷</b>	61 :-	<u>56</u>	<u>1.</u>	6	1	2	5	3 (	3.	5 3	
板、剪	皮 [	( x		x	_ <b>x</b>	,	(	<u>x</u>	_ <u>x</u>	×	<u>x</u>	<u>o</u>	x		x		X	x	X		X	X		X		<u>x x</u>	

2 5 3 2 10 3 2321 6123 1 5 6 6 0 3. 5 6165 3235 6165 6 56 i 5 | 6. 0 | 3. 5 6 i 65 | 3. 5 6 5 | # | 2 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 2 1 5 | 6 6 5 | 3. 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 ±
 \* 2 5 3 5 | <u>i 33 232i</u> | <u>6i23 i 7 | 6 66 6 5 | 3 55 6i65 | 3 55 6i65</u> 小三弦 2 55 3 5 | <u>i 33 2 i</u> 6 <u>22 i 5 | 6 66 6 5 | 3 55 6 5 | 3 55 6 5 |</u> 秦琴、阮 25 35 13 25 82 15 866 85 35 85 35 65 二 胡 I 235 3532 1.3 27 62 15 6 65 3.5 6 65 3.5 6 65 

	_ <del>~~</del>				. • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
絃	6 7 6765	356i 5635	65 60	7235 3272	8 7 6 5   3 0 1.	<u>2</u>
新	6. 7 6532	356i 5 3	6. j 5 6	76 <u>2</u> 7	6. 7 6 5   3. 5 6	<u>i</u>
笙	<u>67 65</u>	36 53	<u>6. i</u> <u>5 6</u>	76 27	6. 7 6 5 3. 5 6	<u>i</u>
琵 鼍	6 77 6 5	3 66 5672	6 77 6 5	7 67 2 7	6 77 6 5 3 55 6	<u>ii</u>
扬琴	<u>6 77 6765</u>	<u>3 66 5 3</u>	6 66 5 6	7 67 2 7	8 77 6765 3 55 6	<u>ii</u>
小三弦	<u>6 77 6 5</u>	3 66 5 3	<u>6 77</u> <u>6 5</u>	7 67 2 7	3 77 6 5 3 55 <b>6</b>	<u>ii</u>
秦琴、阮	67 55	36 53	66 66	76 2.7	87 65 35 6	<u>i</u>
二朝Ⅰ	6. 7 5765	<u>3536</u> 5 3	6. 7 5. 6	7 67 27	$\widehat{6\cdot 7} \widehat{6765}   \widehat{3\cdot 5} \widehat{6}$	<u>i</u>
二胡【中胡【	6. 7 6 5	3532 3 5	6· 7 5 6	7 67 2 7	8. 7 5 4 3. 5 6	1
板、数	<u> </u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>   2	<u> </u>	x

- II			<u>2321   6123 i 5   6</u>	
策	3 23 5 3	25 35   <u>i</u> 3	<u>2 i   6 5 i 5   6</u> .	<u>o</u>   <u>z</u> . <u>3</u>
笙	<u>3 2 5 3</u>	<u>2 5</u> 3 5   1 3	<u>żi 6żi5</u> 6.	<u>o</u>   <u>2 2 2 3</u>
			<u>2321</u> 6123 1 5 6 60	
扬 琴	<u>3 2 5 55</u>	25 35 1 <u>3</u> 3	<u>2321</u> 6123 1 7 6 6	6 6 i   2 2 0 6
小三弦	<u>3 66 5 6</u>	2 5 3 5   <u>i</u> 3	<u>2 i   6 2 i 5   6 0</u>	<u>0 i   2 22 2 3  </u>
	1		<u>25   62 15   66</u>	
二朝I	$ \overbrace{3 \ 23} \ \widehat{5 \cdot 3} $	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	$\widehat{\underline{3}} \ \widehat{\underline{2321}} \   \ \widehat{\underline{6562}} \ \widehat{\underline{17}} \   \ 6$	$ \widehat{\underline{6\cdot i}} $ $ \hat{2} $ $ \hat{2} $
	1)		<u>3 2 1   6 2 1 5   6</u> .	
板 <b>、敦</b>	x <u>x x</u>	<u>x x o x</u>   x	<u>x x                                  </u>	<u>x x    x                              </u>

<u>i 6 | 232i 6i23 | i i i 6 | 5 6 i 6i | 232i 6i 5 | 3. 0 | </u> <u>i. 7 6 i | 2 i 6 5 | i i2 i 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 3 6 |</u> <u>i ii 6 i | 2 22 2 6 | i ii i 6 | 5 56 i i | i 3 2 i | 3 33 3 66 | </u> 
 5
  $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}$ 小三弦 | <u>i ii i i | 2 22 2 2 | i ii | 5 6 i ii | i 5 4 | 3 55 3 66 |</u> 泰琴、阮 | 1 1 1 3 | 2222 2 3 | 1 2 1 2 | 5 6 1 2 | 6 1 5 4 | 3 5 3 6 |  $= \exists i \mid i \quad \widehat{\underline{6 \cdot i}} \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{?}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{?}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{?}{\underline{\dot$  
 二期 I
 1 3 2 2 2 6 1 2 1 6 5 6 1 7 6 6 5 4 3 5 3 6
 板、鼓 【X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X xx | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x x | X x

笛	3. 5 <u>656i</u>	5653 2356 3 2	3000	0	<u>i. 2 3 3   2 3 6 0</u>
蜟	<u>3. 5</u> 6	5. 3 2356 3 2	2 3 0 0	0	<u>i. 2 3 5   2 3 6 i  </u>
笙	3. 5 6 i	5. 3 2 5 3	2 30 0	0	<u>i. 2 3 5   2 3 6 i</u>
乾 登	3. <u>5</u> 6 <u>ii</u>	53 25 3	2 30 0	0	<u>i. 2 3 33 2 3 6 i</u>
扬 零	3. <u>5</u> 6 <u>ii</u>	53253	2 30 0	0	1. 2 3 33 2 3 6 11
小三弦	3. 5 6 i	5 33 2 5 3	2 30 0	0	<u>i. 2 3 33</u> 2 3 6 i
秦琴、阮	3. <u>5</u> 6 i	53253	2 30 0	0	<u>i. 2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>   <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u>
二胡I	3. <u>5</u> 656i	<u>5653</u> <u>2356</u>   <u>3</u>	2 3 0	0	$\begin{vmatrix} \widehat{\mathbf{i}} \cdot \widehat{2} & \widehat{3} \cdot \widehat{5} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \widehat{\mathbf{i}} \cdot \widehat{5} & \widehat{6} & \widehat{\mathbf{i}} \\ \widehat{2} \cdot \widehat{3} & \widehat{6} & \widehat{\mathbf{i}} \end{vmatrix}$ $\begin{vmatrix} \underline{1} \cdot 2 & \underline{3} \cdot \widehat{5} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{2} \cdot 3 & \widehat{6} \cdot \underline{1} \\ \widehat{1} \cdot \widehat{2} & \widehat{5} \cdot \widehat{1} \end{vmatrix}$
二胡耳中胡	3. 5 6 1	53253	2 3   0	0	1. 2 3 5 2 3 6. 1
	!				x x <u>x x o x</u>

笛	<i>t r</i> Ż.	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	0	0	Í	3. <u>5</u>	<u>6561</u>		<b>56</b> 53	2356	3 2	<u>3 0</u>
第	<u>2</u> 3 2	7	6 5	60	0	0	١	3. <u>5</u>	6		<u>5. 3</u>	2356	3 2	30
笙	<u>23</u> 2	2 7	<u>6 5</u>	60	0	0	5	3 <u>. 5</u>	<u>6 i</u>	1	<u>5 3</u>	25	3 2	3 0
卷 卷	<u>2 33</u> 2	ž i	<u>6 5</u>	<u>6 0</u>	0	0	;	3 <u>. 5</u>	<u>6 6</u>		53	<u>2 5</u>	3 2	30
扬 琴														
小 三 弦	<u>2 22</u>	<u> 2</u> 7	6 5	60	0	0		<u>3 55</u>	<u>6 i</u>		<u>5_3</u>	25	3 2	<u>3 0</u>
秦琴、阮	<u>2 3</u>	<u> 2</u> 5	6_5	<u>6 0</u>	0	0		<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>		<u>5_3</u>	2 5	3 2	<u>3 0</u>
二胡I	Ż	<u>~</u> <u>~</u> <u>~</u> <u>~</u>	65	60	<b>0</b> .	0		<u>3. 5</u>	<u>656i</u>		<u>5653</u>	2356	<u>3 2</u>	3 0
二胡【中胡	2 3	<u>2 7</u>	6 5	<u>6 0</u>	0	0		3. 5	6 <u>· 1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	3 2	30
板、鼓	[ x	<u>x x</u>	x	x	X	x		X	<u>x xx</u>		<u>X</u> x	<u>0 x</u>	X	x

賃	Ī	0	0		<u>i. ż</u>	3 3		<u>2</u> 3	<u>6 i</u>	-	<u>2 35</u>	<u>32 7</u>	1	6 5	<u>6 0</u>	0	0	
я	f	0	0		<u>i. ż</u>	3 5		<u>2</u> 3	<u>6 i</u>		<b>2</b> 3	<u> 2</u> 7		6 5	<u>6 0</u>	o	0	i
														-	60			
琵	色	0	0		<u>i. ż</u>	<u>3 33</u>	3	<u>2</u> 3	<u>6 ji</u>	-	<u>2 33</u>	<u> 2 i</u>	1	<u>6 5</u>	60	o	0	1
扬	琴	0	0		<u>i. ż</u>	3 <u>3</u> 5		<u>2</u> 3	<u>6 ii</u>		<u>2</u> 2	<u> 2</u> 7		65	60	0	0	ľ
															60			
		1													60			
	1														<u>e o</u>			
二胡中	I 朝	0	0		<u>1. 2</u>	3. 5		<u>2. 3</u>	<u>6. 1</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 7</u>		<u>6 5</u>	60	0	03	1:
板、	較【	( x	x	]	X	<u>x x</u>	1	x	<u>x x</u>	1	<u><b>X</b> x</u>	<u>0 x</u>		x	x	X	x	1

笛	ż ż	<u>tr</u> 7. 6	<u>5 0</u>	o	<u>5 3</u>	5 7	6 5	6 0	<u>5672</u>	6767	<u>5672</u>	6767	<u> </u>
箫	ż	<u>7. 6</u>	<u>5 5</u>	3 6	5 3	5 7	6 5	6	<u>567</u>	60	<u>567</u>	60	
笙	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	3 6	<u>5 3</u>	5 7	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5 7	<u>6 7</u>	
老 老	<u>2 22</u>	7 66	<u>5 55</u>	<u>356i</u>	5 3	5 7	6 5	6 66	<u>5672</u>	6566	5677	<u>6566</u>	
扬琴	<u>2</u> 2	<u>7 66</u>	<u>5 5</u>	<u>356i</u>	5 5	<u>5 77</u>	<u>6 5</u>	<u>8 6</u>	<u>5672</u>	<u>8</u> 8	<u>5672</u>	<u>6 6</u>	
小三弦	<u>2 22</u>	7 22	5 5	3 66	5 3	57	6 5	6 66	<u>5 7</u>	6 6	<u>0 77</u>	66	1
秦琴、阮	<u>2 22</u>	76	5 5	3 6	5 3	5 7	<u>6 5</u>	67	5 7	67	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	
二胡I	<u>2<sup>1</sup>2</u>	7276	5 5	<u>3 23</u>	5 3	<u>5</u> 7	<u>6</u> 5	6 6	<u>5672</u>	<u>6567</u>	<u>5672</u>	<u>6567</u>	1
二朝【中朝	22	7276	<u>5                                    </u>	3 23	5 3	57	<u>6 5</u>	66	5672	656	5672	6767	
板、鼓	( x	<u>x x</u>	x	<b>x</b> [	<u>x x</u>	0 X	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	

雀	Í	5656	<u>7672</u>	6. 7	<u>6765</u>	3. 5	<u>6561</u>	5653	23 5	3	- <sup>#</sup>	<u>3 23</u>	5. 3
頻		<u>5. 6</u>	7	6 7	6 5	3. 5	6	<u>5. 3</u>	2356	3. 5	3 2	3 23	5 3
<b>4</b>	. [	<u>5. 6</u>	<u>7 ż</u>	67	6 5	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5 3	25	<u>3. 5</u>	<u>3 2</u>	3 2	5. 3
提	琶【	5556	<u>7777</u>	6 77	6765	3 55	<u>6 ii</u>	<u>5 3</u>	2 5	3 33	32	3 22	5 55
扬	李	5656	<u>7672</u>	6 67	6765	3 55	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	2 5	<u>3 33</u>	3 2	3 22	5 55
<b>ታ</b> Ξ	弦	0 5	<u>0 5</u>	6 66	6 5	<u>3 55</u>	<u>3 66</u>	5 3	2 5	3	з	3 66	5 56
秦琴、	阮	<u>5 6</u>	7,,	67	6 5	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5 3	25	<u>3 5</u>	35	3 6	5 6
二胡	ı	<u>5. 6</u>	<u>7672</u>	<u>6. 7</u>	<u>6765</u>	<b>3535</b>	<u>656i</u>	<u>5653</u>	2356	3. 5	<u>**</u> <u>3 2</u>	3 23	5. 3
二胡中	I di	5656	7627	<u>6∙ 7</u>	6765 ····	<u>3535</u>	6561	<u>5653</u>	2356	3. 5	32	<u>2 23</u>	<u>5. 3</u>
板、	<b>数</b> [[	X	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u>о х</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

						6 5   658i 2i23
第	25 32	<u>i 03 2 i</u>	65	<u>i 5</u>   6.	<u>o</u>   <u>i. 7</u>	<u>65   6 i 23  </u>
						65 6i <u>23</u>
竞 琶	2 55 3 2	1 33 2321	<u>6123</u>	<u>i 5   6 6</u>	6 5   <u>i żi</u>	6 5 6 i <u>2 33</u>
	1					65   6 <u>ii</u> 22
小三弦	2 55 3 5	1 <u>33</u> <u>2</u> 1	6 2	<u>i 5   6 66</u>	65   <u>i ii</u>	65 6i <u>2 33</u>
秦琴、阮	<u>25</u> <u>35</u>	<u>i 3 25</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 5   6 66</u>	6 5   Ż <sub>10</sub>	<u>2 2   6 i</u> 2,
二胡I	<u>235</u> <u>3532</u>	1. 3 2321	6562	<u>i 7</u>   6	<u>6 56</u> i	6 5 6. <u>i</u> <u>2</u> . <u>6</u>
二胡【中胡	23 5 3532	1. 3 2321	6562	17   6	6 56 1. 2	6 5 6 1 2 6
板、鼓	<u> </u>	x <u>x x</u>	x	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>   x	<u>x x   x x o x  </u>

笛	<u>iżi7</u>	6 5	<u>656i</u>	<u>2123</u>   1	0	<u>6iż</u> 3	<u>i 265</u>	<u>i ż</u>	3 23	5 3	2 3	3 0
策	<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>ż</u> ż   i		<u>6 ż</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3 23	53	2 5	3 5
	l			<u> 2 3</u>   <u>1</u>								
琵 雹	<u>i ż</u>	6 55	<u>6 i</u>	<u>2223</u>   <u>1</u>	Ż	6 55	<u>i ii</u>	<u>i ż</u>	3 22	53	<u>2 55</u>	32
扬琴	<u>i i</u>	<u>6 55</u>	<u>6 6i</u>	<u> </u>	<u>i i</u>	6 5	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3 32	5 33	<u>2 5</u>	3 22
				<u>2 33</u>   <u>1</u>								
秦琴、阮	<u>i 5</u>	6 5	<u>6 i</u>	<u>2</u> 3   <u>1</u>	5	<u>6 5</u>	<u>i 5</u>	<u>i ż</u>	<u>3</u> 2	<u> </u>	<u>2</u> 5	<u>3 2</u>
二胡I	<b>i</b>	<u>6i57</u>	<u>6. i</u>	<u>ż. 6</u>   <u>i</u>	<u>. ż</u>	<u>6156</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3523	<u>5. 3</u>	235	3532
二朝【中朝	1	6157	<u>6. 1</u>	2. 6 1	<u>1</u>	<u>6156</u>	16	1 2	<u>3523</u>	5. 3	235	3532
板、鼓	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x   y</u>	Хх	o x	X	<u>x_x</u>	X	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u>o x</u>

#	6 23 216i	5 5 6 5 3	57 67	65   32	3 5   <u>iżśż żiei</u>
箫	65 36	5 5 6 5 3	57   67	65   32	3 5   6 5 356
笙	65 35	5 5 6 5 3	57 67	65 32	35 65 36
乾 暫	<u>6 ii 356i</u>	5 3 3 6 5 3	5 77 6 77	6 5   3 55	3 5 6 ii 356i
j					35 6 ii 76
小三弦	<u>6 ii 3 6</u>	5 5 3 6 5 3	<u>5 77</u> <u>6 77</u>	6 5   3 55	3 5 6 ii 3 6
					35 6 i 36
二朝【	6'i 76	$  5 \qquad \stackrel{\mathbb{R}}{\underbrace{53}}   \stackrel{\circ}{\underbrace{53}}$	$\widehat{\underline{57}} \mid \widehat{\underline{67}}$	<u>6765</u> 3 2	$\frac{\widehat{3}\widehat{5}\mid\widehat{\mathbf{6'}}\widehat{\mathbf{i}}\mid\widehat{7}\widehat{6}\mid$
					53 61 76
板、敷	х <u>х х</u>	x x x x	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>   x	<u>x x                                  </u>

			w_ w_	<u> </u>				tr
<b>a</b>	5 5	6   5	5 3 5 7	67	6 5	<u>356i</u> 5 3	<b>6</b> ∙ <u>0</u>	7 -
*繁	5 5	<u>o</u>   <u>5</u>	3 5 7	6 7	65	36 53	6 56	7627
<b>笙</b>	<u>5</u> 5	6   5	3 5 7	<u>6 7</u>	6 5	36 53	<u>67 56</u>	7627
花 包	<u>5 5</u>	<u>3 6   5</u>	3 5 7	<u>6 77</u>	6 5	3 66 5577	<u>6666</u> <u>6677</u>	<u>7777</u> 7777
扬  琴	5 <u>5</u>	3 66 5	5 <u>5 77</u>	<u>6 7</u>	<u>6765</u>	<u>3 6i 5 3</u>	<u>6 66 5 6</u>	7 2 7 77
小三弦	<u>5 5</u>	<u>3 66</u> 5	3 5 7	<u>6 77</u>	6 5	3 66 5 3	<u>60 67</u>	<u>07 07</u>
秦琴、阮	<u>5 3</u>	56 5	3 5 7	<u>6 7</u>	6 5	36 53	6, 66	<u>77 27</u>
二胡I	5	53   5	3 57	<u>6 7</u>	<u>6765</u>	$\widehat{\underline{32}} \stackrel{\circ}{\widehat{53}}$	$6.7 \underbrace{5.6}$	$\frac{\widehat{7} \widehat{67}}{\widehat{2}} \widehat{\widehat{2}} \widehat{7}$
二胡【中胡【	5	<u>5 3   5</u>	3 5 7	<u>6 7</u>	6765	<u>3 6</u> <u>5 3</u>	6· 7 5· 6	7 67 2 7
板、鼓	( <b>x</b>	x   <u>x</u>	<u>x o x</u>	x	<u>x x</u>	<u> </u>	x <u>x x</u>	x <u>x x</u>

笛	67 65	<u>356i</u> <u>5</u> 3	6	<u>6 0</u>	<u>7235 3272</u>	67	65   30	<u>i ż</u>
· <b>矫</b>	6 7 6532	<u>356</u> <u>5</u> 3	6.	<u>o</u>	<u>7627</u>	67	6 5   3. 5	67
笙	67 65	36 53	6 7	<u>5 6</u>	<u>76 27</u>	67	65   35	67
茂 雹 [	6 77 6 55	<u>3366</u> <u>5</u> 3	6666	6 6	<u>7777</u> 7777	6 77	6 55 3 55	6 <u>ii</u>
扬琴	<u>6 77 6765</u>	<u>3 6i 5 3</u>	6 66	5 6	<u>7777</u> <u>7777</u>	<u>6 77</u>	6765 3 <u>5</u> 5	6 <u>ii</u>
小三弦	<u>07</u> <u>05</u>	36 53	6 66	66	<u>07</u> <u>07</u>	<u>0 7</u>	6 5 3 55	6 <u>ii</u>
秦琴、阮	<u>67 55</u>	<u>36 53</u>	6666	6 6	<u>70</u> 2,7,	6,7	5, 35	6 <u>ii</u>
二胡I	6. 7 6765	$\begin{array}{c c} \overset{\bullet\bullet}{36} & \widehat{53} \end{array}$	6. 7	5 6	<u>7 67</u> 2 7	<u>6. 7</u>	<u>6765</u> 3 5	<u>6</u> i
二朝【中朝	6. 7 6765	<u>3 6 5 3</u>	6. 7	5 6	<del>7 67</del> 2· 7	6· 7	6765 3 <u>5</u>	6 1
板、鼓 -514	 <u>  x x o x</u>	x <u>x x</u>	x	<u>x x</u>	х <u>х</u> х	<u>X x</u>	<u>o x</u>   x	<u>x x</u>

 $0 \stackrel{\circ}{3} | \stackrel{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} | \stackrel{\dot{1}}{\underline{\dot{0}}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} | \stackrel{\dot{1}}{\underline{\dot{0}}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} | \stackrel{\dot{1}}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{6}}{\underline{\dot{0}}} 0 | \stackrel{\dot{2}}{\underline{\dot{2}}} - |$ 6 5 3 | <u>23i</u> <u>2</u> 2 | <u>i</u> <u>35</u> <u>2</u> 2 | <u>i</u> <u>35</u> <u>2</u> 2 | <u>5</u> 6 <u>3</u> 5 | 2 -5 3 3 5 2 1 2 2 0 2 2 0 2 2 1 2 6 i 2 - | 
 \*
 65
 35
 231
 22
 135
 22
 133
 22
 12
 61
 223
 26
 \*\*、阮 65 3。 | <u>2 i 2 3</u> | <u>1 3 2 3</u> | <u>1 3 2 3</u> | <u>1 3 6 3</u> | 2。 <u>2 3</u> | 

					[五] tr ] = 160
笛					$\begin{bmatrix} \mathbf{\tilde{\Xi}} \end{bmatrix} : r = 160$ $\mathbf{\hat{Z}} \cdot \mathbf{\hat{G}}$
					2. 6
笙	<u>3 2 5 3</u>	<u>2</u> 5 3 5	<u>i                                    </u>	<u> 2</u> <u>1</u> 5   6 0 (	2 26
琵 琶	3 23 5 53	<u>2 55</u> <u>3 2</u>	<u>i 33 2321</u> <u>6</u>	<u>iżż i 5   6 0 (</u>	2 2 3
ı					2 26
	1				2 2
	1				$\begin{vmatrix} \mathbf{\dot{2}} & \mathbf{\dot{2}} & \mathbf{\dot{6}} \end{vmatrix}$
二胡【中胡【	3 23 5. 3	235 3532	1. 3 2321 6	2 1 5   60	2 26
板 <b>、鼓</b>	 [ x <u>x x</u>	<u>X x o x</u>	x <u>x x</u>   x	<u>x x</u>   X x	X x

 $= \text{ degree I } \begin{bmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \begin{vmatrix} \mathbf{\hat{6}} & \mathbf{\hat{i}} & \mathbf{\hat{2}} & \mathbf{\hat{6}} & \begin{vmatrix} \mathbf{i} & \mathbf{0} & \mathbf{0} & \mathbf{\hat{6}} & \frac{3}{4} & \mathbf{\hat{i}} & \mathbf{\hat{i}} & \mathbf{0} & \mathbf{2} & \frac{3}{4} & \frac{6}{3} & \frac{5}{3} \\ = \text{ degree I } \\ \mathbf{i} & \mathbf{\hat{i}}$ 

 $\frac{1}{2} \frac{3}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{0} \frac{3}{4} \frac{1}{1216} \frac{5612}{5612} \frac{6}{6} \frac{0}{4} \frac{2}{1216} \frac{1}{2612} \frac{1}{$  $\frac{\dot{2}}{\dot{3}} \, \dot{2}\dot{3} \, | \, \frac{3}{4} \, \dot{1} \, 6 \, 5 \, \dot{1} \, | \, 6 \, 0 \, | \, \frac{2}{4} \, \dot{1} \, 6 \, 5 \, \dot{1} \, | \, 6 \, \dot{2} \, | \, \dot{1} \, 6 \, \dot{5} \, | \, 3 \, 6 \, | \, 5 \, \dot{5}$  $| \dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{3} | \dot{3} \dot{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} | \dot{4} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} | \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{5} |$ 2 23 2 2 3 1 66 5 i 6 66 2 i 66 5 i 6 22 i 65 3 55 5 5 小三弦 2 33 2 5 3 i 66 5 ii 6 66 2 i 66 5 ii 6 2 i 65 3 66 5 5 秦琴、阮 2 3 2 3 3 1 1 5 1 6 66 2 1 6 5 1 6 2 1 5 3 6 5 5 

		_ w_								<b>~</b>
右	3 5	6 2	<u>iżi6</u>	<u>5612</u>	6123	<u>i 65</u>	3 6	5 5	3 5	6 2
矫	3 5	<u>6 Ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6 2	<u>i 65</u>	3 6	5 5	3 5	<u>6 2</u>
笙	3 5	<u>6 Ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 5</u>	3 6	5 5	3 5	<u>6 2</u>
琵 琶	3 5	6 66	<u>i 66</u>	<u>5 ii</u>	6 2	<u>i 65</u>	3 66	5 5	<u>3 5</u>	66
扬 琴	3 5	6 66	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6 22	<u>i 65</u>	3 66	<u>5 5</u>	3 5	6 66
小三弦	3_5	6 5	<u>i_66</u>	<u>5 i</u>	6 2	<u>i 65</u>	3_66	<u>5 5</u>	3 5	<u>3 6</u>
秦琴、阮	3 55	6 6	<u>i,6</u> ,	<u>5 i</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 65</u>	<u>3 6</u>	<u>5 5</u>	3 5	6 6
二胡I	35	6 56	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 65</u>	<u>3. 5</u>	<b>5</b>	<u>3 5</u>	<u>6 56</u>
二胡【中胡	3 <u>5</u>	6 56 · · · ·	1 6	<u>5 1</u>	6 2	1 65	3. 5	5	<u>3 5</u>	6 56
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>
										x

笛		34	<u>iżi</u>	6 5	5612	6 0	24	į	7	6	0		76	<b>2</b>	-	<u>7. 6</u>	5 03		5 7	60
箫		34	<u>i 6</u>	· !	<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	24	į	7	6			76	Ż		7 6	5 3	-	5 7	6
笙		34	<u>i 6</u>	. !	<u>5 i</u>	6 6	24	<u> </u>	2 7	6			<u>7 6</u>	<u>2</u> 2		7 6	<u>5 3</u>	1	5 7	6 0
罷 计	色	34	<u>i 6</u>	<b>6</b> !	5 7	6 6	$\frac{2}{4}$	<u> </u>	2 77	6	6		7 67	<u> 2 22</u>		7 66	5 3		<u>5 7</u>	6 66
扬	琴	34	<u>i 6</u>	6 !	<u>5_i</u>	<u>6 0</u>	\ <u>3</u>	2 4	2 77	6	6		<u>7 67</u>	<u> 2 22</u>		7 66	5 5 5		<u>5 7</u>	<u>6 0</u>
小三:	弦	34	<u>i 6</u>	6	5 <u>i</u>	6 6	\\ \frac{2}{4}	1 4	2 7	6	6		7 5	<u>2 22</u>		<u>7 ż</u>	<u>5 3</u>		<u>5 7</u>	60
秦孝、	阮	34	<u>i 6</u>	6 !	<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	24	2 2	2 7	6	6		<u>7 6</u>	<b>ż</b> ,		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>5 7</u>	6,,
二胡	I	34	<u>i ~</u>	<b>Y</b>	<u>5 i</u>	6 5	\ <u>-3</u>	2 1	2 7	6			<u>7267</u>	2	1	<u>7 6</u>	<u>5</u> 3		<u>5</u> 7	6
二胡中	I 胡	34	1 (	3	<u>5 1</u>	6 5	į   <del>į</del>	24	<u>2 7</u>	6			7267	2	1	76	<u>5 3</u>		<del>5 7</del> · ·	6
板、剪	支	34	<u>x</u>	<u> </u>	<u>X</u> x	<u>X x</u>	<u>:</u>   <del>:</del>	<u>2</u>	X x	X	<u>x</u>		Хx	<u>X</u> x		<u>x x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>x x</u>
																				x

```
5767 5767 5672 6765 3 356 i 6532 3 0 3 5 32 i 0 2 5672 6 0
         * 5656 | 5765 | \frac{3}{4}36523 | 3532 16 | \frac{2}{4}5760 |
                             5676 5676 | 5677 6 55 | 3 66 5 2 3 22 | 3 55 3 2 1 66 | 2 5 77 6 66 |
小三弦 06 06 07 65 366 52 35 35 11 20 65
 = \# I \int_{-\frac{7}{2}}^{\frac{7}{2}} \frac{1}{5} \frac{1}{6} = \frac{1}{5} \frac{1}{6} = \frac{1}{5} \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac
```

笛	<u>išżi</u>	<u>6†23</u>	<u>i32i</u>	<u>6123</u>	<u>i265</u>	<u>i o</u>	<u>3</u> 5	<u>32</u>	<u>iż65</u>	<u>i6i2</u>
<b>答</b>	<u>i 5</u>	<u>6 Ż</u>	<u>i 5</u>	<u>6 Ż</u>	<u>i 56</u>	<u>i o</u>	<u>3</u> 5	<u>3</u> 2	<u>i 65</u>	<u>i</u> ż
笙 .	<u>i 5</u>	<u>6 Ż</u>	<u>i 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 5</u>	<u>i o</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
佬 密	<u>i 55</u>	<u>6 <u>2</u>2</u>	<u>i 55</u>	6 22	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 55</u>	<u>3 22</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
扬 琴	<u>i</u> 5	6 66	<u>i 5</u>	<u>6 66</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 5</u>	<u>3 22</u>	<u>i 6</u>	<u>i 22</u>
小三弦	<u>i 55</u>	6 55	<u>i 55</u>	6 55	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
秦琴、阮	<u>i 5</u>	6 5	<u>i 5</u>	6 5	<u>i i</u>	įż	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
二胡I	<b>i</b>	6 56	i	<u>6 56</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3 5	<u>3 2</u>	<u>î 6</u>	<u>î</u> ż
二胡【中胡【	1	<u>6 56</u>	1	6 56	<u>1 6</u>	1_2	3 5	32	<u>1 6</u>	12
板、鼓	X x	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u><b>X</b></u> x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	X x	<u>x x</u>
1										x

	<u>ر</u>	0	_				`																(	€		
笛																										
新	ġ	5	3	ż	3	i	_6	<u>56</u>	<u>372</u>	6	0	<u>2</u>	<u>3</u>	5	38	532		<u>i</u>	<u>.</u>	ż	0		<u>3</u>	<u>.</u>	<u>3</u> 2	-
笙	3	<u>.</u> 5	<u>3</u>	ż	3	<u>i</u>	6	5_	7	6	0	<u>2</u>	3	<u>5</u>	3	<u>ż</u>		<u>i</u> .	<u>3</u>	<u>ż</u>	0		<u>3</u>	<u> 5</u>	<u>3 2</u>	
琵 包																										
扬琴	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>ż</u>	34	į	<u>66</u>	5_	<u>i</u>	6	<u>66</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>22</u>		<u>i :</u>	<u>3</u>	<u>ż</u> _	<u>22</u>		<u>3</u> !	<b>.</b>	<u>3</u> 2	ļ
小三弦	3	55	<u>3</u>	<u>ż</u>	34	<u>i</u>	6	5_	<u>3</u>	6	5	24	3_	5	6	5	1	<u>i :</u>	<u>.</u>	<u>ż</u>	<u>22</u>	1	<u>3</u> !	5 <b>5</b>	<u>3 22</u>	2
秦琴、阮	<u>3</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	34	<u>i</u>	6	5	<u>7</u>	6	5	24	3_	5	3_	5		<u>i :</u>	ġ	ż			<u>3</u> !	<u>.</u>	<u>3 2</u>	ļ
二胡Ⅰ	3	5	<u>3</u>	2	34	í	6	5	ì	6	5	<u>2</u>	<u>3.</u>	5	<u>3</u>	2	}	123	四/ 35	2		1	<u>3.</u>	5	<u>3 2</u>	
二胡【中胡																										
板、鼓	X	<u>x</u>	X	x	34	X	<u>x</u>	X :	X	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>2</u> 4	X	<u>x</u>	X	<u>x</u>		<b>X</b> >	3	X	×	]	<u>X &gt;</u>	6	X x	
铃	x		X		$\frac{3}{4}$	X		X		X	1	<u>2</u>	X		X		1	X		X			X		X	

	BI .												63
箫	34	<u>i 6</u>	<u>5672</u>	<u>6 0</u>	<u>2</u>	<u>2</u> 7	6 5	3 5	60	7	6. 5	3 5	60
													60
琵 巷													
扬 琴	34	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	24	<u> 2 77</u>	6 65	<u>3 5</u>	6 66	<u>2 77</u>	6 65	<u>3 5</u>	6 66
	ii .												6 66
秦琴、阮	34	<u>i 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 55</u>	<u>2</u>	<u> 2 7</u>	6 55	3 55	6 5	<u> 2 7</u>	6 55	<u>3 55</u>	<u>6 5</u>
二胡I	34	<u>i_6</u>	<u>5672</u>	<u>6 0</u>	24	<u>2</u> 7	<u>6765</u>	3535 	6 65 mp	<u>2</u> 7	<u>6765</u>	3535	6 65
二朝【中朝	34	16	<u>5671</u>	<u>6 0</u>	24	7 2	<u>6765</u>	<u>3535</u>	6 65	<u>2 7</u>	6765	3 5	6 65
板、鼓	34	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X_x</u>	24	<u>X_x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u>x x</u>
铃	34	x	x	x	24	x	x	x	x	X	x	x	x

 $\frac{1}{2}$  0  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{32}{4}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{5672}{60}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{2}{123}$   $\frac{1}{2}$  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}} \frac{\dot{5}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{2} 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \frac{\dot{3}}{5} & \frac{\dot{3}}{2} \end{vmatrix} \frac{3}{4} \frac{\dot{1}}{6} \frac{5}{7} \frac{6}{6} 0 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \frac{\dot{2}}{2} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{\dot{2}}{2} & \dot{1} \end{vmatrix}$  $\frac{\dot{5}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}\dot{2}}{\dot{4}} \frac{\dot{2}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{4}} \frac{\dot{1}}{166} \frac{66}{5} \frac{5}{1} \frac{60}{4} \frac{2^{\frac{3}{2}}}{\dot{2}} \frac{\dot{7}}{\dot{1}} \frac{\dot{7}}{\dot{2}}$  $\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{1}{5} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{5} \frac{5}{5} \frac{3}{5} \frac{2}{5} \frac{2}{4} \frac{2}{1} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{2}{6} \frac{1}{2} \frac{1}$  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \widehat{3 \cdot 5} & \widehat{3 \cdot 2} & \begin{vmatrix} \frac{3}{4} & \widehat{1 \cdot 6} & \widehat{5617} & \underline{6 \cdot 0} & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \widehat{2 \cdot 6} & \widehat{1 \cdot 6i} \end{vmatrix} & \underline{2 \cdot 6} & \underline{1 \cdot 6} \end{vmatrix}$  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \widehat{3.5} & \widehat{3.2} & \frac{3}{4} & \underline{1.6} & \underline{5671} & \underline{6.0} & \frac{2}{4} & \underline{2.6} & \underline{1.6} & \underline{2.6} & \underline{1.6} \end{vmatrix}$ 

							2320
箫	3 5 i	<u>2</u> 3 6	<u> </u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>0</u>	2/4 3/5	<u> </u>	2 3 2 3 2 3 2 3
笙	3 5 i	<u> 2</u>	<u> </u>	<u> 2</u> 30	2 3 5	<u> </u>	<u>2</u> 3 2 3
琵 包	3 <u>i i</u>	<u>0 2 3 6</u>	<u>iė   i i</u>	<u>0 2 3 22</u>	2 <u>3 55</u>	<u> </u>	<u>2 22 2 33</u>
<b>扬</b> 琴	3 1 1	0236	<u> 5 1</u>	0 2 3 22	2 3 <u>55</u>	5 3	2 23 2 2
小三弦	3 <u>i i</u>	<u>05</u> 36	<u>86   5 1</u>	<u>5 2 3 5</u>	2 3 5	5 3	2 22 2 3
秦琴、阮	3 <u>i i</u>	<u>0 2 3 6</u>	<u>se   i i</u>	<u>i ż ż 5</u>	$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{5}$	<u> 5                                   </u>	<u>2</u> 3 2 3
二胡I	3 5 i	0 2 3 6	5   5 1	12 3.2	2 3.5 5	<b>5</b> 3	2.32.3
二胡耳中胡	3 4 5 1	0236	<u>5   5 1</u>	<u>1 2 3. 2</u>	2 3. <u>5</u>	<u>5 3</u>	2. 3 2. 3
							<u>x x x x</u>
	li						x x

笛	34	įżi	6 5612	8	<u>2</u>	<u>0 ż</u>	<u>i</u> 6	2 i	66	0 5	356i	6532	33
箫	34	<u> 1</u> 6	<u>5 i</u>	6	<u>2</u>	<u>o ż</u>	<u>i</u> 6	<u>5 i</u>	6	05	3 6	5 2	3
笙	34	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	24	<u>0 ż</u>	<u>i 6</u>	5 i	<u>6 6</u>	0 5	<u>3 6</u>	5 2	23
琵 琶	34	<u>i</u> 6	<u>5 i</u>	<u>6</u> 6	<u>2</u>	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	0 7	6 6	0 5	<u>3 66</u>	5 5	33
扬琴	34	<u>i i</u>	<u>§ 5 i</u>	6 66	<u>2</u>	<u>0 ż</u>	<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	<u>6 6</u>	0 2	3 66	5 5	33
小三弦	34	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	24	<u>i ż</u>	<u>i ż</u>	0 5	<u>6 6</u>	0_5	3 66	<u>5 5</u>	33
秦琴、阮													
二胡I	34	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 56</u>	2 4	<u>i. ż</u>	<u>i 6i</u>	<u>2</u> 7	6 6	0 5	3. 6	5 5	33
二朝【中朝	•••												
板、鼓													
	1									x			

\*  $\frac{3}{4} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{4} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{0} \ 5 \ 3 \ \dot{6} \ \dot{5} \ 2 \ 3 \ \dot{3} \ \dot{4} \ 0 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}$ 小三弦  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4} & 05 & 1 & 1 & 1 & 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 05 & 06 & 05 & 366 \end{vmatrix}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{0}{5}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{11}$ 秦琴、阮  $\left| \frac{3}{4} \ 3\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{6} \ \right| \left| \frac{2}{4} \ 57 \ 66 \ | \ 0536 \ | \ 55 \ 33 \ | \frac{3}{4} \ 0\dot{2} \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{6} \ | \right|$ = 朝 I 3 0 2 1 2 1 6 2 5672 6 6 0 5 3 6 5 5 3 3 3 0 2 1 2 1 6  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \times \times \times & \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \times \times \times & | \times \times \times & | \frac{3}{4} \times \times \times \\ \end{bmatrix}$ 

笛	<u>2</u> <u>2</u> 7 60	<u>2760</u>	7 6 Ż	7 6	53   57	<u>6 0</u>
筹	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<u>2 7 6 0</u>	7 6 Ż	<u>7 6</u>	53   57	6
笙	2 5 7 6 0	<u> 2</u> 7 6	<u>76</u> 2	2 2 7 6	53 57	6
琵琶	2 5 7 6 0	<u>2227</u> 6 6	<u>7 76</u> Ż	2 22 7 76	53 57	6 66
扬琴	2 5 7 6 66	<u>2277</u> <u>6677</u>	<u>7766</u> 2	<u>2 22   7766</u>	<u>5 <del>5</del>   0 7</u>	6 66
小三弦	2/4 5 7 6 0	<u> 2 77 6 5</u>	<u>3 0</u> <u>6</u>	30   20	53   57	60
秦琴、阮	2 5 7 6 0	<u>2,7, 6 66</u>	<u>7 7</u> Ż	7,6,	53 57	6,,
二胡I	<u>2</u> 5672 6. 5	<u> 2</u> 7 6	<u>7267</u> 2	7 6	53 57	6
二胡【中胡	2 5672 6· 5 2 5672 6· 5	726	7267 2	2 2 7 6	53 57	ė
	2 X X X X X					
	2 X X					

笛	5767	5767	<u>5672</u>	6765	3 356i	6532	<u>3 0</u>		<b>ā 5</b>	<u>32</u>	<u>i o</u>	1
:新	5 6	5 6	<u>5 7</u>	6 5	3 3 6	5 2	3		<u>3 5</u>	<u>3532</u>	i 6	
					3 3 6							
琵琶	<u>5677</u>	5677	<u>5677</u>	6 55	3 3 66	5 2	3 22		3 55	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	
-场 零	<u>0 8</u>	<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	g 6 55	3 3 66	<u>5 5</u>	<u>3 22</u>		3 55	<u>3532</u>	<u>iżi6</u>	
小三弦	5 6	5 6	5 7	<u>6 5</u>	3 3 6	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>3 5</u>	<u>3 0</u>	<u>i 66</u>	
秦琴、阮	6,,	-	5.7	6,5,	3 3,6,	<b>5</b> ,5,	<u>3</u> , <u>5</u> ,		<b>3</b> , <b>5</b> ,	<u>.</u>	<u>i</u> ,6,	
二胡I	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5672</u>	<u>6765</u>	3 3. 5	<u></u>	** 3 2		3. 5	3532	<u>iżi6</u>	
二胡I中胡	5 <u>6</u>	<u>5 6</u>	5672	6765	3 3· 5	5	3 2	1	<u>3. 5</u>	3532	1216	
板、敦	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	3 X X	<u><b>X</b> x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	)  P
	•				<u>3</u> χ							

偖	2 <u>5672</u>	6.0	į̀šė́i	<u>6123</u>		iśżi	<u>6123</u>		1265	<u>i o</u>	1	<u>⊛</u> <u>3</u> 5	<u>32</u>
箫	2/4 5672	60	<u>i 5</u>	<u>6. Ż</u>		<u>i 5</u>	<u>6 23</u>		<u>i 56</u>	<u>i o</u>		<u>3</u> 5	5 32
笙	2 5672 2 5672 2 5672 2 5 7	<u>6 0</u>	<u>i 5</u>	<u>6 ż</u>		<u>i 5</u>	<u>6 ż</u>		<u>i 5</u>	<u>i o</u>		<u>3 5</u>	<u> 3 2</u>
花 爸	2 <u>5677</u>	6 66	<u>i 55</u>	6 22		<u>i 55</u>	<u>6 <u>żż</u></u>		<u>i 6</u>	<u>i ż</u>		<u>3 55</u>	<u>3 2</u>
扬 琴	2 <u>567</u>	6 66	<u>i 5</u>	<u>6 66</u>	1	<u>i 5</u>	<u>6 66</u>		<u>i 6</u>	<u>i ż</u>		<u>3 5</u>	<u>3532</u>
	2/4 5 i												
	2/4 5/1,												
二胡I	2 <u>5672</u>	<u>6 56</u>	<u>iż65</u>	<u>6iż6</u>		<u>iż65</u>	<u>6iż</u>		<u>i. 6</u>	<u>î ż</u>		3. 5	<u>x</u> 3 2
二胡儿中胡	2 5672 	6 56 · · · ·	15	<u>6 5</u>		1 5	6 5		1. 6	1 2	   	<u>3. 5</u>	32
板、鼓	2 X X	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X</u> x		<u><b>X</b></u> x	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>x x</u>
	2 4 X												

笛		<u>i</u>	265	i	6 <b>i</b> Ż	-	3	<b>⊕</b> 5	;			34	<u>i</u> 2	216	<u>5672</u>	8 8	0	The state of the s	<u>2</u>	ż,	i		1	7	6	j
箫		<u>i</u>	56	<u>i</u>	ż		3	<b>5</b>	5	32		34	<u>i</u>	6	5672	6	0		<u>2</u>	ź	i		-	7	6.	5
笙		i	6	<u>i</u>	ż		<u>3</u>	5	3	2		<u>3</u>	<u>i</u>	6	5 7	6	0		<u>2</u>	Ż	i			7	6	
<b>新</b> 笙	E	<u>i</u>	6	i	<u>ż</u>	İ	<u>3</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	2	}	34	<u>i</u> _	6	5 7	6	0	Total Promotes	<u>2</u> 4	··2	215:	í		7 7 2 1 5	6 2 1 5:	5
扬		i	6	<u>i</u>	<u>ż</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	ż		<u>3</u>	<u>i</u>	<u>66</u>	<u>56 i</u>	6	0		<u>2</u>	ž <b>Ž</b>	i	<u>ii</u>		7 77	6	65
小三哥	Ř .	<u>†</u>	6	<u>i</u>	Ż		<u>3</u>	<u>5</u> 5	<u>3</u>	<b>ż</b>		34	<u>i</u>	6	<u>5 3</u>	6	0		<u>2</u>	‡ 2 1 5	1 5		}	‡ 7 1 5	6 1 5	5
秦琴、阮		<u>i</u>	6	<u>i</u>	<u>ż</u> .		<u>3</u> _	<u>5</u> 5	<u>3</u>	<u>ż</u>		<u>3</u>	<u>i</u> _	6	<u>5 3</u>	6	0		<u>2</u>	ż	i		ļ	7	6 !	5
二胡I		<u>i.</u>	6	í	ż		3.	5	3	*/ 2	1	<u>3</u>	<u>i.</u>	6	<u>567</u>	6	0		24	Ž	ì			> 7	<u>6.</u>	5
二胡【中胡胡																										
板、鼓		X	<u>x</u>	X	<u>x</u>		<u>x</u> _	X	<u>X</u>	X		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X</u> x	X	X		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> x	X	X	ŀ	X x	<u>X</u> :	
铃	ı																									

 $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{507}$   $\frac{6765}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{2}{6765}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{0}{3}$  $\begin{vmatrix} \frac{3}{4}35 & 63 & 55 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4}5765 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{3}{4}35 & 635 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4}27 & 65 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 35 & 66 \end{vmatrix}$ \*  $\frac{3}{4}35$  6 33 5 55  $\frac{2}{4}$  567 6 65  $\frac{3}{4}35$  6 3 5 55  $\frac{2}{4}$  567 6 66 秦琴、阮  $\left| \frac{3}{4}35 \ \underline{63} \ \underline{55} \ \right| \frac{2}{4}57\underline{65} \ \left| \frac{3}{4}35 \ \underline{6355} \ \left| \frac{2}{4}57 \ \underline{65} \ \right| 35 \ \underline{60} \ \right|$  $= \# \ I \ | \frac{3}{4} \underbrace{3 \cdot 5}_{4} \underbrace{6 \cdot 3}_{5} \underbrace{\frac{0}{5}}_{5} \underbrace{\frac{2}{4}}_{5} \underbrace{5}_{1} \underbrace{\frac{6165}{6165}}_{4} \underbrace{\frac{3}{3535}}_{4} \underbrace{6 \cdot 3}_{5} \underbrace{\frac{2}{4}5}_{5} \underbrace{1}_{6} \underbrace{\frac{6165}{6165}}_{1} \underbrace{\frac{3}{3535}}_{1} \underbrace{6}_{1$ = 해 I 33. 5 6 3 5 5 2 5 1 6165 3535 6 3 5 5 2 1 6165 3535 6 3 5 5 2 1 6165 3535 6 板、數  $\left| \frac{3}{4} \underline{X} \times \underline{X} \times \underline{X} \times \right| \frac{2}{4} \underline{X} \times \underline{X} \times \left| \frac{3}{4} \underline{X} \times \underline{X} \times \underline{X} \times \right| \frac{2}{4} \underline{X} \times \underline{X} \times \left| \underline{X} \times \underline{X} \times \underline{X} \times \right| \right|$  $\chi \quad \left| \frac{2}{4} \times \times \right| \frac{3}{4} \times \times \times \left| \frac{2}{4} \times \times \right| \times \times \right|$ 

<u>2327 6765 3 5</u> 0 3 5 6 6 2 7 6 5 3 6 5 3 2 2 2 2 3 2 0  $|\dot{2}|$  77 6765  $|\dot{3}|$  5 6 66  $|\dot{2}|$  77 6765  $|\dot{3}|$  6 5 3  $|\dot{2}|$   $|\dot{2}|$   $|\dot{2}|$   $|\dot{2}|$   $|\dot{3}|$  0  $|\dot{3}|$  0  $|\dot{2}|$  2  $|\dot{2}|$  $35 \quad \underline{60} \quad \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{77} & \underline{65} \\ \end{vmatrix} \quad \underline{366} \quad \underline{53} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{$ 6765 3 6 5 3 2 0 2 3 0 2 0 3 2 27 6765 36 53 2 22 302032  $\begin{bmatrix} x & x & | x & x & | x & x & | \frac{3}{4}x & x & x & | \end{bmatrix}$ 

笛	Ź		-	ż	-	20	<u>2</u>	<u>3</u> 5	0 32	34	<u>iżi6</u>	5672	<u>6 0</u>	
									<u>5 32</u>					
									<u>3</u> 2					
	li .								<u>3 2</u>					
扬琴	<u>3 55</u>	<u>5 i</u>	<u> 2 33</u>	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>2 33</u>	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	34	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	ļ
									<u>3 22</u>					
	I!								<u>3 2</u>					
二胡【	35	5 <b>1</b>	<u>2_3</u>	° 5 3	<u>5 1</u>	2	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	<u>**</u>	34	<u>î 6</u>	<u>5617</u>	6 0	
二胡【中胡	3 5	<u>5 1</u>	2. 3	<u>5 3</u>	<u>5 1</u>	2	<u>2</u>	<u>3. 5</u>	3 2	3 4	<u>1 6</u>	<u>5617</u>	<u>6 0</u>	
									<u>x x</u>					
	11								<b>x</b> ]					

0 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 06 5 5 | 3 06 5 5 | 3 5 6 5 | <u>i 6 | 5 i 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |</u> \* 2 0 2 1 6 0 2 1 66 5 1 6 5 3 66 5 5 3 66 5 5 3 5 6 55 小 三 弦  $\begin{vmatrix} 2 & 0 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 0 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & 5 & 5 & 3 & 66 & 5 & 5 & 5 & 6 & 55$ = 朗 I | 2 0 2 1 6 | 0 2 1 6 | 5 1 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 | 
 二 胡 I
 2
 1 6
 0 2
 1 6
 5 1
 6 5
 3 6
 5 5
 3 6
 5 5
 3 5
 6 5
 板、数  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & \underline{X}$ 

#	3 5	<u>o ż</u>	3 <u>iżi6</u>	56 <b>i</b> 2	60	2 <u>i32i</u>	<u>6123</u>	1321	<u>6123</u>	<b>i</b> 265	<u>i ż</u>
策	3 5	<u>3</u> 2	3 <u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 0</u>	2 i 5	6. <u>2</u>	<u>i 5</u>	6. <u>2</u>	<u>i 65</u>	<u>i ż</u> ¦
<b>在</b>	3 5	3 2	3 <u>i 6</u>	<u>5 i</u>	60	2/4 j 5	<u>6 ż</u>	<u>i 5</u>	<u>6 2</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
琵 包	3 55	3 2	3 <u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6 66	2/4 <u>i 5</u>	6 22	<u>i 5</u>	6 22	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
扬 搴	3 5	3 2	3 <u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6 55	2 <u>i</u> 5	6 66	<u>i 5</u>	6 66	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
小三弦	3 5	3 2	3 <u>i 66</u>	<u>5 i</u>	<u>6 55</u>	2 <u>i 55</u>	<u>6 ż</u>	<u>i 5</u>	<u>6 66</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
秦琴、阮	1										
二朝【胡明	35	3 2	3 <u>i 6</u>	<u>5672</u>	6 5	<u>2</u> i	<u>6</u> 5	i	<u>6</u> 5	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
二胡【中胡	3_5	3 2	3 1 6	<u>5672</u>	<u>6 5</u>	<sup>2</sup> / <sub>4</sub> 1 5	<u>6 5</u>	1 5	<u>6</u> 5	16	12
板、鞍	<u>X x</u>	<u>x x</u>	3 X X	<u>X x</u>	Хх	2 X X	<u>x x</u>	<u>X</u> x	<u>x x</u>	X x	<u>x x</u>
			. <mark>3</mark> χ								

笛	<u>3 5</u>	<u>3</u> 0	i	7_6	5 6	<u>i o</u>	$0 \overset{T}{\mathbf{i}}$	<u>o †</u>	0 2	i
<b>第</b>	<u>3 5</u>	<u>3</u> 2	i	7 6	5 6	<u>i o</u>	<u>o i</u>	<u>o i</u>	<u>0</u> 2	i
笙	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	i	7_6	5 6 5 6 5 6	<u>i o</u>	<u>o i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 ż</u>	<u>i o</u>
琵 琶	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	<u>i ii</u>	76	<u>5 66</u>	<u>i o</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 ż</u>	<u>i_0</u>
扬  琴	<u>3 5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i ii</u>	<u>6 i</u>	5 6	<u>i ii</u>	<u>i</u>	<u>o i</u>	0 2	<u>i ii</u>
小三弦	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	<u>i ii</u>	7 6	5 66	<u>i o</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	0 2	<u>i o</u>
秦琴、阮	<u>3 5</u>	<u>3                                    </u>	i	7 6	5_6	<u>i o</u>	<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 ż</u>	<u>i o</u>
二胡I	3. 5	<u>3 2</u>	i	<u>7 6</u>	5 6 5 6	i	0 i	<u>0 i</u>	<u>0 ż</u>	i
二胡【中胡	3. 5	3 2	1	<u>6 1</u>	5 6	1	0 1	<u>0 1</u>	0 2	1
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	X x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
					x					

(中国国乐团演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭 永 胜(扬琴)、黄 庆 祥 (小三 弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾 六 兴 (二胡 I)、周 皓 (二胡 I) 尹 效 翔 (中胡)、陈星侯(鼓与板)、徐少庭(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a¹、 箫 简音作1=d¹、笙 a¹-d³(十七篑)、琵琶 51.25=Adea、 秦琴 15=da、 小三弦 515=Ada、 阮 1515=dad¹a¹、二胡【 15=d¹a¹、二胡【、中 胡 41=gd¹。
  - 3. 乐曲说明: 《行街四合》简称《行街》,又称《八拍》。此曲常用于喜庆节日和庙会时在街上边行边奏,所以《行街》的曲名与"行乐"的演奏形式有关。乐曲由多首曲牌联合成套。在传承中,早期的《行街》结构较短小,用中等速度演奏,后期的《行街》则以悠扬的慢板开始,后逐渐加速至热烈的快板。《行街四合》过去有两种不同的结构版本。在国风书店1939年3月出版的《中国音乐谱》中,一种结构为: 行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾; 另一种结构为: 小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。此曲为江南丝竹"八大曲"之一。
  - 4. 大x 为板,小x 为荸荠鼓。

56. 四 合 如 意

1=D

市 区

## 【凤凰三点头】自由地

					tr	ţr_		tr	
笛	<u>61231216</u>	<u>61231216</u>	6. <u>i 232620</u>	₹ <b>i</b>	1321	7.	<u>6</u>	56762 <u>7</u>	1
笙	0	0	0	i	. <b>-</b>	7	-	<u> </u>	
策	0	0	0	tr 2€1	<b>-</b>	7	-	ô	
琵 登	O	0	0	i	-	* 7	-	<u>^</u>	!
扬琴	0	0	0	i <sub>"</sub>	-	7,,,	-	<u>-</u>	*
小三弦	, <b>o</b>	0	0	i <sub>4</sub>	-	7,,,	-	<u>-</u>	<b>*</b>
二胡	o	0	0	<u>7. ji</u>	<u>7. j i 7. j j</u>	7,,	Ā	- 89	<b>*</b>
中朝	0	0	0	<u>7.11</u>	<u>7. 1 1</u>	?	- (1)		
板、鼓【	, O	0	0	0	0	0	0	ô	-

	tr	tr	tr		tr	tr				
笛	6	<del>7</del> 6	<u>7</u> 6	-	±2.2	 2	7	<u>6. iżżiżie</u>	<u>61231216</u>	<u>61231216</u>
笙	6	-	-	-	Ż	-	-	-	0	0
第 .	<u>5</u> 6	-	-	<u>^</u> \	<sup>∕</sup> ₹ <b>2</b>	-	-	-	0	0
琵 琶	6	-	-	_	* 2	-	-	-	0	0
扬琴	₹ <b>6</b> ″	-	-	Ĉ	<b>ż</b> "	-	-	-	0	0
小三弦	6,,	<u>-</u>	-	<u>-</u>	Ż <sub>//,</sub>	-	-	-	0	0
二胡	5-66	<u>5. 66</u>	<u>5.66</u>	6	<u>i. 22</u>	<u>i.żż</u>	<u>i. ż</u> ź	Ž	0	0
中胡	₹ <b>6</b>	-	-	<u>-</u>	3 2	-	-	-	0	0
板、較	 <b>[</b> x	0	0	ô	x	0	0	0	0	o Pr

		tr :	trt	r	tr					**
笛	i		<b>2</b>	Ż	± <b>2∙∙</b>	3	<u>6. į 231216</u>	<u>61231216</u>	<u>61231216</u>	<u>6. i żżż6ż0</u>
盆	1	Ż	-	-	-	-	0	0	0	0 `
箫	} F [		-	-	-	-	0	0	0	0
琵	番	<b>2</b>	-	-	-	-	0	0	0	0
扬	翠	Ž <sub>4</sub> ,	-	-	-	-	0	0	0	0
小三	三弦	Ż,,	-	-	-	-	0	0	0	0
=	胡	<u>i.żż</u>	<u>i.żż</u>	<u>i.żź</u>	Ż	-	9	0	Ö	0
中	胡	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	-	-	-	-	0	0	0.	
板、	敕	[ x	0	0	0	0	0	0	0	0

```
申 胡 7.11 1
```

	慢板	= 48 <sub>T</sub>	tr			<b>-</b>			
笛	4 7 6 5	<sup>7</sup> 6 6i	<u>2 2 3</u>	<u>236</u>		<u>i i ż</u>	<u>iżiżi7</u>	6. <u>i</u>	5.645
笙	4 6 5	<u>6∙ j</u>	Ż	<u> 2 6</u>					
新	4 6 5.3	<u>6. 561</u>	Ż	<u>2365</u>			<u>iżż 7</u>		
琵琶	4 6 5	<u>6 6i</u>	223	2365		<u>i i 2</u>	<u>iżi 7</u>	<u>*</u> <u>i</u>	5 645
扬琴	4 6 5 4 6 5	ğ <u>ii</u>	<b>2.</b> 3 3 − 3	<u>2326</u>		<u>i i ż</u>	<u>iżi 7</u>	<u>6. i</u> 1 − 1 − 1 − 1 − 1 − 1 − 1 − 1 − 1 − 1	5 35
小三弦	4 6 5	<u>6_6i</u>	<u> 2 2 2</u>	<u>2365</u>		<u>i i ż</u>			
二胡	$\frac{4}{4}^{\frac{7}{6}}6^{\frac{6}{5}}5$	<sup>5</sup> <u>6∙ 561</u>	<u>2 1 2</u>	<u> 2765</u>		<u>i 1 2</u>	iżi 7	<u>6<sup>5</sup>6 i</u>	<u>5 645</u>
中胡	$\frac{4}{4}^{\frac{7}{4}} 6^{\frac{6}{1}} 5$	<u>6 1</u>	2	2365		1. 2	121 7	<u>6 6 1</u>	5 645
板、鼓	4 X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
_	, <del></del>	_					6 tr	tr T	_ ,
笛	3 3 5	2	<u>5632</u>	5 5 6		3 20	<u>5. 763</u>	23 113	2 0
笙	3. 5	<u>2. 3</u>	5_32	<u>5 5</u>		3 2	<u>5 53</u>	<u>23 1</u>	21 23
箫	3 3 5	2123	5 32	5		3 23	563 5	2.321	21 23
琵 琶	3. 5	<u>2 6                                   </u>	<u>5131</u>	5 5 6 5		3322	<u>\$6 35</u>	2.213 2	21 23
扬琴	<u>3. 1</u>	2. 6	5 36	555	1	<u>3. 6</u>	5 35	<u>2.313</u>	2.126
小三弦	305	2	<u>5632</u>	<u>5 5</u>		3 22	5 35	2 13	21 23
二胡	3 3 5	<u>126i</u>	<u>5632</u>	<sup>р</sup> <b>5</b>		<sup>5</sup> 3 2.6	<b>5</b> 635	½ 1.3	21 23
中朝	3 3 5	2 23	5 32	5		3 23	5 435	<u>2 1</u>	21 23
# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	x	x	X	x x		X	x x	X	<u>x x</u>

ر	/6 / <del></del>		٨	tr		tr			trtr
笛	<sup>₹</sup> 5• <u>3</u>	5 6 0	<sup>₹</sup> <u>i. 76. i</u>	<u>231217</u>		6. 5	<u>6610</u>	3 3.6	5.763
笙	<u>5. 3</u>	5	<u>i 6</u>	<u> 23 17</u>		6	<u>6 6i</u>	3 36	57 63
無	5	5 5 6	<u>i.235</u>	<u>23 27</u>		<u>6. 5</u>	<u>6 6i</u>	3. 56i	5 31
琵 竜	<u>5 3 i</u>	535 6	<u>ii 6i</u>	<u>23 i7</u>		<u>*</u> <u>5</u>	<u>6561</u>	<u>3i 6i</u>	55 31
扬 琴	5 5 6 •	5. 6	<u>i.76i</u>	<u>2.317</u>		6. 5	6. <u>i</u>	<u>3 6i</u>	5 35
小三弦	5. 3	<u>555 6</u>	<u>i.76i</u>	<u>i7</u>		6665	<u>666 i</u>	<u>33 36</u>	55 35
二胡	<u>5. 3</u>	5 5 6	<u>i.56. i</u>	<u> 26 67</u>		<u>56_5</u>	<u>5661</u>	31 2.6	56 35
中胡	5.	5 6	<u>1.561</u>	23 17		<u>6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3. 2</u>	5 35
板、鼓	( <b>x</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
笛	202	<u>121761</u>	2 3 1	2 3 7	1	<u>5. 3</u>	<u>5. 61217</u>	<u>6∙ i</u>	<u>5- 76i</u>
笛笙	202	121761 1 61	2 3 1	2 <sup>3</sup> / <sub>2</sub>		5. <u>3</u> 5. <u>3</u>	<u>5.6iżi7</u> 5.6 i 7		<u>5-761</u> 5_45
	2 0 2 2 0 2 2	•	***************************************			<u></u>			1
笙		1 61	2 3 1	<u>2 2</u>		5. 3	<u>5.6 i 7</u>	<u>6. i</u>	5 45
笙	2 2 2	1 61 1 1235	2 3 1	2 2 2 2 3		5. <u>3</u>	5.6 i 7	6. <u>i</u> 5 6 <u>i</u>	5 45   5 45
<b>第</b>	2 2 2 2 2 2 .	1 61 1 1235 1 235	2 3 1 2 3 1 2 3 13	2 2 2 2 3 2 2 3		5. 3 5 3 i	5.6 i 7 5 6 i 5355	6. <u>i</u> 5 6 <u>i</u> 6 6 i	5 45   5 45   56 45
<b>第</b>	2 2 2 2 2	1 61 1 1235 1 235 1 35	2 3 1 2 3 13 2 3 13 2 1 3	2 2 2 2 3 2 2 6		5. 3 5 3 i 5 3 6	5.6 i 7 5 6 i 5355	6. <u>i</u> 5 6 <u>i</u> 6 6 i	5 45   5 45   5 45   5 4 5
<b>生 新</b> 琵 扬 小	2 2 2 2 2 2	1 61 1 1235 1 235 1 35 1 16 1	2 3 1 2 3 13 2 3 13 2 1 3 1 7	2 2 3 2 2 6 2 2 3		5 3 i 5 3 i 5 5 3	5 6 i 7 5 6 i 5355 5 1 i 56i i	6. <u>i</u> 5 6 <u>i</u> 6 6 i  6 66 i	5 45   5 45   5 45   5 4 5   5 4 5

```
3 35 2.656 3.2 3 0 5. 6 3356 3563523 1.657
                                               66 1 02 3 1.326 53235
                                         1 5 6. i 2 23 i 216 5235
      3. 5 2 56 3.2 3 6 5. 6 3 5 3 2
 笙
                                              6. i <u>2 23 i.326 5235</u>
                                        i 57
      3 35 2.656 3.5 3
                     5. 4 3 25 <u>3.532</u>
 簛
                                        12 57 666i <u>2222</u> i <u>216</u> 5235
     3. 5 2.656 3.5 3 6i 5556 3355 35 32
                                        1 15 6 61 2 22 121.2 5 35
     3. 3 2.265 3.2 3. 6 5 5 3 55 3.532
小三弦 3 33 20 56 3.2 3 61 5 5 3 5 35 32
                                               6 61 2222 1 216 5235
                                        1 5
     3.52.656^{2}3.53.2 5.43.53.2
                                        1257
                                               5661 2 12 <u>i 261</u> 5235
中 胡 <u>3. 5 2 56 3.2 3 6 5. 6 3. 5 3.532</u> 1. 5
                                              6. 1 2 32 1. 6 5 35
X
                                         X X
                                                     \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}
                                                              X XX
          6..76653^{\frac{9}{7}}2^{\frac{9}{7}} 1.76.21.62^{\frac{9}{7}}
                                             3 35 656i 5· 7 6i303
                6 65 3 2
                            62 1.622
                                             3 35 6 1 5. 7
 笙
                              6 2 i i 2
         <sup>€</sup>6 67
                          1
                                               3 35 6561 5
               6. 5 3523
                                                              53
                6765 3523 1 07 6 22 1 6 2 24 3. 5 656i 5.6i7 6543
          6561
               6 65 3. 5 1. 7 6. 5 1. 3 2. 4 3. 5 6 6i 5. 6 4535
      6 66 6 67
小三弦 6 6 6567 6765 3 2 1 7 6 2 1 66 2 2
                                                3 35 6561 5 17
= # 6. 7 6. 7 6. 5 3522 1. 7 6 23 1 13 2. 4 2335 656i 5.67i 6i 56
中 胡 6 6 6 <u>6 5 35232</u> <u>1 7 6 56 1 2 3 5 6 1 5 6 4 53</u>
              <u>x x</u>
```

```
2 26 5. 6 3. 5 2. 6 5.632 5356 1. 2 1066
       2 23 1.761 231
       2 2 1 61 2 1
                            2. 3 5 5 3 35 2. 6 5 3 5 56 1. 2 1 6
  笙
              tr trtr
      2. 3 <u>11235</u> 2313 2
                                               5 32 5356 1 · 2 <u>1 6 · i</u>
                            2 23 5 54 3 35 2 6
                                               <u>5. 131</u> 5156 1 66 1 6. 1
      2 23 11235 2315 2 23
                            2123 5 45 3. 5 2266
     2. 2 1.235 2 13 2 23 | 2. 6 5 45 3. 1 2 6i | 5 36 5. 6 1. i 1. 6
小三弦 2 2 1 61 2 13 2 23 2226 5 5 3335 2266 5 32 5 56 1 2 1 6
                                               5. 3 5156 1. 2 1 61
二 胡 2. 3 1.235 2 13 2. 3 2 23 5 5 3. 5 1261
  胡 2. 3 1561 21 2
                            2. 3 5 54 3. 5 2. 3 | 5 3 5. 6 1. 2 1 6
X x x X
                                                      \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X} \mathbf{x} \mathbf{x}
                                          X X
                                               X
                                     5632 5. 6 35 2 5. 763 231.3 2 0
      5 56 1. 6 1.235 2 05 3 35 2
                          3 35 2 03 5 32 5 5 3 2 56 53 2 1
      <u>5 56 1. 6 1.23 2 5</u>
                                                                2 03
 笙
                               2 6i <u>5.632</u> 5
 策
      5 56 1· 2 1·235 2·356 3 35
                                                3
                                                     56 53 2 1
                                                                2123
      5 56 1 66 12 35 23 54 3. 5
                               226i 5i 3i 5 55 3 26 5 3 5 2 1.3 2123
      5 \ 56 \ 1 \cdot 1 \ 1 \cdot 3 \ 2 \cdot 312 \ 3  2 \cdot 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 5
                                              3 2.6 5 3 5 2.313 2.126
小三弦 5 56 1 16 1 35 2 55 3 3 5 2226 56 32 5 5 3 22 5 5 3 2 1 3 21 23
= # 5. 6 1. 2 1.235 2.656 2.335 126i 56 32 5 3 2.6 56 35 2 1.3 21 23
+ # 5. 6 1. 6 1 35 23 52 3. 5 2 6 5 3 2 5 3 5 2 1 2. 3
```

3.56i 523i2i7 6i32 5. 3 5 0 i.76.i 23i2i7 6. 5 6 62 i i.3 2i65 <u>23 17 6. 5 6 62 1. 1</u> 6132 5. 3 5 2 1 6 5361517 笙 5. 6 1.761 26127 6. 5 6. 2 1. 3 3.56i 5.6i2 6132 |5 5 55 <u>3.561</u> 52 12 613i 5356 <u>i 6. i 23 i7</u> 6. 5 6. 123 i 13 <u>6131</u> 3.56i 5 i 7 6i 32 5553 5 56 i 6 23 27 6 65 66 62 i 1 2165 3. 56i 5. 6i 7 6i 32 5. 3 5 56 i. 56. i 26 i 7 6. 5 566. 2 i. 56. i 2765 5 2 1.561 23 17 6. 5 6.123 1. 3 61 32 5 X X X X X X X X X X X 3. 2 3 5 6. 126 17 61 5350 1. 7 6. 765 35265 1 017 6. 126 132. 7 6. 126 6i 2 i 6i 5 56 i. 7 6.765 3523 6. 6 i 笙 <u>6. i 23</u> i <u>6. i 26</u> 3. 2 3. 5 6. i 2 i 3 2 6 5 5 6 i 7 6 7 6 7 5 3 5 3 2 2 3. 2 3 57 67 66 i i 6 5356 i i 7 67 65 3523 i i 7 6. i 23 i 323 63 23 3. 2 3 35 6. i 23 i . 76i 5. 6 i 1 i 6 65 3 35 i 1 i 6. i 23 i . 32i 6. i 23 1 11 6i 26 i 2 i 6. i 26 小三弦 3 32 3 5 6i 26 i7 6i 5 56 i.2i7 67 65 3526 = 胡 = 3. 2 2335 6. 126 12 16 5156 1 627 6. 765 3123 1. 7 61 23 1. 7 6. 126 中 相 3. 2<sup>2</sup>3 5 6 23 21 6 5. 6 1. 7 67 65 3. 523 1. 7 6. 162 1. 7 6. 162 

<u>i. 6 i 0 3 32 i. 76i 2. 3 i2i 76. i 23i. 3 2. . 3 7. 76. 7 2. 327 6. 723 2176</u> <u>i. 6 i 2 3. 2 i 6i 2 2 i 6i 23 i</u> 7 ż 76 笙 i 56 i. 2 3 32 55 35 2 **2**327 <u>6. 723</u> 7276 15 2023 7 67 65 2313 2316 2123 7767 1363 1612 3532 15 61 2 2 12 35 **2227** 6723 7276 <u>i. 6 i. 2 3 32 i. 231 2 22 i. 2 35 2. 313 2 22 7. 6 2. 7 6. 123 1761</u> <u>i 56 iii2 3332 i5 6i 2 23 i5 6i 2 i 6 2i23 7 76</u> 2227 <u>6 723</u> 7276 i 56 i 2 3. 2 i5 6i 2 <u>2 1 6</u> 2 12 2767 <u>2. 7 56 62 t2 76</u> <u> 15 61</u> 2123 7 67 胡 1 65 1 2 3235 15 61 2. 3 15 61 2 1  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{X}$ x x X X  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ X X X X <u>i. 7 6. i</u> ż 3 32 1102 3 33 2. 3 <u>321217</u> <u>3.561</u> 56 32 5 <u>6. i 2 5 3 2</u> <u>i 02</u> 3 6i 5 3 5 6 i 3 33 2 5 321 笙  $\frac{5}{6}$   $6\dot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ 5 45 <u>3.561</u> 56 32 5156 i 5 55 3.56i 5i 3i 55556 i ii 6 6i 2255 35 32 i6i2 3235 2255 3217 5 5 3.56i 5.536 5 5 6 i 1 i 6 6i 2 25 3.535 i 12 3 35 2 25 3213 3.56i 56 35 51 56 i i 7 6 6i 225 35 32 i 6i 2 3235 225 = # 5 45 3.56i 563.5 51 56 i. 7 6 6i 2 5 34 32 i6i.2 3235 2.35632i7 中 朝 5 <u>3.561 5 3 2 5. 6</u> <u>1. 5 6. 1 2</u> <u>34 32</u> <u>1. 2 3235 2 35 3217</u> 

中板 』=76 <u>507</u> 65 6i 2i 2 6<del>5</del> 61 2 2 i 23 <u>6.153</u> 67 57 65 6i 65 6i 赶 6 65 <u>6. 561</u> 扬 琴 . 6 5 <u>i. 7</u> 6 5 6 6i i 7i 6i 53 二 胡 [<sup>-</sup>i 4 i 27 6105.7 65 6i 212 中 胡 1 - | 4 1027 6 5 65 61 21 23 | 1<sup>7</sup>1 6 57 65 61 21 23 

<u>1 17 66 5 1.765 1 12</u> 3. 0 <u>6.561</u> <u>57 61</u> <u>2.654</u> i ż 3. 5 6 6 1 5 5 1 2.654 16 笙 <u>i. 2 6 56 <u>i. 265</u> <u>i</u> 12</u> 3.235 65 6i 5.653 23 54 i i 2 6 5 2 1 2 6 3 3 1 6 1 2 | 3 5 6 5 6 1 5 6 5 3 2 6 5 4 <u>i 1i 6 55 i 6 i i2 | 3 05 6 6i 5.653 2.654</u> 小三弦 1 17 6 5 11 65 1112 3 35 65 61 5 51 2 54 i 7i 6. i 56 i 7 65 i 12 3 35 65 6i 5. 651 2. 656 1<sup>t</sup>1 61 56 12 65 1 12 32 35 65 61 5.653 2.354  $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$ X X X  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$  $\mathbf{x} \mathbf{x}$ 【玉娥郎】中慢板 J = 683 06 5 56 3356 <u>3563523</u> 1 0 1.32 3.561 5635 2 02 121761 2.31.3 2 3.055 35 1 6 1 2 3 6 5 35 2 02 1 6 3 2 笙 5..4 335 5 53523 1 6.2 1 0 35 36 5635 2 02 121235 23 1 2 03 1 66 1 25 3.561 5535 2 22 1.235 5 3 55 35 32 郡 琶 3. 6 5. 5 3. 5 3.532 1 66 1 22 3.567 6535 2 02 1.235 2.313 扬琴 3 6 7 5635 2. 2 1 31 小三弦世 3 32 16 3 55 3 1  $= \# \begin{bmatrix} \frac{5}{3} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{4}{5} \cdot \frac{2}{3} \cdot \frac{5}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{5} \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} \frac{t}{1} & \frac{1}$ # # 3 5. 4 3. 5 35 32 1 6 1 2 356 563.5 2. 3 1.235 2 1 2. 3 

			•		$\overline{}$			
笛	1. 6	<u>1 · 32</u>	<u>3.561</u>	57 63	2 0.2	<u>121761</u>	23 1	2 0.6
笙	1 6	1 2	3 6	<u>5 63</u>	2	<u>1 6</u>	2 1	2 2
							t r	t r
箫	1 65	1 12	<u>35 36</u>	5 43	2 03	<u>1. 235</u>	23 1	2 03
琵 琶	1 66	1 25	<u>3.561</u>	5 535	2 <u>22</u> 2	1 1235	23 15	2226 ?
扬琴	1 66	1. 2	<u>3. 567</u>	6 535	2 22	1 1235	<u>2.313</u>	2 26
小三弦!	1 66	1_22	<u>3 67</u>	5 35	<u>2 22</u>	1 2 31	2 11	2126
二胡	<u>1 6i</u>	13 2.4	35_3.6	55763	123	<u>1. 235</u>	<u>23213</u>	2. 6
中胡	1_65	<u>1. 2</u>	<u>3.56</u>	5.43.5	<u>2. 3</u>	1 5 61	<u>2. 1</u>	2. 3
板、鼓	<b>(</b> x	X X	. <b>X</b>	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	хх
	т			t r	т <i>t r</i>	т.		•
笛	5 <u>56</u>	<u>i.32317</u>	<u>6. 765</u>	45 33	2202	т 1 12321	3 <u>2·161</u>	2
笛笙	5 56	<u>i. 32317</u> i <u>2 i</u>		45 33	) /	1 12321 1· 23 1	2 1	2 2
	5 56	<u>i 2 i</u>		45 33	2202	1 12321	2 1	1
笙	5 56 5 6 5 6	<u>i 2 i</u>	6· <u>5</u> 67 65	45 33	2 02 2 02 2	1 12321 1· 23 1	2 1 23 1	2 2
第	5 56 5 6 5 6 5356	<u>i ż i</u> <u>t r</u> <u>i · ż i</u>	6· 5 67 65 67 65	45 33 4 3 45 35 45 35	2 02 2 02 2	1 12321 1 23 1 2 1 23 5	2 1 23 1 23 15	2 2 2 03 2 23 2
<b>生</b>	5 56 5 6 5 6 5356	<u>i ż i</u> <u>i, ż i</u> <u>i ż i 7</u> <u>iż i 7</u>	6· 5 67 65 67 65	45 33 4 3 45 35 45 35 4.635	2 02 2 02 2 22 2 2	1 12321 1 23 1 2 1 23 5 1 23 5	2 1 23 1 23 15 2.313	2 2   2 03   2 23   2 22
<b>生</b> 新 琵 扬	5 56 5 6 5 6 5 6 5 6	<u>i ż i</u> <u>i, ż i</u> <u>i ż i 7</u> <u>iż i 7</u>	6. <u>5</u> 67 65 67 65	45 33 4 3 45 35 45 35 4.635	2 02 2 02 2 22 2 2	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	2 1 23 1 23 15 2 313 2 11	2 23   2 23   2 23
<b>卷 扬 小 二 中 卷 梦</b> 弦 胡 胡	5 56 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6	i ż i  i ż i  i ż i  i ż i  iż i 7  iż i 7  iż i 7  iż i 7	6. 5 67 65 67 65 67 65 67 65	45 33 4 3 45 35 45 35 45 33 45 33 45 3.5	2 02 2 02 2 22 2 22 2 22 2 23	1 12321  1 23 1  1 23 5  1 23 5  1 23 5  1 2 3 5  1 5 6 1  1 5 6 1	2 1 23 15 2 11 23213 2 1	2 23 2 23 2 22 2 23 2 23

	, a		<u></u>			tr	T t	r tr
笛	<u> </u>	<u> 27 61</u>	<u>5. 4</u>	3305	<u>6 61</u>	<u>2202</u>	<u>i i 23</u>	<b>27</b> 66
笙	i	<u> 2 61</u>	5	3 5	<u>6. i</u>	<u> 2</u>	<u>i ż</u>	<b>2</b> 6
	<u>tr</u>					tr tr		<u> </u>
策	<u>i. ż</u>	<u>21 61</u>	5	<u>3. 5</u>	<u><sup>5</sup>6. i</u>	<u>2 03</u>	<u>i 23</u>	<u>7 6i</u>
琵 琶	<u>iiiż</u>	<u>21 61</u>	5135	3 35	<u>i</u>	<u>2222</u>	<u>i i 23</u>	<u> 27 6i</u>
扬琴	<u>i iš</u>	<u>2. 161</u>	5. 5	3. 5	<u>6.661</u>	2 22	<u>i 23</u>	<u>2. 161</u>
小三弦	1113	<u>27 61</u>	5554	3 5	<u>6 61</u>	<u>2222</u>	1123	<u> 27 66</u>
二胡	<u>i iż</u>	<u>i7 6i</u>	5 5	§ 3 35	5 6 j	<u> 2 12</u>	<u>i. ż</u>	<sup>2</sup> 7 67
中胡	12	<u>17 61</u>	5	3 35	<u>6⋅ 1</u>	2	1. 2	7 67
板、鼓	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x</u> x
笛	5. 1 3.50	<u> 53236</u>	5   5 (	3 35 7	3 6 <u>6561</u>	5.63 6	<u>561</u>	532 5. 6
	ľ							5. 3 5. 6
箫	5 3.50	3i 56 32	5 50	3 <u>35</u> 6	6 6 6 i	5 3.6	<u>561</u>	5. 6 5156
	}							5 3. 1 5156
扬琴	555 3.50	<u> 5 32</u>	5 0	3. 5 6	3. 6 6. i	5_36	<u>5 11</u>	<u>5 36 5 56</u>
ł	-							5 36 5 56 5 3 5 56
小三弦	555 3	52 36	5 0	3 35 6	3 6 <u>6 6 i</u>	5_32	<u>5 1</u>	
小三弦	555 3 <u>6</u>	6 56 32	5 0 5 0	3 35 6 5 3 35 6	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	5 32 5 3·5	5 1 561·6	<u>5. 3</u> <u>5 56</u>

<u>i i7 6. i 2203 236</u> 3 05 <u>i. 762</u> 6 07 6765 4 05 454 5 <u>35306</u> <u>1. i</u> <u>6. i</u> <u>2. i</u> <u>2</u> <u>6</u> 6 2 6· 7 6765 4 05 454 5 3 05 3536 笙 <sup>5</sup>\_6 <sup>5</sup>60 6765 <sup>€</sup>6 6<u>i</u> Ż i 0356 40 箫 3536 **454** 5 3 05 <u>i i7 6 6i 2 22 2356</u> <u>i i7 6622 5 6 7 6765</u> 4 01 414 5 3536 扬 琴 1. 1 6. 1 2 22 2. 6 <u>i. i 6. 2 6. i 6765</u> 3536 4. 5 <u>454545</u> 3. 5 小三弦 i ii 666i 2222 2 56 i i i 7 6 6· 7 6765 4· 5 454 5 3. 5 3536 <u>i256</u> <u>i i7 5 6 2 5607 6765</u> <u>i i7 566i 2</u> 3 05 <u>353.6</u> 40 3 05 <u>353.6</u> 2365 1. 7 6 2 5 5 <u>0765</u> <u>6765</u> 胡 1. 7 6. 1 2  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{X}$ 板、鼓 X X X X X X X X X X X X X X <sup>2</sup><u>i. 7 6. i20 i. 765</u> i 5.61.7 61 35 2365 1 2 3. 5 6 0i 6. 5 352 3 6 6. <u>2 i 65 i</u> 61 35 236 1 2 6 5 3 2 笙 Żί 3. 5 6. 1 6 5 4030 <u>5.612</u> 65 İ 64 35 2365 1 <u>i ii 6. i23</u> i2 65 i 61 35 2365 1 24 | 3. 5 6 61 6151 3 23 <u>5.611</u> 5.617 6.535 2 65 1. 2 3. 5 6. i 6 65 3. 5 i 1 i 6.123 i 7 65 i 扬琴 64 35 2365 1 2 3. 5 6 6i 6i65 3 2 1 ii 6i 22 i7 65 i» 小三弦 5 11 二 胡 5.617 61 35 1261 1 24 2335 6 61 6765 3123 1. 7 56 2 12 6 1 中 胡 <u>5.617</u> <u>64 35 2365 1 2</u> <u>3. 5 6. 1 6</u> <u>3523</u> <u>1. 7 6. 2 1 65</u> 1 

i 0 <u>6.76i3</u> 2 2 7. 6 232.7 6.723 21 76 5 56 3.561 56 32 5. 6 7. 6 2 27 6 2 7 6 5. 5 3 6i 5 3 <u>6 6i</u> Ž 2 23 7 67 2327 67 23 72 6i 5 5 3.56i 56 3ii 5156 
 5
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 小三弦 1 0 6 6 1 2 2 2 7767 2 2 2 7 6 7 2 3 7 2 7 6 5 5 3 6 5 5 3 6 5 5 5 3 6 5 6 3 6 5  $\frac{8}{6}$  6i  $2^{\frac{1}{2}}$  2中 朝 0 6· 1 2 2 7· 6 2327 6·723 12 76 5 45 3· 6 5 3 5· 6  $X \times X \times X$  $\underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6} \cdot \ \dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6} \ \widehat{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{0} \ \underline{\mathbf{6} \cdot \ \underline{\mathbf{i}}} \ \dot{\mathbf{2}} \ \dot{\mathbf{2}}$ 3 5 5 3 5 3  $- \qquad 3.2 \quad 5. \quad 4 \quad 3 \quad 55^{\circ} \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2$ 0 <u>6 6i</u> 2 2 2 332 5 54 3 55 3 5 3 2 <u>ii7 6. i̇́23 i3 63</u> i 3.6 5 5 3 55 3 5 3 2 0 6. 1 2. 2 2. 2 <u>i1i 6. 2 i7 65 i</u> 1066iż <u>2</u> 22 332 小三弦 111 6.122 1.765 1∞ =  $0^{\frac{1}{1}}$   $\frac{1}{1}$ 中朝 115 6. 1 2 65 1 0 6. 1 2 2 3.2 5. 4 3. 5 3 2 32 

-							**		
笛	1.7623	1.32	<u>35 6i</u>	5635	2. 3	121761	23 1.3	2	
笙	1 6	1_2	3 6	5 35	<u>2. 3</u>	1 61	2 1	22	
新	16 2.3	1 12	<u>35 36</u>	5635	2. 3	121235	23 1	2. 3	
琵 琶	1 66	1_22	<u>35 6i</u>	<u>6535</u>	<u>2</u> 22 2	1 1235	<u>23 15</u>	<u>2 23</u>	
扬琴	1 66	1. 2	<u>3-567</u>	6543	2 22	1 1235	<u>2•313</u>	<u>2. 3</u>	
小三弦	1 6	1 12	3 67	5635	<u>2 23</u>	1 2 35	2 13	2 23	
二胡	<u>1 6i</u>	13 2.4	35 36	5635	1223	1. 235	<u>23213</u>	1223	
中胡	1 65	<u>1. 2</u>	<u>35 6</u>	5435	<u>2. 3</u>	<u>1. 235</u>	2_1	<u>2. 3</u>	
板、戟	( x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	
				tr tr	tr		tr		
笛	1. 6	1.32	3. 56iż		2 <u>02</u>	<u>121761</u>	23 1	2 06	<u>_</u>
笛笙			3.56i2 3 6		2 <u>02</u> 2 <u>02</u>	121761  1 61	23 1 2 1	2 <u>06</u> 2 <u>2</u>	
				57 63	2 <u>02</u> 2 <u>02</u> tr	• • •	23 1	_	
笙	1 6	1 2	3 6 35 36 *	57 63 5. 3	2 02 2 02 tr 2. 3	1 61	23 1 2 1 tr	22	
<b>笙 新</b>	1 65 1 66	1 2	3 6 35 36 3.561	57 63 5. 3 56 35 65 35	2 02 2 02 tr 2. 3	1 61 121235	23 1 2 1 tr 23 1 23315	2 <u>2</u> <u>6</u>	
<b>笙</b> 新 琵	1 65 1 66 1 66	1 2 1 2 1 22	3 6 35 36 3. 561 3. 567	57 63 5. 3 56 35 65 35	2 02 2 02 tr 2 3 2 22	1 61 121235 1 235 1 235	23 1 2 1 tr 23 1 23315	2 2 2. 6 2126 2 06 2126	
<b>生</b> 新 琶 琴	1 66 1 66 1 66 1 66	1 2 1 2 1 22 1· 2	3 6 35 36 3. 561 35 61	57 63 5. 3 56 35 65 35	2 02 2 02 tr 2 3 2 22 2 22	1 61 121235 1 235 1 235	23 1 2 1 tr 23 1 23315 2-313	2 2 2. 6 2126 2 06	
<b>生</b> 新	1 65 1 66 1 66 1 66 1 61 1 65 1 65	1 2 1 22 1 2 1 2 1 2	3 6 35 36 3. 561 35 61	57 63 5. 3 56 35 65 35 65 35 50 63	2 02 2 02 tr 2 3 2 22 2 22 2 22	1 61 121235 1 235 1 2 35	23 1 2 1 tr 23 1 23315 2.313 2 11	2 2  2 6  2126  2 06  2126  **r	

	,	tr	tr		tr		tr	
笛	5. 2	<u>i. 7</u>	<u>67 65</u>	4 563 03	2 02	<u>121761</u>	<u>27 61</u>	2
笙	5	i	<u>6. 5</u>	4_3	22	<u>1 61</u>	2 1	2 2
箫	5356	<u>i 321</u>	67 65	4535	2 02	1 1235	23 1	2
筏 鼍	5356	<u>iżi7</u>	<u>6.765</u>	4535	2 22	<u>1. 235</u>	23 15	2 <u>23</u>
扬琴	5 56	<u>i 212</u>	<u>6.765</u>	4 35	2. 2	12 35	2 13	2 22
小三弦	5156	<u>iii7</u>	<u>6.765</u>	4 35	2 22	12 35	2 11	2 22
二胡	5356	<u>iżi7</u>	67 65	4 5 3	2. 3	1. 235	23213	1223
中胡	5. 6	<u>1. 7</u>	<u>6. 5</u>	453	2. 3	1. 235	2 1	2. 3
板、鼓	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
	丁 tr t	rtr		т	tr trtr			
笛	$ \int_{1}^{1} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{2} $		3 05	6 <u>6i</u> <u>2 02</u>	<u>iiżż 2766</u>	5. <u>i</u> <u>3.</u>	<u>56i</u> <u>5323</u>	<u>6</u> 5
- 1	<u>ii 3</u> 27	76i 5. 4						
笙	<u>ii                                   </u>	76i 5. 4 6 5	3 5	6. <u>i</u> <u>ż</u> ż	<u>iiż</u> ż766	5 3	6 5 3	6 5
维	<u>i i i i i i i i i i i i i i i i i i i </u>	6 5 6 5	3 5	6. j ż ż 6. j ż	<u>iiż</u> <u>ż</u> ż <u>i6</u>	5 3	6 5 3 56i 56 3	6 5   2 5
<b>生</b>	<u>i i ż żi</u> i <u>iż żi</u>	6 5 6 5 6 5 6 5 5	3 5 3 5 3 35	6. <u>i</u> <u>2</u> <u>2</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>2</u> 6. <u>i</u> <u>2</u> <u>22</u>	<u>i i ż żi6</u> i ż żi6 i żi6i	5 <u>3</u> <u>5 5 3.</u>	6 5 3 56i 56 3	6 5   2 5   i 5
<b>生</b>	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	6i 5 5 6i 5 5 6i 5 55	3 5 3 35 3 5	$ \frac{6 \cdot \dot{1}}{tr} \dot{2} \dot{2} $ $ \frac{6 \cdot \dot{1}}{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} $ $ \frac{6 \cdot \dot{1}}{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} $ $ \frac{6 \cdot \dot{1}}{6 \cdot \dot{1}} \dot{2} \dot{2} \dot{2} $	<ul> <li>i i ż ż i 6</li> <li>i ż ż i 6</li> <li>i ż ż i 6 i</li> <li>i ż ż i 6 i</li> </ul>	5 3. 5 5 3. 5 55 35	6 5 3 56i 56 3 56i 5i 3	6 5   2 5   1 5   6 5
<b>生</b> 新 琵 扬 小	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	6 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 6 5 5 6 6 6 5 5 6	3 5 3 35 3 55	6. j 2 2 6. j 2 6. j 2 6. j 2 22 6. j 2 22 6. j 2 22 6. j 2 22 6. j 2 22	i i ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż ż	5 3. 5 5 3. 5 5 35 5 5 3	6 5 3 56i 56 3 56i 5i 3 6i 5553 6i 52 3	6 5   2 5   6 5   6 5
<b>生 新</b> 琶 琴 弦 胡	i i i i i i i i i i i i i i i i i i i	6i 5 5 6i 5 5 6i 5 5 6i 5 5 6i 5 5 6i 5 5	3 5 5 3 5 5 3 3 5 5	6. i 2 2 6. i 2 22 6. i 2 22 6. i 2 22 6. i 2 22 6. i 2 22 6. i 2 22	i i 23     2766       i 2     216       i 23     2161       i 23     2161       i 23     2761	5 3. 5 5 3. 5 5 3. 5 5 3. 5 5 3.	6 5 3 56i 56 3 56i 5553 6i 52 3 6 56 3	6 5   2 5   6 5   6 5   2 5

		T	-	tr		tr	tr	
笛	50 3	35 6··		<u>e</u>	<u>5- 6</u>	<u>iż i7</u>	6765	4 503 03
笙	50 3	<u>5</u> 6	6		<u>5. 6</u>	i ***	<u>6 5</u>	4 3
箫	50 532	235 6 6	<u>€</u> 6	<u>ei</u>	5 56	i iż	6 5	453
乾 意	0 3	<u>35</u>	6	<u>ii</u>	<u>5 56</u>	<u>iiii7</u>	6 65	4 35
扬琴	0 3	5 6.	6 <u>6.</u>	<u>i</u>	<u>5. 6</u>	<u>i ii</u>	6 <del>765</del>	4 5 3 5
小三弦	0 3	<u>35</u> 6 <sub>%</sub>	<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>5 56</u>	<u>ii i7</u>	<u>6 5</u>	4 3
二胡	0 5 3	<u>35</u> 6 <sup>5</sup> 6	<sup>5</sup> _6_	<u>6i</u>	5 <u>56</u>	<u>i_7i</u>	6 5	4 5 3
中胡	0 32	235 6	6	ĺ	<u>56</u>	1 <sup>7</sup> 1	65	453
板、鼓	(x <u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
	tr		tr			t r	tr	
笛	2 0 2	<u>121761</u>	23 1	2	5. 6	<u>i 07</u>	67 65	4 563 03
笙	2 2	1 61	2 1	22	53 56	<u>i.217</u>	6. 5	4 3
策	2. 2	1 1235	23 1	2. 6	5. 6	<u>i 02</u>	67 65	4 5 3 5
琵 琶	2 2 2	1 1235	23 13	2 2	55556	<u>ii i7</u>	<u>67765</u>	4535
扬琴	2 2 2	1 2 35	23 13	2 26	5 56	<u>iż iż</u>	67 65	4 3 5
小三弦	2 22	1 2 35	2 11	2 22	5 56	<u>ii i7</u>	6 65	4 3 5
二胡	2 322 32	<u>1. 235</u>	<u>23213</u>	122.6	53 56	<u>iż i7</u>	67 65	453
中胡	2	1 5 61	<u>2. 1</u>	2	5. 6	<del></del>	67 65	453
板、鼓	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x</u> x

	tr		tr	_	,	tr	tr	
笛	2 02	1 · 761	23 1	2	5. 6	<u>i i7</u>	6765	45303
笙	2 02	<u>1 61</u>	2 1	22	5. 6	<u>i ż</u>	<u>6. 5</u>	4_3
箫	2 02	11235	23 1	2. 3	5356	<u>i 02</u>	6165	4535
琵 琶	2 22 2	<u>*</u> 1•235	23 13	2126	5356	<u>iii7</u>	<u>6165</u>	4535
扬琴	2 22	1 35	2.313	2 26	5 56	<u>i 11</u>	<u>6 65</u>	4 35
小三弦	2 22	1.235	2 11	2123	5156	<u>iii7</u>	6765 ———	4 35
二 胡	2. 3	<u>1·235</u>	23213	122.6	5356	<u>iżi7</u>	6765	453
中胡	2. 3	<u>1 · 235</u>	2 1	2	<u>5. 6</u>	<u>1. 7</u>	<u>6. 5</u>	453
板、鼓	x	<u>x</u> x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>
	,	- 6				tr T		tr
笛	231.3	2 5636	5 5.	6 3356	35632 1.6	<u>66.</u>	<u>2 23 i</u>	06 532357
笙	21	2. 6 5 3	5 5 5.	6 3 5	3 2 1 !	<u>6. i</u>	<u>2 2 1.2</u>	216 52 35
箫	2 1	2 06 5632	5 5 5.	4 3. 5	35 32 i	5   € <u>6. i</u>	½. <u>3 i3</u>	<u>26 52 35  </u>
琵 琶	2213	<u>2126</u> 5 <sup>‡</sup> 3i	5 5 5 555	<u>54 3 35</u>	35 32 1	6661	<u>2222</u> <u>i2</u>	<u>i6</u> <u>5i 3i</u>
扬琴	2 11	2126 5 55	5 55 5	<u>55</u> <u>3</u> <u>35</u>	35 32 1.	5 6761	2 22 12	1.2 5 35
小三弦	2 11	2126 5635	5 5 5.	6 3 55	35 32 1	6 6 6i	<u>2223</u> 12	<u>i6 52 35</u>
二胡	2 13	2 36 563	5 5 5.	4 3. 5	3. 2 12 !	57 <u>5661</u>	<u>2 12 12</u>	61 52 35
中胡	2	2. 3 5 32	5 5.	4 3. 5	3 2 1 5	5 6. <u>1</u>	2. 3 1.	6 5 35
板、鼓	<b>x</b>	<u>x x</u> X	<u>x x</u>  x	<u>x x</u>	x x x	<u>c</u>   x	<u>x x</u> X	x xx

67 6532 5 50 7· 7 6567 2 0 **2**17 6. 6 56 70 6. 7 6532 6 67 Ż **2** 7 6. 7 **6** 55 6 6 5 07 筀 <sup>5</sup>6 60 6 3 5 56 7. 2<sup>5</sup>6 67 2 03 217 66 5. 6765 \_7 6 67 6532 5 56 7 22 6 67 2 35 2172 6 6 56 72 6. 7 6762 軽 琶 6 6 6 67 6666 5 56 7 72 6 67 2 22 2172 6 6 6 56 77 6 17 6765 <sup>2</sup>6. 7 6 3 5 56 7 72 5667 2 12 2172 6 6 5 672 2327 2 6 中朝[6  $\frac{56}{100}$   $\frac{7 \cdot 2}{100}$   $\frac{67}{100}$ 6765 X x x 板、鼓【X X  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ X X X X X X 3.2 <u>3.561</u> 5 56 <u>3 57</u> 6606 53235 6132 5 0 7 77 65603 2.3 1. 21217 5. 6 7 7 6. 7 2 6 6 5. 7 6 3 3.53652 笙 6. 7 56 57 6i32 7. 2 6. 7 235 3 2 1 3.5 <u>3.561</u> 5 2 3235 5 332 35 6i 5 5i 3257 6. i 56 35 6i 36 5 56 7 72 6 67 235 3 2 7 2 3.5 3 6i 5 22 3. 5 6 6i 5.235 6 36 5 56 7. 2 6. 7 235 2 2 7 7 小三弦 335 3 61 5 56 3 57 6 61 56 35 6 32 5 56 7% 6 67 223 2 1 7 7  $= \# \begin{bmatrix} \frac{2}{3} \cdot \frac{5}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{6} & \frac{1}{5} & \frac{2}{3} & \frac{2}{3} & \frac{1}{5}$ 中 胡 <u>3.2</u> 3 5 <u>3.5</u> <u>6.1</u> <u>56 72 653</u> <u>5.6</u> <u>7.2 6.7</u> 2 <u>2 3 2 7</u> 

```
2 02 121761 23 1 2
      5.6 i i7 <u>67 65 45 303</u>
                                               0.5 45 43 231
                               1 61 2 1
 笙
                          2 1 0 35 23 1
      556 <u>1. 2</u> 6 5 45 3
                                                    <u>4.53</u>
                                                         231
     556 i i7 <u>6.765</u> <u>45535</u>
                          2 2 1 2 35 2 1
                                           2
                                               0
                                                        2 1
      5.6 <u>i 72</u> 6 65 45 35
                          2. 2 1 2 35 2 13 2
                                                    0 35 2313 2
小三弦 5.6 i i7 6 5 4 3
                           2 22 1 35 2 11 2
                                                     43 2 13 2
      556 i 7i 6 5 45 3
                          2. 3 <u>1. 235</u> <u>23213</u> 2
                          2. 3 1 5 61 2 1
板、鼓【XXX
                               <u>x x</u> X
                                           X
                   X X
                         0. 2 1 12 3 06 5763
      0. 5 4543 2313 2
                                             22
                             1.23
                        0
                                       53
 笙
                        0. 2 1. 2 3 06 5635
          4535 2313 2
          4321
                              1 12 3 36 5635
                                             2 22
琵琶
                              1. 2 3. 6 5735 2 22 2 22
          4543 2313 2
扬琴
                                             2 22
                                   3 36 5635
          4 43 2 13 2
                        0
                                                  2 22
                              1
小三弦】 0
         5 3 2313 2
二 胡 [ 0
                              1 12 3. 6 5635
                                                   2 23 2 23 1 12
         5 3 2 1 2 0
                           1 12 3 23 5. 3 2 2
                                                        2
        <u>x</u> x
                                                       X
                                                             хx
板、鼓【X
```

3235 2126 5636 5 05 3230 6561 5.61.7 653 102 3235 2. 3 1212175 i 6 32 i. 2 3 5 2 5 i 7 336 笙 3. 5 656i <u>5.6i7</u> 6535 1612 3235 <u>2.356</u> 321 7 3 35 2 61 5632 5 5 3 35 6561 56 11 6135 1 12 3235 2 55 321 7 3 55 <u>226i</u> <u>5i3i</u> 5 5 3. 5 656i 5.5ii 6i35 | iii2 3 35 2 25 32i. 3 5 35 2 6i 5636 5 5 3 35 2161 5636 5 5 3 35 6 6i 5.6ii 6535 i i 2 3335 22 22 32i 7 3. 5 656i 5.6i7 6i32 | i6i2 3235 2.356 32i 7 3. 5 2 6i 5632 5 胡 3. 5 2 6 5 32 5 1. 2 3. 5 2. 5 321 7 3. 5 6. 1 6 5 3 2 x x X  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ | X ХX X X t r 1108 5235 | 6 6 07 6 65 3 2 i. 6 5.617 6765 45303 2 2 1 06 5 35 6 6·  $\underline{6.532} \quad \underline{1.65176.543}$ 笙 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{2}6$  5235  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  <u>i2i6 5i3i</u> | 6 6 | <u>i7 6655 3525</u> | <u>i i 5.6ii 6i65 4 35</u> 6. i 2 22 i 3 6 5 35 6. 6 6. 7 6 65 3. 5 1. 1 1 i 6 65 4 35 扬琴 小三弦 66661 2222 1216 5235 6 6 6 67 6665 3525 1 16 1 11 6765 4 3 中 胡 6. 1 2 32 1. 6 5 35 6 6. 7 6 5 3 23 1. 6 5.617 6 5 5 3 хх

	, _ <u>t</u>	rт		t r			t	r				tr tr	_
笛	<u>ioi.7</u>	<u> 6 6 i</u>	<u>2 03</u>	<u>23127</u>	6.5	660 i	<u>2 25</u>	<u>0 32</u>	<u>i.3</u>	<u>2. 31217</u>	6 07	6765	ł
										<u>2. 31217</u> 0			
療	0	0	0	0	0	0	0	0	o	0	0	0	
									_				
琵 登	Ó	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
扬 琴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小三弦	0	0	0	o	0	0	0	0	0	0		0	
				0							0	0	
l I													•
中胡	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
板、鼓	0	0	0	o	0	0	0	0	0	0	0	0	

```
1. 7 6561 2. 3 2317 6.157 6561 2.354 3565 1. 3 2317 6. 7 6765
4. <u>5</u> 4. <u>545</u> 3. <u>5</u> 3. <u>536</u> 5. <u>617</u> 6435 2365 1. 324 3. <u>2</u> 2335 6. <u>123</u> 1761
# # 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 # # 6 53 656i 2 05 3532 | i 2 i32i 6 0i 6i65 | 4.i 4 i 3 3 6 |
        6535 2 0 1 2 3.2 3 5 6 56 1320 5061 6 35
```

\*\*
 
$$\frac{4}{05}$$
 $\frac{4.545}{0.545}$ 
 $\frac{3}{0.536}$ 
 $\frac{5.617}{0.635}$ 
 $\frac{6.635}{0.635}$ 
 $\frac{1}{0.635}$ 
 $\frac{1}$ 

$$\frac{1}{6.5}$$
 566i 2.5  $\frac{14}{5}$  32 | i 12 i2i7 6.7 6765 | 4 i2 4 i2  $\frac{5}{4}$  3 i2  $\frac{5}{4}$  3 6i

J = 78 , tr

7 | 6. 5 6. i23 ii03 2i65 | 3. 2 3305 6. i26 i7 8i <u>0.. ś żżże i i</u> 2. 6 i i 0 7 6. 5 6 2 i 5 2 i 65 3. 2 3 5 6. 5<sup>₹</sup>6. 0 2165 3. 2 3. 5 6 02 1. 6 乗 世 0. 3 2226 i ii i 23 6 65 6 22 i. 3 216i 3 32 3 35 67 22 i 2 i 6 2. 6 1. 1 1. 7 6. 5 6. 2 1. 3 2165 3. 2 3. 5 61 23 17 61 <u>2 26 1 11 1 17 6 65 6 22 1 13 2165 3 32 3 55 61 26 11116</u> 小三弦 2765 1 1 27 6. 5 56 2 1 6. 1 2765 3. 2 2335 6. 126 12 16  $2 \ 6 \ 1^{\frac{7}{1}}$   $1217 \ 6 \ 5 \ 6 \ 12 \ 3 \ 1 \ 3 \ 2765 \ 3 \ 2 \ 2335 \ 6 \ 123 \ 17 \ 61$ 板、鼓【X x x X X X X x x X

		T tr			t r		trtr	
笛	5 56	<u>i i 07</u>	67 65	352	<sup>2</sup> <u>i i7</u>	<u>6. i 26</u>	<u>i 327</u>	6 0
笙	5	<u>i ż</u>	6_6	<u>3 2</u>	<u>i i</u>	<u>6. 6</u>	<u>i 27</u>	6
箫	5. 6	<u>i 02</u>	<u>6. 5</u>	3523	i	6i <u>2</u> 3	i	6. <u>i 23</u>
化 包	55 56	<u>i i 27</u>	<del>67 65</del>	<u>3523</u>	<u>i i7</u>	<u>6 † 23</u>	<u>i 323</u>	<u>ė́i 23</u>
扬 琴	5. 6	<u>i 1i</u>	6 65	3 25	<u>i 1i</u>	<u>6i 23</u>	<u>i 32i</u>	61 23
小三弦	<u>5i 56</u>	<u>i. ii7</u>	<u>67765</u>	3 22	<u>i 1</u>	<u>6i 26</u>	<u>i 27</u>	<u>6i ż6</u>
二朝	<u>51 56</u>	<u> 276 27</u>	<u>6.765</u>	<u>3123</u>	<u>i. 7</u>	<u>6i 23</u>	<u>i. 7</u>	<u>6. iż</u> 6
中朝	<u>5.617</u>	6 27	67 65	3523	<u>1. 7</u>	61 26	1. 7	6.126
板、鼓	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	, <b>x</b>	x x

		Ť	t T		Τ	. ,	t r	
笛	<u><sup>1</sup>€</u> 1. 6	<u>ii0. ż</u>	32 35	<u>i. 76i</u>	<u>22 02</u>	<u>iżi76i</u>	<u>231</u>	2 0. 2
笙	<u>i. 6</u>	<u>i. ż</u>	<u>3</u> 5	<u>i 6i</u>	<u>2</u> 2	<u>i 6</u>	<u>2 i</u>	<u> 2</u> 2
新	<u>i 56</u>	<u>i. ż</u>	3_0	<u>56 35</u>	ż	i 2 35	<u>2316</u>	<u> 2</u> 0
琵 雹	<u>i323</u>	<u>i iż</u>	<u>35 32</u>	<u>i5 6i</u>	<u>22 22</u>	<u>i 5 6i</u>	<u>2316</u>	<u>2122</u>
扬琴	<u>i. 6</u>	1. 2	3 35	<u>i 35</u>	<u>2</u> <u>22</u>	<u>i 2 35</u>	<u>2 i3</u>	<u> 2 22</u>
小三弦	<u>iii6</u>	<u>iiiż</u>	33 32	<u>i5 6i</u>	<u> 2222</u> 2	<u>i 5 6i</u>	<u>2316</u>	<u>2123</u>
二朝	<u>i 56</u>	<u>i ż</u>	5 de 2	<u>i5 6i</u>	<b>ż</b>	<u>i 5 6i</u>	<u> 2 16</u>	<u>2 12</u>
中胡	1 65	<u>1612</u>	<u>3. 532</u>	<u>15 61</u>	<u>2. 3</u>	1 5 61	<u>2313</u>	2123
板、鼓	X	<u>x . x</u> .	X	<u>x x</u>	<b>X</b> :	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

	tr	_ tr							
笛	77 67	<u>2. 7</u>	<u>6. 723</u>	<u>2176</u>	1	<u>5 0i</u>	<u>3. 56i</u>	<u>5632</u>	5 02
笙	7	<u>2</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>2</u>	7 6		<u>5 5</u>	3_6	<u>5 3</u>	5. 6
策	7 67	<u>2327</u>	<u>6. 723</u>	7276	1	5 5	<u>3. 561</u>	5632	<u>5. 6</u>
花 包	77 67	<u>2327</u>	<u>67 23</u>	7276		<u>5131</u>	<u>35 6i</u>	<u>\$631</u>	5156
扬琴	7. 6	<u>2. 7</u>	<u>6i 23</u>	7276		<b>5 5</b>	35 6i	5632	5156
小三弦	77767	<u>2327</u>	<u>67 23</u>	<u>7276</u>		5 55	<u>35 6i</u>	<u>5632</u>	5156
二胡	<sup>2</sup> 7 67	<u>2. 7</u>	<u>6. ż</u>	<u>i 276</u>		<u>5<sup>4</sup>5</u>	<u>3. 561</u>	<u>563. 5</u>	5156
中胡	<sup>2</sup> / <sub>••••</sub>	2327	<u>6.723</u>	1276		5 5	<u>35 61</u>	5_3	<u>5. 6</u> −
板、鼓	X	x x	X	x x		X	[] <b>X X</b>	X	<u>x x</u>

6 <u>65i <sup>5</sup> 3 2 5 35</u> <u>i. 7 6. i</u> 2 5 32 1 02 3235 23 5 321217 6. <u>i</u> <u>2 5</u> <u>3</u> 2 <u>i6i2</u> 3 3 2 5 321 7 笙 <u>6<sup>₹</sup>6 6 iż 3 2</u> 35 32 | 1 2 3 05 2 05 321 5 **電 1 17 6 61 2255 35 32 1612 3235 22 55 321 7** 6. 5 6 11 3321 5131 # # <u>i 1i 6. i 2255 3.532 1612 3235 2. 5 321 3</u> <u>6 66 6 11 3 26 5131</u> 小三弦 1 11 6 61 2255 3 32 1612 3235 22 55 321 5 6 66 6 12 3 22 5535 中 胡 1 17 6 61 2. 5 34 32 161.2 3235 23 5 321 7 6. 5 6 12 3 2 5 5 板、鼓 X X X X X X X x x X <u>2. 3</u> 236 iiżż <u>i.76i</u> 5632 5 03 **2 Ż** 7 <u>2</u> 2 **2** 7 26 2 22 1 2 1 6 笙 1 2 1 23 21 61 6 65 6 6i <sup>\*</sup>ż. | i 6 5 6 5 7 \*| 箫 <u>i i 2 23 i 23 21 61</u> <u>2223</u> <u>2323</u> 6. <u>i</u> 6 ii 5 31 5356 22223 2327 <u>2. 2</u>  $2 \cdot 3$   $1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 23 \cdot 21 \cdot 61$   $5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 66 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 23 \cdot 27$ **Ż** ŻŻ 1 11 2 22 1123 21 61 <u> 2366</u> 6 67 6 61 5632 5 66 22222 2 7 2<sup>1</sup>2 i<sup>-1</sup>i 2 i. 2 i7 ii 6 65 6 61 **2** 6 5632 5 6 + #  $\frac{6 \ 65}{1 \ 100} \frac{6561}{1 \ 100} \frac{2 \ 2}{1 \ 100} \frac{2365}{1 \ 100} \frac{1}{10$ 

2 6 1 . 3 2 . 3 1123 1 . 761 0 <u>6. j</u> ż <u>5. 61217</u> 61 5 6 笛 6. <u>i</u> ż ż <u>2</u> 6 12 1 8 0 笙 0 2 1 23 21 6 6 66 <u>5</u> 2 <u>56</u> 0 6 5 \_7 簛 0 6 11 2 2 2323 1 1 1 2 23 1 23 21 61 6666i 5 6 7 2 6i 57 6 0 0. 1 5. 5 2 3 1. 1 2. 3 1 23 11 61 6 66 5 6 7 2 61 57 6 扬 琴 <u>2 23 1123 17 61</u> <u>i i</u> 小三弦 6 6 5 6 7 6 1 5 6 2 2 **2266** <u>i<sup>t</sup>i</u> 2 1. 2 17 61 **2** 56 2 65 | 1 1 1 中 胡 6· 7 5· 67 2 61 57 6 6 0 6 61 2 2. 3 1 2 17 61 板、鼓X <u>x</u>\_x X X X  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X} \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ X 5636 503 2 2 2 7 6. 6 56 1.7 6157 6 0..7 6. 1 5. 6 5656

<u>2</u> 7 Ż <u>5 i.7 6i5</u> 0 5 56 笙 6 61 5. 6 5656 <u>5 56 2.</u> 6. 6 5.677 6153 0 7 箫 563i 5 56 2 22 2327 6 6i 56 72 6157 0 6 61 5 56 5656 6 扬 琴 5 36 5. 6 2. 3 2377 6. 7 56 72 6157 0 6 61 5. 6 5656 小三弦 5636 5 56 2222 2 77 6 6 56 72 6157 6 61 5 56 5656 0 = # 5632 5 56 2 2 7 6. 7 5.672 6157 6 6 0 5661 5 06 5656 2327 6 5.672 6765 6 6 0 6.1 5 06 5656 中 胡 5 3 5 6 2 x x X X X X X XX X XX X 板、鼓【X XXX

```
5 1.7 61 35 23 65 1 2 3. 5 2.656 3521 3
              4545 <u>3 055</u> <u>3536</u>
 笛
                                  <u>5 i</u>
                                         6 3 2 6 1 2 3
 笙
                                <u>5.611</u>
                                        64 35 23 65 1 24 3. 5 2.354 352
       4 05 4545 3 5
                          3536
 箫
                          3536 5.617 61 35 2.365 1 24 3 35 23 54 3521 3
             4545 3 5
       4 05
      4 05 4545 3. 5
                          3536 5.617 6.535 2.365 1 22 3. 5 26 55 3525 3
小三弦 4 05 4545 3 55
                          3536 5 ii 64 35 23 65 1 24 3 35 26 55 2521 3
             <sup>₹</sup>5<sup>₹</sup>5 <u>3 5</u>
                          3536 5.617 61 35 2 61 1 24 3. 5 2.656 3521 3
中 胡 40 ~55 35
                         3536 5.617 64 35 23 65 1324 3. 5 23 54 3 2
板、鼓【X
                          \mathbf{x} \times \mathbf{x} \times \mathbf{x} \times \mathbf{x} \times \mathbf{x} \times \mathbf{x}
                   X
              X X
```

4 055 4545 3 055 3536 | 5 i.7 6i35 2365 1 2 6. i 5. 6 5656 36 5 i 63 26 12 5 56 4 05 4 5 <u>3. 5</u> 笙 <u>5.612</u> 6435 2365 1 24 4545 3. 5 3536 5. 6 5656 4 05 箫 3536 <u>5.617</u> 6135 2365 1 22 6 11 5 61 5656 4545 3 55 4 45 老 老 5.617 6135 2765 1 22 4545 3. 5 6. i 5. 6 5656 3536 4. 5 扬琴 3536 5 ii 6435 2365 1 22 6 61 5 56 5656 4. 5 4545 3 55 小三弦 0 = # 3 0 656i 5 06 5656 4. 5 4 5 5 3 5 3536 5.6i.2 6i35 2 6i 1 24 中 胡 3 0 6· 1 5 06 5656 4 0 <sup>14</sup>5 5 3 5 3536 5·617 6435 2365 1324 

		,	tr	t	<u>r</u> .	_		t	•				
1	1	0	<u>2327</u>	<u>6157</u>	è	<u>0</u> §	<u> 2761217</u>	<u>6i57</u>	6	<u>06</u>	5 56	70	27617
2		0	tr	<u>6 5</u>			$\frac{\dot{2}}{tr}$						<u>2 17</u>
я	ŧ [	O	<u>2. 7</u>	6 53	6	0	<u>2. 7</u>	6753	6	0	<u>5. 6</u>	7 76	<u>23 27</u>
髭	琶	0	<u> 2 77</u>	6 5	6	0	<u>22 2 7</u>	6157	6	0	<u>5_56</u>	7 76	<u>23 27</u>
扬	琴	0	<u>0. 7</u>	<u>6 5</u>	6	0	<u>23 2 7</u>	6157	6	0	<u>5. 6</u>	7. 6	23 27
小三	弦	0	<u> 2 27</u>	<u>6 5</u>	6,,	0	<u> 23 2 7</u>	<u>6757</u>	6,	0	<u>5 56</u>	<u>7 67</u>	<u>26 17</u>
=	胡	6 0	<u>2ं<sup>2</sup></u> 7	<u>6 57</u>	6	6 0	5 5 7	6157	6	6 0	<u>5. 6</u>	<u>7. 6</u>	21 72
													23 27
板、	鼓	X	<u>x_x</u>	X	x	X	<u>x x</u>	X	x	X	<u>x</u> x	X	<u>x x</u>

		<u>t7</u>		tr			ŧ	r				
笛	6	<u>7</u>	6. 7	6765	<sup>8</sup> 3 02	3656	<u>i. 3</u>	2181	5 0i	<u>6135</u>	2. 5	0 65
笙	6	7	6. 7	6765	3. 2	3 5	i	<u> 2 6</u>	5	<u>6 3</u>	2	5 5
新	<u>6</u> 6	<sup><u>5</u></sup> 6	<u>6. 7</u>	6765	3. 2	3 35	<u>i 02</u>	1216	<u>5. 65 i</u>	6535	2. 3	5 54
琵 雹	6 66	6 67	6 77	6765	3 32	3 5	<u>i iż</u>	<u>1761</u>	<u>5 5i</u>	6535	2 23	5 54
扬琴	<u>6. 6</u>	6. 7	<u>6. 7</u>	6765	3. 2	3. 5	<u>i 23</u>	<u>2161</u>	<u>5. i</u>	<u>6535</u>	2. 5	6 65
小三弦	6 66	<u>6 67</u>	6 67	<u>6765</u>	3 02	3 56	<u>i iż</u>	<u>2161</u>	<u>5 5i</u>	<u>6535</u>	2 23	5664
二朝	<u>6</u> €	<sup>5</sup> <u>6 67</u>	<u>6. 7</u>	6765	<sup>2</sup> 3. 5	3 35	<u>i. ż</u>	<u> 2161</u>	<u>5. 657</u>	<u>6531</u>	2. 3	5764
中朝	$\frac{6^{\frac{5}{4}}6}{\cdot \cdot \cdot}$	6		6765 	1			2161				
板、鞍	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>	X ·	x x

3. 5 6765 <u>32350</u> 6765 | 3 23 1.761 5632 5 05 | 3237 6561 <u>5.61.7</u> 6235 35 i 6 5 3 5 5 35 66 65 笙 85 33 65 323 12 61 5632 5 5 3235 656i <u>5.612</u> 3. 5 6765 3235 6535 6765 簛 3 23 12 61 5131 5 5 3 35 6561 5 11 3 35 6765 3235 6765 6535 3 23 17 6i 5532 5 5 3. 5 656i 5.6i7 6765 6535 3- 5 6765 3235 6765 3 23 21 61 5632 5 55 3 35 6561 5 11 小三弦 3 35 6765 3 35 6235 3 2 <u>12 61</u> 563 5 <sup>2</sup>3. 5 656i <u>5.6i7</u> 6i32 2335 6765 3235 6765 6532 3. 5 6561 5.617 6765 3 35 2 6 5 3 5 中 胡 3. 5 6765 3. 5 板、鼓 X X X  $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$   $\mathbf{x}$  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{X} \quad \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ X X X X X 3235 23 5 6 6 6 7 6 5 3 20 <u>321217 | 6601 2 23 1106 52357</u> 110 66. 22 1216 5 35 6. 5 3 Ż 33 <u> 2</u> 5 3 1 笙

# 100 3235 23 5 3217 | 6601 2 23 1106 52357 | 6 6 6 7 6 5 3 20 |

# 102 3 3 2 5 3 1 | 66 2 2 1216 5 35 | 6 - 6 5 3 2 |

# 10 3235 2 56 321 5 | 6 1 2 3 1326 5235 | 6 6 6 6 7 6 5 3 2 |

# 110 3235 2 56 321 7 | 6 61 2 23 1216 5131 | 6 66 6 67 6 51 3 2 |

# 1112 3 35 2 55 321 7 | 6 661 2 22 1216 5535 | 6 6 6 7 6 5 3 2 |

# 1112 3 3235 2 356 321 7 | 6 661 2 22 1216 5535 | 6 6 6 6 7 6 6 5 3 2 |

# 1112 3 3235 2 356 321 7 | 6 661 2 22 1216 5235 | 6 6 6 6 7 6 6 5 3 2 |

# 1112 3 3235 2 356 321 7 | 6 661 2 22 1216 5235 | 6 66 6 67 6 65 3 2 |

# 1112 3 3235 2 356 321 7 | 6 661 2 22 1216 5235 | 6 66 6 67 6 65 3 2 |

# 1112 3 3235 2 356 321 7 | 6 6 1 2 32 1 2 6 5 | 6 6 6 7 6 6 5 3 2 |

# 1112 3 3235 2 35 321 7 | 6 1 2 32 1 6 5 | 6 6 7 6 5 3 23 |

# 1112 3 3235 2 35 321 7 | 6 1 2 32 1 6 5 | 6 6 7 6 5 3 23 |

# 1112 3 3235 2 35 321 7 | 6 1 2 32 1 6 5 | 6 6 7 6 5 3 23 |

# 1112 3 3235 2 35 321 7 | 6 1 2 32 1 6 5 | 6 6 7 6 5 3 23 |

```
1011
       i. 6 50617 6. 5 4 3
                                                          i i7 6. i
                                   6. 1 2023 236
                              65
                                            26
                                                          i 7
                                        2 2
            5 i
                                                                      5 5
                 6 5
                      4 3
                              6 5
 笙
                                                            <u>20</u>
      i i6 56 i0 6 65 5 3
                              6 65 6 i
                                               6
                                        ż٠
                                                    <u>i ii</u>
                                        <u>2</u> 23 2 62
                            25 6 i
                                                          i iż
                                                                6 6i
      <u>i i6 5 i2 6i6i 4 3</u>
      <u>i ii i. 2 6 65 4 3</u>
                                        <u>2. 3 2. 6</u>
                              2 55 6 1
                                                                      5 35
小三弦 1 16 5 11 6765 4 3
                             6 5 6 6i 2 23 236
                                                          iż
                                                    i ii
                                                                      5 3
      i ie 56 <u>iż 6 ei</u> 5 57
                              6 65 6 6i 2<sup>†</sup>2
                                                    i 1
                                             2 6
                                                          i iż
                                                                6 61
                                             26
                                                          1 2
中 胡 ₹ 1.
                                        2
                                                                6 61
                                                                      5 3
板、鼓X
                                             X X
                                                   X
                             X
                                       X
            \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}
                       X X
                                   X X
                                                                X
                                                                      X X
                                                          X X
                                  <u>i. 7 6157 6</u>
           6. i 2023 2 6
                                                         <u>1.6</u>
                                                                      22
       65
                                                               1.235
                      Ż
                            <u>i i</u>
                                  i 2
           6 j
                 Ż
                                      65
                                                                      22
       65
                                           6
                                                  0
                                                                  3
 笙
                                  i 0
      6 65 6 61 2.
                        6
                                       6 5
                                                         1. 2 1.235
                                           6
                                                                      20
                             1 11 1 12 6 5
           6 i 2 23 2 6
                                            6
                                                  0
                                                         1 12
                                                                      2 2
                                                              1 35
                                            215
      6. 5 6. 1 2. 3 2. 6
                            <u>i. i i. 2</u> 6 5
                                                         10 İ
                                                                      2 2
                                                  0
                                                              1. 3
                 2 22 2 6
                                  <u>i 2 6i5</u>
                            <u>i i</u>
                                                        1 16 1 3
                                                                      2 2
                                                   0
                    <u>26 | 11 112 6157 6</u>
                           i 1
   胡 6 65 6 61 2 2
                                                     1. 2 1
                                                  0
                                                                  35
中 胡 <u>6 5 6 1 2 2 6 1 1 1 2 615 6</u> 0 1 <u>1 2 3</u>
```

3235 23 5 3217 6601 2 23 1106 52357 6 6 6 7 <u>2</u> 5 <u>3 j</u> 601 22 1.653 笙 **50** 3235 20 56 3215 66 i 2. 3 1326 5235 6 3235 23 55 3217 6661 2 23 1216 5131 6 66 6 67 5 56 1 11 3335 2 55 3213 6 61 2 22 1216 5 35 6. 6 6. 7 扬 琴 6 6 6 67 = 胡 161.2 3235 2.356 3217 6. 1 2. 6 1261 5235 5056 3235 <u>2</u> 35 3217 <u>6. 1</u> 2 32 1. 6 5 35 6  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{X} \quad \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ 板、鼓↓Х  $\mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{X}$ X XX X X X X X 6067 6067 6 6 0 6 7 6 07 07 06 06  $6_6$ 77 66 66 66 **乾 卷 7 77 7 77 7 77** 7 77 | 6 66 6 66 6 66 6 66 7 77 7 77 二 胡 70 7 707 707 707 608 606 606 606 707 707 707 707 # # \ \ \frac{7 7 77 77 77 \ \frac{86}{\cdot \cd 

5. 6 6067 6 67 6 67 6 61 5632 5· 6 1 02 1· 6 10 16 5 6 535 06 笙  $5^{\frac{3}{2}}$  5. 6 1. 2 1 6 <u>5. 6</u> 0 6.1 箫 06 <u>5 32 5 56 1 6 1 16</u> 5 56 6 66 6 66 6 66 6 61 5 36 5. 6 1. 1 1. 6 1. 3 2. 5 5. 6  $\underline{6\cdot 6} \ \underline{6\cdot 6} \ \underline{6\cdot 6} \ \underline{6\cdot 6} \ \underline{6\cdot 6}$ 扬 5 56 6 66 6 66 6 66 6 6i 5 32 5 56 1. 2 1 6 小三弦 5. 6 1. 2 1 6 5 56 606 606 606 **5**3 606 胡 5 3 6 X X X X X 板、鼓 X X X X X X X X ΧХ ΧХ

渐慢 1 23 <u>6761</u> 6765 3235 5632 **5** 0 12 5 3 3 5 6 1 笙 65 **i ż**ż **i** 6 13 3535 6561 3235 6561 5632 5 箫 1 i 656 i 3535 6765 3535 5 53 ii 3. 5 6765 5 53 <u>1 i</u> 3. 5 6 61 5 6 i ż 5665 i 1 小三弦 3 35 6765 6761 5632 5 6 1. 2 1 3 3 35 胡 3535 6765 3235 656i 5 3 5 6 1· 2 1 6 5 6 1· 2 1 3 2 4 中 朝 3. 5 6 5 3. 5 6. 1 5 5 5 6 1. 2 1 6 5 6 1 8 1 3 2 4 

由慢渐快  $J = 78 \rightarrow$ 2 3 6i 5635 **2.** 656 3217 <u> 2</u>32. 6 56 53 2 3 6i 5 35 232 3217 笙 56 53 23 56 2 306i 5635 3217 2 23 53 2.354 2 3 6i 2 23 5635 23 54 3217 琶 5 53 × 5 35  $\begin{bmatrix} \mathbf{2} & \mathbf{3} & \mathbf{6} \\ \mathbf{4} & \mathbf{3} & \mathbf{6} \end{bmatrix}$ 2 2 扬 琴 <u>5.553</u> <u>2.355</u> 3215 2 3 6i 小三弦 5 53 3217 **2** 23 55 53 2<sup>5</sup>3 6i 5653 2326 3217 胡 <u>5. 651</u> 2.656 2 3 6 5 53 2. 3 胡 2 X X 板、鼓X Хx X x X xx0 X 1 07 | 6.123 **i**2 i i 02 <u>i 0</u> 6 2 <u> 2</u> 26 0 26 6.123 16 <u>1</u> 3.56 **61** 35 <u> 2</u> 26 61 23 6 0 1 2 0 <u>i 02</u> | i i 0 22 3. 2 22 23 **2 2**3 i <u>6. i 53</u> 6 0 i <u>6. † 23</u> 小三弦 61 35 **26** 16 i 3 32 3.567 3. 56i # # 6.215 6 0 2 26 1 0 2 26 1 1 16 1 2 3 32 3 61 

	_		t r			tr		< <u>_</u>			
笛	ĺ	<u>6135</u>	2 06	<u>3.653</u>	<u>2.656</u>	3207	6i 35	6 2	<u>i 2126</u>	<u>5.617</u>	<u>65</u> 6
笙		5 3	2 2	5 53	2 5	<u>3 i7</u>	6_5	<u>6_2</u>	<u>i i 6</u>	5 <u>i</u>	6 6
箫	1	<b>5653</b>	2. 3	<u>5.653</u>	2.354	3215	6 05	6	<u>i 2i 6</u>	<u>5. 627</u>	<u>65 6</u>
琵 ء	ر ∥≛	5635	2 23	5 53	23 54	3215	<u>6i 55</u>	6	<u>i 2i 6</u>	<u>56 17</u>	65 6
扬考	W.	5 35	22	56 53	2.355	3215	<u>6i 57</u>	6. 2	<u>i 2i 6</u>	<u>5.617</u>	<u>65 6</u>
小三弦	<u>z</u>	5635	2 23	56 53	<u>2.356</u>	3217	<u>6i 35</u>	6	<u>i i 6</u>	<u>5.617</u>	<u>65 6</u>
<b>=</b> #	g [	5635	2323	5.653	<u>2.356</u>	<u>32i7</u>	<u>6. 215</u>	<u>60 ż</u>	<u>i. 21 6</u>	<u>5.617</u>	<u>65 6</u>
中市	胡	<u>5. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2.354</u>	<u>3215</u>	<u>62 15</u>	<u>60 2</u>	<u>1.21 6</u>	<u>56 27</u>	<u>65 6</u>
板、草	技	<u>x xx</u>	X xx	X xx	<u> </u>	X xx	X xx	<u>X x</u>	<u>X x x</u>	<u>X xx</u>	X X
笛	ľ	0 <u>ż</u>	<u>ii06</u>	56 i	7 65 6	0 56	<u>453. 6</u>	5. 23	<u>32 3</u>	0 5	453.6
笛	i	.l								•	453.6
笛笙箫		0 2 0 2	<u>i. 6</u> <u>i. 7</u> <u>i. 2</u>	5   5 3	6 6 7 65 6	05	4 <u>3</u> 453.6	5 2	3 3 5 32 3	0 5	4 3
笛笙繁	琶	0 2 0 2 0 2	<u>i. 6</u> <u>iżie</u> <u>iżie</u>	5 5 3 5 5 6 i	6 6 7 65 6 7 65 6	05	4 <u>3</u> 453.6	5 2 53 2 56 2	3 3 5 32 3 5 32 3	0 5	453.6 4536
扬	<b>老</b>	0 2 0 2 0 2 0 2	<u>i. 6</u> <u>iżie</u> <u>iżie</u>	5 5 6 i	6 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6	05	4 3 453.6 4536	5 2 53 2 56 2	3 3 5 32 3 5 32 3	0 5 0 5 0 5	4 3 453.6 4536
扬	琶 琴 弦	0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	<u>i : 6</u> <u>i 2 i 6</u> <u>i 2 i 6</u> <u>i 2 i 6</u>	5 5 6 5 6 5 6 5 6	6 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6	05	4 3 453.6 4536 4536 4 36	5 2 53 2 56 2 53 2	3 3 5 32 3 5 32 3 5 32 3	0 5 0 5 0 5	4 3 4536 4536 4536 4 36
扬小三	琶 琴 弦 胡		i <u>i ż</u> i <u>i żi c</u> i żi c  i żi c  i żi c	5 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i	6 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6	05	4 3 453.6 4536 4 36 4 36	5 2 53 2 56 2 56 2	3 3 5 32 3 5 32 3 5 32 3 24 32 3	0 5 0 5 0 5 0 5	4 36 4536 4536 4 36
扬 小 二 中	善 琴 弦 胡 胡		i 2i 6 i 2i 6 i 2i 6 i 2i 6 i 2i 6	5 5 6 1 5 6	6 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6 7 65 6 85 65 6	05	4 3 453.6 4536 4536 4 36 4 453.6 4 453.6	5 2 53 2 56 2 58 2 58 2	3 3 5 32 3 5 32 3 5 32 3 24 32 3 24 32 3	0 5 0 5 0 5 0 5 0 5	4 3 453.6 4536

5.235 32 3 0 2.3 1106 | 5627 6 27 65606 56176132 56176532 5 07 0 <u>2</u> **i 0**6 5 i 6 27 | 6 6 5 07 筌 0 Ż <u>5 7 6. i</u> 56 72 <u>i 16</u> <u>5</u>617 6 656 576 0 Ż <u>1216</u> | <u>5617</u> <u>6</u> 27 | 6566 <u>5</u> 7 6 7 56 25 32 3 1216 | 5617 6 27 | 6566 5 7 6 7 0 23 <u>iii6 | 56i7 6 27 | 6566 5 7 6 6 | 5 7 6 7 5 77</u> 52 35 32 3 小三弦 📗 56 24 32 3 0 **2** 1216 5617 6 27 656.7 5. 76 7 5 7 6 7 5.67.2 1216 | 5627 6 27 | 6 57 5 6 5 7 | 5 7 6 7 56 72 中 胡 53 24 32 3 0 2 板、鼓 X XX X X X X X 

6-765 3 1-7 | 6132 3- 2 | 3235-2 3555 | 1 2317 61231657 66023 121765 3 5 35 5 1 2 1 **i** 65 5 32 3 笙 32 5 3532 | 13 2 1 6135 67 65 <u>3.561</u> 箫 5625 3 6 56 6135 5624 3 32 32 5 3535 13 2 1 整 琶 67 65 <u>3.536</u> 6656 5 22 3 22 33 55 3532 11 1 1 6 2 1 5 67 65 <u>3.536</u> 小三弦 <u>6.765</u> 3 11 5132 3 32 33 52 3535 1 32 1 6 2 1 5 6 66 1 1 65 = # 67 65 35 3.6 5625 3 2 32 5.3 2535 1.32 1 6 i 3 5 6 56 i i 65 + # 67 65 3 61 5325 3. 2 32 5.3 2532 1.32 1 6 2 1 5 6 56 1 2 65 

笛	6. 126 121765 6. 126 1. 765 11 02 3235.2 3 5032 1.76 5 1612 3235.2
笙	6 22 i 65 6 22 i 6 i 02 3 5 3 5 2 i 6 5 i i 2 3 5
箫	6i 23 i 0 2i   6. i 23 i 65   i 6 i 2 32 5   23535 2 i 6 5   i 6 i 2 32 5
琵 琶	6i 23 i i 65 6i 23 i i 65 16 i 2 33 55 3 535 1i 6 5 16 i 2 33 55
扬琴	61 23 1 3 21 61 23 1 7 65 16 12 36 55 3 532 11 6 5 1612 32 55
小三弦	6iiż6 i i 65 6iiż6 i i 65   i6 iż 33 52   3 53ż ii 6 5   i6iż 33 52
二胡	$ \begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$
中朝	$6.123 \ 1 \ 2 \ 65 \   \ 6.123 \ 1^{\frac{7}{1}} \ 1 \ 65 \   \ 16 \ 12 \ 3 \ 5 \   \ ^{\frac{2}{1}} \ 3 \ 535 \   \ 17 \ 6 \ 5 \   \ 1612 \ 3 \ 5 \  $
板、鼓	<u> </u>

【二卖】 61231657 6605 3.565 3565 1.761 2 2 <u>i 2 i</u> 5 笙 <u>i.32 i</u> 6 i 3 5 3532 0 0 0 <u>i 3 2 1</u> <u>6 2 i 5</u> 3535 0 0 0 0 0 <u>6 2 1 5</u> 0 0 0 3532 13 2 1 <u>i.32 i</u> 36655 36655 0 3532 0 66 i 5 0 = 朝 <u>6i35 1.32 1</u> <u>6 i 3 5</u> 6 0 0 0 0 0 中朝 3532 1.32 1 6 2 1 5 6 0 0 0 0 0 板、数 <u>| X xx X x x | X x x X 0 0 0</u> 0 0 C

	,	,		1		,				
<b>*</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	0	2_2	3_5	355	<u>1 61</u>	2 2	0	0	0	0
<b>新</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0   0   2 2
花 雹	o	0	0	0	0	0	0	0	0	o
扬零	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小三弦	1235	2 2	0	0	0	0	0	0	0	o   o   o
二胡	Ó	0	0	0	0	0	0	0	0	0
中胡	0	0	0	0	0	2 25	3253	2535	<u>1561</u>	2
板、鼓	( o	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笛	0	0	0	o	0	0	0	0	0	o   o
笙	0	o							0	0
箫	3256	3532	1 • 235	2	0	0	0	o	0	0
<b>琵</b> 琶	0	0	0	2225	3555 3555	1555	** 1555	-	0	o
:				i 5	2 1 5	5 5	!	2 1 5		
扬琴	0	o							3655	3.565
小三弦	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
二胡	0							0		
中胡		0								o 100
板、鼓〖	0	o	0	0	0	0	0	0	0	0

# # # 6 7656 76 27 67 65 3.653 6 56 76 27 6.765 32 57 6 56 7627

笛	67 65 3 0i	7   <u>6135</u> 212	<u>0323 1.323</u>	<u>iżi76i</u> ż 06	564-5 35113
笙	6 5 3 6	53 22	<u>0 2 i 2</u>	<u>i 6i</u> <u>2 2</u>	<u>54 51</u>
箫	<u>67 65 3.561</u>	<u>6535</u> <u>2123</u>	032 <u>03 2.3</u>	<u>i 5 6i</u> 2	<u>3246</u> <u>3513</u>
뿐 世	<u>67765</u> <u>35 17</u>	6135 212	<u>132</u> <u>13</u> <u>2</u>	1 1 61 212	<u>5545</u> <u>3513</u>
扬琴	<u>6 65 35 61</u>	6535 2123	<u>132</u> <u>13 23</u>	1 2 35 2 Ž	3655 3513
小三弦	6 <u>65</u> 3 <u>61</u>	<u>6535</u> <u>212</u>	112 11 2	<u>1 1 61 2222</u>	<u>5 4 3211</u>
二朝	6.765 3.5i7	6513 212	6 <u>i2</u> 76 2	1 i 63 2325	<u>3256</u> <u>5613</u>
中朝	6-765 35 67	6553 2123	1323 13 23	1 5 61 2125	5#45 3213
板、黄	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u>x xx x xx</u>	<u> </u>

35032 | 1.32317 | 61231.7 | 16 0 | 2.3265.61. 7 6131 22 05 3.25 5•6i i 小三弦 2222 5 i i 6435 22 22 3 55 3505 i ż i 6 ż i 5 1 6 0 ż ż 6 朝 <u>2 6i 56 i i 6i35 2321・2 36 55 i 5655 13 2 1 6 i 35 1 6 0 2 26</u> 朝 <u>2123 5.61 1</u> 6435 <u>2 25</u> <u>32 53 2532 13 2 1 6 2 15</u> <del>1</del> 6 0 2 26  $\begin{bmatrix} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4}0 & x \end{bmatrix}$ 

笛	5653	2356	<u>3217</u>	<u>6217</u>	<u>6 0</u>	i 765	<u>6126</u>	<u>i 265</u>	<u>6126</u>
笙	53	2 5	31	6 5	60	<u>i 5</u>	6 2	<u>i 5</u>	6 2
箫	5653	2356	3207	6215	6 56	<u>i765</u>	6156	<u>i265</u>	<u>6123</u>
老 世	<u>5 53</u>	235	<u>3 1</u>	6 <u>i</u> 5	6	<u>i 5</u>	6 2	<u>i 5</u>	<u>6 2</u>
							<u>6iż</u> 6		
小三弦	5 53	235	321	6 <u>i</u> 5	6	<u>i 65</u>	<u>6 26</u>	<u>i 65</u>	<u>6 26</u>
二胡	5653	2356	<u>3217</u>	6215	6 56	i 765	6156	<u>1765</u>	<u>6156</u>
中朝	5. 3	2356	3215	6215	6 56	1765	6156 6123	1765	6123
板、鼓	<u><b>X</b> x</u>	<u>X</u> x	X x	X x	X x	<u>X</u> x	X x	X x	<u>x</u> x
铃	x	x [	x	<b>x</b> [	X	x	x	x	x

笛	1265	i ż	<u>ir</u>	<u>5 32</u>	<u>i • 765</u>	<u>i ż</u>	<u> </u>	<u>5 32   1. 6  </u>
笙	<u>i 6</u>	<u>1 2</u>	3 5	5 5	<u>i 6</u>	1 2	3_5	5 32   1 6         3 5   1 6         3532   1321
箫	<u>i 265</u>	<u>1612</u>	325	3532	<u>17 65</u>	<u>i6iż</u>	3 5	<u>3532   i32i  </u>
琵 卷	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 5</u>	<u>3 32</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3</u> 5	<u>3 32   1 16  </u>
扬 翠	<u>i 1</u>	<u>i 22</u>	3 55	3 2	<u>i_6</u>	<u>i żż</u>	3 5	3 2   <u>i 6</u>
小三弦	<u>i i</u>	<u>i ż</u>	<u>3 5</u>	<u>3</u> 2	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3 5	<u>3 2</u>   <u>1 6</u>
			<b>і</b> ф 1	1		1	1 内 [	
二胡	<u>1765</u>	<u>1612</u>	3 5	3532	<u>17 65</u>	1612	3 5	3532   <u>iżi6</u>
中朝	1765	<u>1612</u>	3 5	3532	17 65	1612	3_5	3532 <u>iżi6</u> 3532 <u>1216</u>
板、鼓	<u> </u>	<u>X x</u>	<u><b>x</b> x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x   x x  </u>
								x   x

笛	<u>5617</u>	<u>tr</u>	[三卖]	3 0	0	0	0	0	0	
笙	<u>5 7</u>	60	0	<b>o</b>	o	0 6	5	3. 6	5 0	
箫	<u>6517</u>	6 0	0	0	0	0	0	0	0	
琵琶	<u>5 i</u>	6 0	o	0	0	0	o	<b>o</b>	0	
扬琴	5 7	6 0	o	0	0	0	o	0	0	
小三弦	<u>5 i</u>	60	0	з	5 4	3_0	o	0	0	
	1								0 5 5 4	
中胡	<u>5617</u>	60	0	0	<b>o</b>	0	0	3.	5 4	
	1								0	
铃	x	x	o	0	0	0	0	0	0	

笛	0		0		0	Ì	0		0		0		0		0	3. 6
笙	o		0	1	0		0		0		0		0	1	0	3. 6
烆	0. 6	-	5_4		<u>3. 6</u>		5 4		<u>3</u> 0	1	0		0		0	3. 6
斃 戳	0		0		<u>1 3</u>		<u>5_6</u>		<u>3 0</u>		0	1	0		0	3. 6
扬 辛	o	1	0		0		0		<u>3. 6</u>	1	5 4		<u>3 0</u>	1	0	0. 6
小三弦	o		0	1	0		0		0		0		0	1	0	<u>3. 6</u>
二胡	0	1	0		0		0	1	0	1	0		<u>3. 6</u>		5 4	3. 6
中胡	3 0		0		0		0		0	1	0		0	1	0	0
	l															<u>x x</u>

	1 = ا	32					
笛	5 4 3 67	6535 2	2. <u>6</u>   <u>56</u>	53   2356	3217	6217	60
笙	5 4 36	5 3   2	2 2 5	3 25	3 1	6 5	6
箫	5 4 356	653	<u>2. 3</u>   <u>56</u>	<u> </u>	<u>3215</u>	6	6 56
	5 4 3 66						
扬琴	<u>5 4 3 6i</u>	5 3	2 23   5	3   25	<u>3 1</u>	<u>6 i</u>	6 6
	5 4 3 6						
二岁	5 4 356	<u>653</u>	2. 3   5	653 2356	3217	<u>6215</u>	6 56
中	5 4 356 0 3	5. 3	2. 3   5	. 3   235	3217	6 15	6
	±						
铃	o   x	x	x   x	x	x	X	x

· 笛 · :	2327	6765	3257	6		<u>2327</u>		<u>6765</u>	[	3257		<u>6. ż</u>	-	2327
笙	ż	<u>6 0</u>	<u>3 5</u>	6		Ż		<u>6 0</u>		<u>3 5</u>		6		ż
策	767	6765	3235	6		<u>2327</u>		6765		3235	]	6		<u>2327</u>
化 色	7777	6 65	<u>3 5</u>	6 6	1	7777		<u>6 65</u>		<u>3 5</u>		<u>6 6</u>		<u>2277</u>
扬琴	<u>7677</u>	6 5	<u>3 5</u>	66		<u>2227</u>		6 5		<u>3 5</u>		<u>6 6</u>		<u>2227</u>
小三弦	7777	<u>6765</u>	<u>3 55</u>	6 6		<u>7777</u>	1	<u>6 65</u>		<u>3 5</u>		<u>6 6</u>		7777
二胡	7672	6765	3235	6767		> 5672		6765		3235	1	<u>6767</u>	1	5672 7672
中胡	<u>7. 5</u>	6765	3. 5	6		7672		6765		3. 5		6 56		7672
	 			I	1		,		1				1	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	X x		<u>x x</u>		<u>X x</u>		<u>x x</u>	1	Xx	1	<u>x x</u>
*	x	x	X	x		X		X		X		X		x

笛	6765	;	3567	1	<u>651</u>		2		<u>23</u> 2		<u>232</u>		<u>i 76i</u>		Ż	1	3235	-
笙	6 0		3 5		<u>5 1</u>	1	2		0_2	1	<u>0 ż</u>		<u>o i</u>	!	ż		<u>3</u> 5	_
新	6765 6 0 6765	;	356	-	<u>653</u>	1	2		<u>0</u> ż	}	0 2	Ī	0 3	-	<u>2. 5</u>	1	<u>3. 5</u>	1
琵 型	6 5		3 66		5_3		22		1 22		1 22		13		2 2		<u>3 5</u>	
扬琴	6 5		3 6		<u>5 i</u>		ž <b>2</b>		<u>i_ż</u>		<u>i ż</u>		<u>i š</u>		<u>2 2</u>		3 3	
	6 65																	
二朝	6765 6765		356		<u>6535</u>	1	<u>2. 3</u>		13 23		1323	1	1235		2 5		<u>3. 5</u>	
中胡	6765	;	3. <u>6</u>		<u>5 3</u>		2		2		2	1	2. 3	1	2	1	3. 5	1
板、鼓	<u>x x</u>	] ;	Хх		<u>x x</u>		<u>X_x</u>		<u>X x</u>	İ	<u>x x</u>		<u>X x</u>		<u>x x</u>		<u>X x</u>	P
	x																	

 $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  
 31
 22
 55
 51
 22
 35
 32
 16
 567
 小三弦 | <u>5 i | 2 2 | 5 5 | 5 i | 2 2 | 3 5 | 3 2 | i 6 | 5 7 |</u> = # 5 1 2 6 56 3 5 1 2 0 3 5 3532 1216 5617 # # 5 1 2 3 5 3 5 1 2 0 3 5 3 2 1216 5617 | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x | x | x | x | x | x

笛	6	2123	i	<u>6123</u>	<u>i. 6</u>	56 i	0 2	3. 6   5 i
笙	6	ż	i	ż	i	1_1	0 2	3 5 1
新	6	<u> </u>	<u>i ż</u>	<u>6†23</u>	<u>i o</u>	<u>56 i</u>	0 2	3. 6   5 i   3. 6   5 i
卷 雹	6 6	22	1_1	2_2	111	5 1	0_2	3. 6   5 1
扬琴	<u>6 6</u>	Ż <sub>4</sub>	<u>1_i</u>	<b>ż</b> <sub>4</sub>	<u>1 i</u>	<u>5 i</u>	0_2	3. 6 5 1 3 3 4 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5
								3. 6   5 1
二胡	<u>6. i</u>	<u> 2 6</u>	<u>i 6i</u>	<u> 2</u> 6	<u>i. 6</u>	56 i	<u>i_2</u>	3 6 5 i 3 3 5 1 3 5 1
中朝	<u>6. 1</u>	26	1 61	26	1. 6	56 1	0 2	3 5 1
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x   x x  </u>
								x   x

行街快板

			tr						
笛	0 2	<u>3. 2</u>	3 5	<u>5</u> _3	<u>2. 3</u>	<u>2. 3</u>	1216	<u>56i7</u>	6
笙	0_2	3	3_5	5_3	2	2	i	5	6 6 6
箫	0 2	3. 2	3 5	5_3	2. 3	2. 3	<u>iżi6</u>	<u>5 i</u>	6 56
						٠			
化 世	0_2	3	<u>3</u> 5	<u> </u>	23	<u>2</u> 3	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6 6
扬 琴	0_2	3. 2	3_6	5_3	22	22	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	66
<b>小三弦</b>	<u>0 ż</u>		<u>3</u> 5	<u>5_3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6 6
二 萌	   <u>i 2</u>	3 2	3 5	5_3	2 3	2 3	<b>i</b> 6	5 i	6 56
中朝	1_2	3 2	3 5	5 3	2 3	2 3	1 6	<u>5 1</u>	6 56
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>* *</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	<u>iżi6</u>	<u>5617</u>	6123	1765	<u>356i</u>	5 2	3 5	6	iżie
笙	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	6 5	3	3 2	3 5	6	<u>i 6</u>
箫	<u>iżi6</u>	<u>5612</u>	<u>6123</u>	<u>2165</u>	3. 6	5 2	3 5	6 56	<u>iżi6</u>
乾 雹	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6 22	<u>i 5</u>	<u>3 66</u>	5_5	3 5	6 6	<u>i 66</u>
扬琴	<u>i i</u>	<u>5 i</u>	6 ½	<u>i 5</u>	3 3	5 5	3 5	<u>6 6</u>	<u>i i</u>
							3_5		
二胡	<u>iżi6</u>	<u>5617</u>	<u>6762</u>	<u>i 261</u>	3. 6	5_2	3_5	6 56	<u>iżi6</u>
中胡	1. 6	5 1	6. 2	1 65	3. 6	5 5	3_5	6	<u>1. 6</u>
板、鼓	(高调) X X	7鼓) │ <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	X	x	x	x	x	x	<b>x</b>	x	x

笛	<u>5617</u>	<u>6123</u>	<u>1765</u>	356i		5 2		3_5	{	6 23	1	<u>i</u> 2i6		5617
笙	<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>	3	1	3_2	1	0_5	1	6	1	i		56 <b>17</b>
箫	<u>5612</u>	6123	<u>2165</u>	3561	-	5_2	1	3 5		6 56	1	<u>iżi6</u>	1	<u>5612</u>
₩ 世	<u>5 i</u>	6 22	<u>i 5</u>	3 66		5_5		3 5		6 6		<u>i 66</u>	İ	<u>5 i</u>
扬琴	<u>5 i</u>	<u>6 2</u>	<u>i 5</u>	3 6	]	5 2		3 5		<u>6 6</u>		<u>i i</u>		<u>5 i</u>
<b>小</b> 三弦	<u>5 i</u>	6 22	<u>ii65</u>	3 66		5_2		0_5		66		<u>iiii</u>		<u>5 i</u>
二胡	<u>5617</u>	<u>6126</u>	<u>2165</u>	3. 5		5_2	]	3_5		<u>6 56</u>		<u>iżi6</u>		5617 5617
中朝	5 1	62	1 65	<u>3. 6</u>		5_2		3_5		6		1216	-	5617
板、鼓	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>xx</u>		<u>x . x</u>	1	<u>x x</u>		<u>x x</u>
铃	x	x	x	x		x		x		x		x	1	x

笛	6	<u>i r</u>	6		7 67		<u>2. 3</u>	-	<u>2376</u>		5 3		5 7	-	6	<del>-</del>
笙	6	Ż	6		7		ż		Ż		5 5	<u> </u>	5 7		6	1
箫	6 56	ż 7  ż 7	6		<u>7 67</u>		<i>t r</i> 2		7276	1	5 3	1	<u>0 7</u>		6	- 
琵琶	<u>6 6</u>	77	<u>6 6</u>		<u>7 6</u>		<u>2 2</u>	1	<u>7 66</u>	1	5 3	1	<u>0 7</u>		6 6	
扬琴	66	<u>77</u>	<u>6 6</u>		7 6	1	<u>2</u> 2		<u>7 6</u>		<u>5 5</u>	1	<u>0 7</u>		66	
1		<u> 2 7</u>														
二朝	6 56	767Ż	<u>6756</u>		<u>7267</u>	1	<u>2</u> 2		<u>7276</u>	-	<u>5632</u>	1	<u>5672</u>	-	<u>6767</u>	
中胡	6	7672 2 7	<u>6 5</u>		<del>7 67</del>		2		2376		5632	1	5672		6	]
	, 1	ı		ı				ı		1						10
板、敦	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	!	<u>x x</u>	[	<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>	1	<u>x x</u>	
#	X	<b>x</b>	<b>X</b>		X		X		X		X		X		X	

笛	576	576	5672	Ī	6765		<u>3 6i</u>	.	5_2	İ	<u>3 0</u>		3 5	5 32
笙	0_6	0 6	07		6		3		5	1	<u>3 0</u>		3 5	5 5
新	576	576	567	Ī	6765	1	<u>356</u>		5_2		3		<u>ir</u>	5 5 3532
麗 琶	5 6	5 6	5 7	1	<u>6 6</u>	1	3 6	1	5 5	1	<u>3 3</u>		3 5	3 2
扬 琴	5 <b>6</b>	<u>5 6</u>	5 7		6 6		3 6	1	5 5	· 	<u>3 3</u>		3 5	3 2
]														5 2
二朝	5767	5767	5672		6765		<u>3 6i</u>		5 2		3. 2		3 5	3532
中胡	5767	5767	5672		<u>6⋅ 5</u>		3. 6	İ	5_2		3. 2		3_5	3532 3532
أيد ندر	[ [		1	1	<b>,</b> ,	J	v v	l	<b>,</b> ,	İ	, ,	1		<u>x x</u>
·极、双	<u>^_</u> ^_	^_^	1 <u>^_</u>			1				ſ	<u> </u>			<u></u>
铃	x	x	x		X		X		X		X		x	x

笛	<u>iżi6</u>	5617	6	56	<u>i 265</u>		<u>6126</u>	1	<u>i 265</u>	1	<u>6126</u>	1	<u>i 265</u>	1	<u>i o</u>	-
笙	i	56i7	6		i		6		i		6		i	[	<u>i o</u>	
第	<u>iżi6</u>	<u>5617</u>	6	56	1265	1	<u>6123</u>	1	<u>i 265</u>	1	<u>6123</u>		<u>i 265</u>	1	<u>i o</u>	1
:																
琵 琶	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	6	<u>i i</u>		<u>6 5</u>		<u>i ji</u>		<u>6 5</u>		11	1	12	
扬琴	1 1	5 i 5 7	6	6	<u>i i</u>		<u>6 2</u>		<u>i i</u>		<u>6 2</u>		1 1		1 2	1
小三弦	<u>i i</u>	<u>5 i</u>	<u>6</u>	6	<u>iiii</u>		<u>6 26</u>	1	<u>iiii</u>		<u>6 26</u>		<u>i ii</u>		<u>i ż</u>	
二胡	<u>iżi6</u>	5617	6	i 56	<u>1765</u>	1	<u>6i56</u>		<u>i 765</u>		<u>6156</u>		<u>i 765</u>		<u>i6iż</u>	
中朝	1216	5617 5617	6	1	1765		6156		1765		6156	1	1765		12	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u>	x	<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>		<u>x x</u>	1	<u>x x</u>	
		x														

	ر			_					t T
笛	2327	6765	3 57	6. 3	<u>2327</u>	<u>6765</u>	3257	6 3	27
鳌	Ż	6	3 57	6	Ż	6	3	6	Ż
簝	<u>2327</u>	6765	3 5	6	<u>2327</u>	6765	3 5	6	2327
毘 琶	<u>2 77</u>	6 5	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u> 2 77</u>	6_5	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u> 2 77</u>
扬 琴	<u>2227</u>	6 65	3 5	6 6	<u>2227</u>	6 65	3 5	6 6	<u>2227</u>
小三弦	<u>2227</u>	<u>6 65</u>	3 5	60	<u>2227</u>	6 65	3 5	<u>6 6</u>	<u>2227</u>
二胡	<u>7672</u>	6765	3235 3. 5	<u>6767</u>	<u>5672</u>	6765	3235	6767	<u>5672</u>
中胡	2327	6765	3. 5	6756	2327	6765	3. 5	6756	2327
板、敷【		хх	<u>x x</u>	x x	x x	x x	x x 1		
N			x						

笛	<u>5</u> i	Ż	5   <u>5 i</u>	Ż	3 5 5 32 1321 6217
笙	5 5	2	5 5 5 5	2	0 5 5 i 5 5
新	<u>3 i</u>	Ż	5   <u>321</u>	Ż	$\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
乾 卷	<u>5 1</u>	22	<u>5 5</u> <u>5 1</u>	22	3 55 3 2 1 i i 5 i
扬琴	<u>0 1</u>	22	5 5 5 1	2 2	3 55   3 2   <u>i i</u> 5 <u>i</u>     3 5   3 2   <u>1 6</u> 5 <u>i</u>
小三弦	<u>5 i</u>	<u>2</u> 2	<u> 5 5   5 1</u>	<u>2</u> 2	<u>3 5</u>   <u>3 2</u>   <u>1 6</u>   <u>5 1</u>
二胡	5 <u>1</u>	2 6	5676 651	2. 5	3. 5 3532 <u>iżie</u> 56i7
中胡	<u>5 1</u>	23	5 3 5 1	2	3. 5   3532   <u>i2i6</u>   <u>56i7</u>     3. 5   3532   <u>1216</u>   <u>5617</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x x   x</u>
铃	X	x	x   x	x	
					623

```
6 | 2 | i | 2 | i | 0 1 | 1 2 | 3 | 0 1 |
乗 世 6 | <u>żżżż</u> | <u>i i | ż ż | i i | 5 i | 0 2 | 3. 2 | 5 1</u> |

    56
    | 2 2 | 1 | 2 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 2 | 3 6 | 5 1 |

小三弦 6 | <u>żżżż</u> | <u>i i | żż żż</u> | <u>i i | 0 i | 0 2 | 3·6 | 5 1 |</u>
+ # 6 | <u>26</u> | <u>16</u> | <u>26</u> | <u>16</u> | <u>561</u> | <u>12</u> | <u>36</u> | <u>51</u> |
```

推 1 2 3 3 5 5 5 2 2 1 5 6 # 1 2 3. 2 3 5 5 3 2 3 2 03 1216 5 1 6 6 \* \* 0 2 3. 2 3 5 5 3 2 3 2 3 1 i i 6 5 i 6 6 
 5
 \$\frac{3}{2}\$
 \$\frac{1}{3}\$
 \$\frac{1}{3}\$
 \$\frac{1}{2}\$
 \$\frac{1}{2}\$
 \$\frac{1}{1}\$
 \$\frac{1}{1}\$
 \$\frac{1}{6}\$
 \$\frac{1}{6}\$
 小三弦 0 2 3·2 3 5 5 3 2 3 2 3 1 1 16 5 1 6 6 = # | <u>i 2 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 7 | 6 |</u> + # 1 2 3 2 3 5 5 3 2 3 2 3 1 6 5 7 6 板、波 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x

笛	<u>i 23</u>	<u>1761</u>	<u>2317</u>	6 6	0_5	<u>3 6i</u>	5_2	3 5 0 23
笙	i	<u>i 6</u>	5	<u>6_6</u>	0_5	3	5	3 5 0 23   3 5   0 2   3 3   0 2
新	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5. 7	6 6	0 5	3 6	5 2	3 3 0 2
				·				
琵 置	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5 77	6 6	0_5	<u>3 ii</u>	5 2	3 3 0 2
扬琴	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5 7	6 6	0_5	<u>3 6</u>	5_2	3 3 0 2
小三弦	<u>i żż</u>	<u>i_6</u>	<u>5. 7</u>	6_6	0_5	3 66	5_2	3 3 0 2
		1	1	l	1	l	1	أغماميا
二胡	1. 2	76	<u>5. 7</u>	6 6	0 5	356	5_2	3 3 0 2
中朝	1. 2	7 6	5. 7	6 6	0_5	<u>3. 6</u>	5 2	3 3 0 2   3 3 0 2
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x   x x</u>
	1							x   x

笛	<u>i 23</u>	<u>i76i</u>	2317	603	2317	6	7 67	<u>2. 3</u>	<u>2376</u>
笙	i	<u>i 6</u>	5	6	Ż	6	7	Ż	<u>2376</u> 2
箫	<u>i. ż</u>	<u>i 6</u>	5 7	6 56	<u>2</u> 7	6 56	7 67	Ž	7. 6
<u>-</u>		ه د ا	l <b>-</b> - 1		à <b>-</b>		1 - 0	ا ذذ ا	76
花 意	1 22	16	5 7	6 6	27	6 6	76	22	76
扬 琴	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5 7	66	<u>2</u> 7	66	77	<u> </u>	26
小三弦	<u>i 22</u>	<u>i 6</u>	5 7	6 6	<u> 2 7</u>	6 6	76	<u>2222</u>	7776
二胡	<u>i ż</u>	76	5 7	<u>6</u> 6	<u> 2 7</u>	<u>6</u> €6	7 6	Ż	7267
中胡	12	76	5 7	6 <sup>5</sup> 6	27	6 <sup>5</sup> 6	7 67	2	7 <u>267</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
									x

	,	ė i	<u> </u>						
笛	5 3	0 7	6	576	576	5672	2 6765	3 67	6532
笙	5 5	0 7	6	0 6	0 6	0 7	6	3 67	5
箫	5 3	5 7	6	576	576	5 7	6765	356	52
帮 善	5 3	5 7	66	5 6	5 6	5 7	6 6	<u>3 66</u>	5 2
扬 莘	53	5 7	6 6	5 6	5 6	5 7	6 6	<u>3 67</u>	5 2
小三弦	5 3	0 7	6 6	5 66	5 66	5_7	66	<u>3 66</u>	5 2
二胡	5632	5672	6767	5767	5767	<u>5672</u>	6765	<u>3567</u>	5 2
中胡	5 3	5672	6	5676	5676	5672	6765	3. 6	5 2
板、数	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>
l l								x	

館	3	35	5 32	1	<u>i32i</u>	1	6217		6156	1	<u>i 265</u>		<u>6126</u>		1265
笙	3	3 5	5 5	}	i	}	Ż		6	1	i	1	6		i
新	2. 2	3 5	3532	1	<u>iżi6</u>	1	<u>5 i</u>	1	6 56	1	<u>i 265</u>	1	<u>612</u>	1	<u>iż65</u>
乾 ฮ	3	3 5	3 2	1	<u>i i</u>		<u>5 i</u>	1	6 6	1	<u>i i</u>		6 5	1	<u>i i</u>
扬琴	3 3	3 5	3 2		<u>1 i</u>	İ	<u>5 i</u>	1	66		<u>i                                    </u>	1	6 2 2	1	<u>i i</u>
小三弦	3	3 5	3 2	1	<u>i ii</u>	1	<u>5 i</u>	}	6 66	1	<u>1111</u>		6666		<u>iiii</u>
二胡	3. 2	3 5	3532	-	<u>iżi6</u>	-	<u>5617</u>	1	<u>6156</u>	1	<u>1765</u>	1	6156	1	<u>i765</u>
中朝	3. 2	3 5	3 2	1	1. 6	1	<u>5 17</u>		6		1765	1	6156		<u>1765</u>
板、鼓	<u>x x</u> -	<u>x x</u>	<u>x x</u>	1	<u>x_x</u>	1	<u>x x</u>	1	хx	-	<u>x x</u>		<u>x x</u>	k	<u>x x</u>
铃	x	X	x	1	X		X	l	X		X		X		x

i <u>i 0</u> 3 5 5 5 i 2 3 5 5 5 雅 世 6 5 | <u>i i | i ż | 3 5</u> | <u>3 ż | i i | i ż | 3 5</u> | <u>3 ż | </u>  $* \frac{62}{2} | \frac{1}{1} | \frac{1}{2} | \frac{35}{35} | \frac{32}{11} | \frac{1}{12} | \frac{35}{35} | \frac{32}{2} |$ 小三弦 6666 | <u>i ii | i 2 | 3 5 | 5 32 | i 6 | i 2 | 3 5 | 5 2 |</u> = # 6156 1765 1612 3253 2532 1765 1612 3253 2532 中 新 6156 1 1 2 3 5 3532 1 6 1 2 3 5 3532 | x | x | x | x | x | x |

# # 
$$\frac{i \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 3}{i \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 3} \cdot \frac{2 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 3}$$

# #  $\frac{i \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6}{i \cdot 6 \cdot 5 \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{2}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{m / 5} \cdot \frac{6 \cdot 3}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{3 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 6} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7 \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot 7} \cdot \frac{6 \cdot 5}{i \cdot$ 

		; r		tr					
暫	5 5	0 7	6 5	3. 5	6132	5 5	<u>0 7</u>	6765	3 57
笙	5 5	0 7	6	3	6	5 5	o	6	5
毘 琶	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	6 65	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5 5	5 7	6 65	3 5
扬琴	5 5	5 7	66	3 5	6 3	5 5	5 7	<u>6 6</u>	3 5
小三弦	5 5	5 7	<u>6 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	5 7	6 65	3 5
二胡	5 5	<u>5672</u>	<u>6765</u>	3235	<u>6532</u>	<u>5 5</u>	<u>5672</u>	6765	3235
中胡	5 3	5 7	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	63	53	5 7	6765	3 5
	4	<u>x x</u>	,   1	ı	ı	ı	(17)	实	
板、鼓	X X	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x
铃	X	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	6	2317	6765	325	7   6	<u>2317</u>	6765	5   3 6   6513
笙	6	Ż	6	3	6	Ż	6	3 5   5 3
筹	6	2327	6765	325	6	2327	6765	3 6   6513   3 5   5 3   3 5   5 3
<b>松</b> 翠	1 0 0	1 4 7	1	1	١	1 4 1	1 - 1	3 66   5 3
小三弦	66	2227	65	3257	6	2227	6 5	3 5 5 1
二朝	6767	5672	6765	3235	6767	5672	6765	3567 6535
中胡	6	7672	6765	3 5	6	7672	6765	3567 6535 3. 6 5 3
	r I	l	ı	ſ	1	ı	,	为楼
	i							XX
铃	x	x	X	x	X	x	x	x   x

			t r			t r	
笛	0 23	<u>i</u> 6	5 7	6765	3. 6   5.2	36   52	3 5
笙	<u>0 ż</u>	<u>i 6</u>	5	6	3. 6 5 2	3 6 5 2	3 5
新	0 2	<u>iżi6</u>	<u>5 i</u>	6 5	36   52	356 5 5	3 5
· 卷	0 22	<u>i e</u>	<u>5 7</u>	6 5	36 52	36 52	3 5
小三弦	<u>0 23</u>	<u>i 6</u>	5 7	6 65	3 66   5 2	3 66 5 2	3 5
二胡	<u>6 ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6165</u>	3. 6   5.5	356 5 5	3. 5
中朝	0_2	16	5 1	6165	3. 6   5.5	3. 2   5.5	3. 5
载、板	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x   x x</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u>	<u>x x</u>
						x   x	

笛	6	3 5	5 32	<u>i32i</u>	6217	6	<u>i 765</u>	6 <u>i 2</u> 6	1265
笙	6	3 5	5 5	i	5	6	i	6126	i
策	6 5	3 5	5 32	1216	5 i	6 56	1265	6156	1265
琵 琶	66	3 5	3 2	ίί	5 i	6 6	l i i	6 5	i i
扬 琴	6 6	3 5	0 2	<u>i i</u>	5 i	6 6	<u>i i</u>	6 2	<u>i</u> i
1								6 2	
二朝	6 5	3. 5	3532	1216	<u>5617</u>	6156	<u>i765</u>	6156	1765
中胡	6 5	3. 5	3 2	1216	5617	6	1765	6156 6156	1765
16								<u>x x</u>	
铃	X	x	x	x	X	x	x	x	x

6i26 | i265 | i 0 | 3 5 | 5 32 | i | 7. 6 | 5 6 | i 6 | i | <u>3 5 | 5 5</u> | i | 6 | 5 | i | 6156 | 1265 | 1 0 | 3 5 | 3532 | 1 | 0 1 | 5 6 | 1 # # <u>| 65 | 16 | 12 | 35 | 32 | 11 | 76 | 56 | 1 |</u> \* \*  $\frac{62}{2} | \underline{i} | 02 | 3 | 02 | \underline{i} | 62 | 56 | i |$ 小三弦 6 2 | <u>i 65</u> | <u>i 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5 2</u> | <u>i ii</u> | <u>7 6</u> | <u>5 6</u> | <u>i</u> | + # 6156 1765 1 2 3 5 3 2 1 1 7 6 5 6 1 

								tr
笛	<u>0 i</u>	0 17	6123	126	5   3 67	6532	2   3 0	3 5 5 32
笙	<u>0 i</u>	<u>o i</u>	0 2	i	3	5	3	$\frac{35}{35} = \frac{532}{55}$
			tr					1 T
箫	o i	<u>0 i</u>	0 2	i	3 6	5 5	3. 2	$\frac{\dot{3}}{\dot{5}}$ $\frac{\dot{5}}{\dot{3}\dot{2}}$
	,	1 >	1.	1.5	ſ	ſ	ı	
化 意	01	01	0 2	1 2 1 5 :	3 66	5 2	3 3	35 32
扬琴	0 i	<u>o i</u>	0 2	i	3 6	5 2	3 3	3 5 0 2
小三弦	0 i	0 i	6 2	i 1 5	3 66	5 2	3 3	<u>3 5</u>   <u>3 2</u>
二胡	<u>0 i</u>	<u>o i</u>	0 2	<u>i ż</u>	3 2	5	3 2	3 5 3532
中胡	0 1	0 1	0 2	1 2	3 2	5	3 2	3 5 3532
板、鼓	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	x x x x
铃	x	X	<b>x</b>	X	<b>x</b>	x	x	<u>x x   x x  </u>

						t T	t r
笛	2	<u>232</u>	<u>2323</u>	<u>i 76i</u>	Ż	<u>3 5   5 13   2</u>	5
笙	2	<u>0 ż</u>	<u>0 ż</u>	<u>o i</u>	Ż	35 55 2	5
筹	2	<u> </u>	0 2	<u>0 š</u>	Ż	3 5 5 5 2 3 5 5 1 2 3	<u>tr</u>
花 琶	2	0 2 2	0 2	<u>1 3</u>	22	35 51 22	5 5
扬琴	<u>2</u> 2	i 2	<u>i</u> 2	<u>0                                    </u>	<u>2</u> 2	3 5   5 1   2 2   3 5   5 1   2 2	5 5
小三弦	2	<u>0 ż</u>	<u>0 ż</u>	<u>0 š</u>	Ż	<u>3 5</u>   <u>5 11</u>   2	<u> 5                                   </u>
二胡	2. 3	1323	1323	1235	2	3. <u>5</u>   <u>5 1</u>   <u>2 6</u>     <u>3. <u>5</u>   <u>5 1</u>   <u>2 3</u></u>	<u>563</u>
中朝	2	2	2	<u>2. 3</u>	2	3. 5 5 1 2 3	5 3
板、鼓	<u>x x</u>	x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u>	<u>x x</u>
#	x	x	x	x	x	x   x   x	x

			t r					【尾声】
笛	<u>5 i</u>	<u>2</u> 0	3 5	5 32	<u>i 321</u>	<u>6217</u>	6 6	<u>0 23   1 6  </u>
笙	5 5	2	3 5	5 5	i	5	6	<u>0 2</u>   <u>1 6</u>
簛	<u>321</u>	2 0	35	5 32	<u>iżi6</u>	<u>561</u>	6	[尾声]   0 23   16     0 2   16     0 2   16
琵 氆	<u>5 1</u>	22	<u>3 5</u>	3 2	<u>i ie</u>	<u>5 i</u>	6	0 <u>2</u> <u>i</u> 6
扬琴	5 1	22	3 5	3 2	<u>i</u> i	5 7	6	0 ½   <u>i 6</u>
小三弦	<u>5 i</u>	Ż	<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>i ii</u>	<u>5 i</u>	6	<u>0 23</u>   <u>i 6</u>
二胡	5 1	2. 5	3 5	3532	<u>iżi6</u>	<u>5617</u>	6 6	<u>0 2</u>   <u>1 6</u>
中朝	<u>5 1</u>	2	3 5	3532	1216	<u>5617</u>	6 6	02 16
板、鼓	   <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>   <u>x x</u>
	•							x   x

7. 6 | 5. 6 | 1 6 | 1 5 | 3 5 | 5 32 | 1 | 7. 6 | i 6 5 i i 35 55 i 6 <u>i 0 | 6 i | 5 6 | i 6 | i 2 | 3 5 | 3532 | i | 6 i |</u> # # | <u>i i | 6 i | 5 6 | i 6 | i 2 | 3 5 | 3 2 | i i | 6 i |</u> \* \* 1 i | 6 i | 5 6 | i i | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 1 | 6 i | 小三弦 <u>i i | 6 i | 5 6 | i 66 | i 2 | 3 55 | 3 2 | i i | 6 i |</u> = # | i 7 | 6 i | 5 6 | i 6 | i 2 | 3 5 | 3532 | i 7 | 6 i + # 1 1 76 56 16 12 35 32 11 76 | x | x | x | x | x | x | x |

笛	5 6	<u>i. 3</u>	2123	j	6123	1216	5612	6532	3 0	
笙 ·	5	i	Ż	i	Ż	i	<u>5 i</u>	1 2	3 0	
新	5 6	i	<u> † r</u>   2 3	i	23	i. ż	i i	0 2	3 0	Į
琵 包	5 6	<u>i i</u>	2223	<u>i i</u>	2 <u>i</u> r <u>2 3</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	iż	3 0	
扬琴	5 6	11	2223	<u>i i</u>	<u>2223</u>	<u>i i</u>	o i	0 2	$\frac{\ddot{3}}{3}$ 0	1
小三弦	5 6	<u>i i</u>	<u>2222</u>	<u>i i</u>	<u>2222</u>	<u>i i</u>	<u>5 i</u>	6532	3 0	ļ
二胡	5 6	i	<u>2165</u>	i	<u>2165</u>	<u>i 6</u>	<u>561</u>	6532	3 0	}
中朝	5 6	1	26	1	26	16	561	1 2	3 0	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	2 6 x x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	
#	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

(江南国乐会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、侯四泉(笙)、马琪生(箫)、石 泉(琵琶)、陆德华(小三弦)、汤 龙宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、陆勤康(中胡)、陈星侯(鼓与板)、金鸣皋(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a'、箫 简音作1=d', 琵琶 5125=Adea、小三弦 515=Ada、二 胡 15=d'a'、中胡 52=ae'。
  - 3. 乐曲说明: 〈四合如意〉又名〈四合〉和〈桥〉。"四合"作多首曲牌联奏解, "桥"是 指演奏形式, "如意"是取吉祥如意之意。流传于江南各地的〈四合〉,各有同异,故有〈苏州四合〉(简称〈苏合〉)、〈杭州四合〉(简称〈杭合〉)〈扬州四合〉(简称〈扬合〉)之区分。上海江南丝竹乐曲〈四合如意〉系根据〈苏合〉改编而成。乐曲的后半部分有"头卖、二卖、三卖"(也称"头赛、二赛、三赛")。卖和赛是指乐队中的各种乐器的独奏和合奏相传递地进行,具有竞奏的性质。这 种 竞 奏形式生动活泼,使音乐富有情趣。〈四合如意〉在演奏时又有"打双桥"的形式。"打双桥"要求乐队中使用的乐器成双成对(打击乐器不宜成对),并严格按照笛、小三弦、笙、箫、琵琶、扬琴、二胡、板、铃的顺序就坐,同种乐器分处于相对称的地位。

1=D 市 区

新 
$$\frac{2}{4}$$
 0 0  $\frac{4}{4}$  6  $\frac{5}{6}$  6  $\frac{4}{6}$  1  $\frac{13}{13}$  2  $\frac{3}{25}$  6  $\frac{4}{6}$  1  $\frac{1}{13}$  2  $\frac{3}{25}$  6  $\frac{1}{6}$  1  $\frac{1}{13}$  2  $\frac{1}{25}$  6  $\frac{1}{15}$  6  $\frac{1}{15}$  6  $\frac{1}{15}$  7  $\frac{1}{15}$  6  $\frac{1}{15}$  6  $\frac{1}{15}$  7  $\frac{1}{15}$  6  $\frac{1}{15}$  8  $\frac{1}{15}$  9  $\frac$ 

6 6 0 5 | 6 6 0 5 6 i 5645 | 3. 5 6 6 5 6. 5 6. i 5645 3 - 5. 6 3. 5 
 #
 6
 6
 6
 6
 6
 57
 6
 6
 6
 57
 66
 6
 57
 66
 6
 56
 56
 3
 3
 3
 23
 5
 55
 3
 35
 6 66 6 5 6 66 6 5 6 6 6 5 6666i 5 4 3.333 3.323 5 5 3.355 小三弦 66666 665 66666 6 5 6 6 665 66666 565 3 3 5 5 3 5 \* \* 6 66 6 5 6 66 6 5 6 66 6 5 66 6i 5645 3 3 23 5 5 3 55 05 6 05 6 05 6 i 54 3 5 3 55 3 5  $= \# I | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{5} | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} | \widehat{6} |$  $\frac{5}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{5}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{5}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{1} \stackrel{6}{5} \stackrel{6}{6} \stackrel{6}{1} \stackrel{6$ 

<u>2 23 12 17 6</u> 6 <u>56 | 7023 2376 7 7 06 |</u>  $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}}{17}$  6.  $\frac{56}{5}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}76}{2}$  7. 3.532 1.231 2 2.2 2235 2.2222 12 i 6.666 66656 7 2.2 7276 7 77 76 <u>22222 12 1 66666 6 5 7 222 2276 7 7 766</u> 3 2 <u>iż śi ż ż ż i ż iś 6 66 6 5 7 ż 7276 7 7 76</u> 20 2 1 5 6 6 7 2 7 6 7 7 6  $\underbrace{\frac{\stackrel{\triangleright}{35}}{35}}_{32} \underbrace{\widehat{17}}_{1} \underbrace{\widehat{61}}^{1} \underbrace{\stackrel{tr}{2}}_{2} \underbrace{\underbrace{23}}_{2} \underbrace{2}_{2} \underbrace{\underbrace{1.257}}_{1.257} \underbrace{6}_{1} \underbrace{\underbrace{\stackrel{\circ}{61}}_{56}}_{1} \underbrace{\frac{7}{2}}_{2}$ 

# 
$$\frac{7}{23} \frac{72}{72} \frac{76}{77} \frac{7}{6} \frac{7}{$$

	,	TT_					ir ir	
, <b>6</b> 6	0	<u>2. 3</u>	7. 6	7 6 7	0	2. 3 7	6 5. 7	6. <u>5</u>
策	0	<u> 2. 3</u>	7. 6	7 6 7	0	$\frac{\dot{2}\cdot\dot{3}\mid7\cdot}{}$	6 5 30	66 5
笙	o	<u>2. 3</u>	7. 6	7 6 7	0	<u>2. 3</u> 7.	6 5. 7	<u>6</u> 6 <u>5</u>
琵 琶	0	<u> </u>	7 7 6	7 6 7	0	* 2 2 7 5	76 <u>56 57</u>	6 6 5 6 6 5
扬 琴	0	Ż	7. 7 7 6	<u>7.76</u> 7	0	ż   <u>7</u> 2	276 <u>56635</u>	6 66 6 5
小三弦	0	<u> 2</u> 0	70 76	7 6 7	0	<u> 20</u>   7.	6 55 35	66 65
								66 65
阮	o	<u>2</u> 0	77 06	7 6 7	0	<u>20</u> 7	5_3	66 05
二胡I	0	Ż	<b>~</b> <u>6</u>	7 6 7	0	2   <u>7</u> 2	276 56 72	7. 6. <u>5</u>
1	)							$\frac{7}{6}$ . $\frac{5}{1}$
中胡	0	2	<b>7.</b> <u>€</u>	7 6 7	0	2   7	76 56 5	₹6. <u>5</u>
板、鼓【	( x	x	X <u>x х</u>	X x X	X	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>	x <u>x x</u>

中慢板 Ј=72→

								1 12.10			_	
笛	o	<sup>2</sup> / <u>3_0</u>	0.3	2. 5	3.	2	3 2	3	0	6	<u>5. 6</u>	5653
箫	0	<sup>5</sup> €3	<u>v</u>	2. 5	3	3 2	3 2	3	0	<u>.</u> 6. <u>i</u>	5. 6	5653 3235 5235 3 5
笙	0	3	<u>0.3</u>	2. 5	3.	2	3 2	3	<b>o</b>	<u>6. i</u>	5. 6	3 5
琵 琶	<b>o</b>	<sup>35</sup> 3	0	2	3	3 2	<u>3 2</u>	3	0	6	5 6	5235
扬琴	0	3 3	0	2 .	3. 3	<u>3 2</u>	3 2	9 3 •	0	6	<u>5.6</u>	3 5
小三弦	0	3	0	2	3	3 2	3_2	3	0	6	<u>5_6</u>	5 3
秦琴	0	3	0	2	3	3 2	3 2	3	0	6	<u>5 6</u>	5 3
阮	0	3	0	2	3	3 2	3 2	3	0	6	<u>5 6</u>	5 3
二胡Ⅰ	0	<del>'</del> 4⁄3	<u>03</u>	<u>25</u>	<sup>5</sup> / <sub>3</sub>	32	3 2	中慢*	版 』 = 2   0	72→ <u>6 i</u>	<u>5. 6</u>	5 3 5 3 3235 #4 3
二胡【	o	<sup>•</sup> ‡3	0	<u>2</u> 5	3	3 2	3 2	3	0	<u>6 1</u>	5. 6	#43
中胡	0	<sup>1</sup> 4⁄3	0	2 5	3 5	3 2	3 2	3	0	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	# <u>4 3</u>
												<u>x x</u>

,		_	т			т	tr_	_		Ţ		Ţ	-
笛	2.	30	2. 3	5 6	<u>3. 5</u>	<u>3</u> 2 <sup>v</sup>	76	7	0	2	0	2	
箫	2.		2. 3	5 6	3. <u>5</u>	352 °	7 6	7	0	ž 2	0	ž	
笙	2.	<u>3</u>	23	5 6	3. 5	3_2	<u>7 6</u>	7	<b>o</b>	Ż	0	Ż	ئالة خبرات من
琵 證	2	<u>2 3</u>	<u>2. 3</u>	5 6	3 <sup>5</sup>	3 2	<u>7 6</u>	7	0	Ż	0	ż	
扬琴	22	23	<u>2_23</u>	5 66	3.5	32	<u>7 6</u>	7	o	ଝାର	0	<u>2</u> : 3	
小三弦	2	<u>2 3</u>	<u>2 23</u>	<u>5 6</u>	3. 5	3 2	<u>7 6</u>	7	0	Ż	0	Ż	
秦琴	<u>2 22</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	3	3_2	<u>7 6</u>	7	0	Ż	0	Ż	
阮	2	23	<u>2 3</u>	5 6	3 5	3 2	76	7	0	ż	0	Ż	3 (c) MC 44
二胡I	2	<u>2</u> 3	2.3	<u>5 6</u>	3 5	<u>3532</u>	<u>7 6</u>	7	0	ż	0	Ż	
二胡I	2	<u>2 3</u>	2. 3	<u>5#4</u>	35	<u>3 2</u>	<u>7 6</u> ⋅ ⋅	7	\ o	2	0	2	i.
中胡	2	<u>2</u> 3	2. 3	5#4	3 5	3 2	7 6	?	0	2	0	2	
板、鼓	 <b>[</b> x	. <u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	x	x	x	

	17	T				_ t1	<u>-                                      </u>			<b>~</b>		
笛	7. 6	5 3	6	-	7 67	<u>2. 7</u>	67 5	60	7235 mp	<u>3272</u>	67 5	6
箫	<u>7. 6</u>	5 3	6.	56	7 67	<u>2327</u>	6 5	6	7 6	2327	6 5	6
笙 【	7. 6	5 3	6	-	<u>7 6</u>	<u> 2 7</u>	6_5	6	76	<u> 2 7</u>	6 5	6
琵 琶	7 6	<u>5 7</u>	6	6 5	<u>7 67</u>	<u> 2 7</u>	6 5	6 56	<u>7 67</u>	<u> 2 7</u>	6 5	6
扬琴	<u>7 6</u>	5 7	6 66	6 5	<u>7 6</u>	<u>2 77</u>	6_5	6 56	<u>7 67</u>	<u> 2 77</u>	6 5	6
小三弦				<u>6 6</u>								
秦琴	7	5 3	6	6 5 6 5	7 67	<u>2</u> 7	6_5	6 56	<u>7 67</u>	<u>2277</u>	6 5	6
二胡【	7 6	<u>5672</u>	6	6156 6156	<u>7 67</u>	<u> 2 7</u>	6 5	6 56	<u>7 67</u>	<u> 2 7</u>	6 5	<b>6</b>
二胡【	76	<u>5672</u>	6	6156	7 67	<u>2 7</u>	<u>6_5</u>	6 56	7 <u>67</u>	<u>2 7</u>	6 5	è
中胡	76	<u>5672</u>	6	6156	<del>7 67</del>	<u>2 7</u>	6 5	6 56	7 67	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6
板、鼓	<b>x</b>	<u>x_x</u>	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	x	<u>x                                    </u>	<b>x</b> :	x

	【二】 中板	= ل	:80→	*		<b>V</b> V				т	т	<b>V</b>
笛	0	Ž mf	<u>i o</u>	5 3	6	6 5	3 -	3 5	3 2	3 5	<u>6 i</u>	5 3
策	0	ź	ì ·	5	6	<u>я я</u> <b>6 5</b>	3	3 5 3 5 3 5	3 2	3 5	6	5 3
笙	0	Ż	i <sup>'</sup>	5	6	<u>6 5</u>	3. 2	3 5	3 2	3 5	6	5 3
花 意	o	Ż	i	5	6	6 5	3	3 5	3	5 3_5	6	5 7
扬琴	0	½ <u>2</u> 22	<u>i ż</u>	5	<u>6. 6</u>	<u>6 5</u>	3 2	3 5	3. 2	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	5 3
小三弦	0	Ż	i	5	6	6	3	3	3	3	6	5 7
秦 搴	0	<b>ż</b>	i	5	6	<u>6 5</u>	3 2	3 5	3	5	<u>6 i</u>	5 7
阮	0	Ż	i	5	6	6	3	5	3	5	6	0
二胡I	,中板 <b>0</b>	2	=80→ <b>i</b>	5	6	<u>6 i</u> '	<u>4</u> 3	3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	1 <u>4</u> 3	<u>3 5</u>	6	<u>57</u>
二胡【	0	2	1	5	6	<u>6</u> 1	<del>4</del> 3	3 5	35	<u>3 5</u>	61	<u>57</u>
中胡	0	2	1	5	<b>6</b>	<u>6 1</u>	3	35	3	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 7</u>
板、鼓	\ [ x	x	X	x	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	x	x	X	<u>x x</u>

							_	_				
	II .											60
新	7 6	5 3	6.	ō	76	<u>2</u> 7	6 5	6	76	7 Ż	6 5	6
笙	7 6	5 3	6	-	7	<u> 2</u> 7	6 5	6	7 6	<u>7 2</u>	6 5	6
毘 琶	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6</u>	6 6	77	77	<u>6</u> 5	<u>6 6</u>	76	<u> 2 7</u>	6 5	6
扬琴	7. 6	<u>5 0</u>	6	6 6	7 67	<u> 2 77</u>	6 55	6	7 67	<u> 2 77</u>	6 55	6
小三弦	7 6	<u>5 7</u>	6 6	66	7 7	7 7	<u>6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>7 77</u>	<u>7 7</u>	6 5	6
秦琴	<u>7 0</u>	<u>5 3</u>	6	6 5	7 67	<u> 2</u> 7	6 6	6 56	7 77	<u>2277</u>	6 6	6
阮	7 6	5 7	6	0	7	Ż	6	6	7	Ż	6	6
二胡I	7. 6	<u>5672</u>	6	6 56	<u>7 67</u>	<u>2</u> 7	65	6 56	7 67	<u>2</u> 7	<u>6_5</u>	6
二朝I	<u>7. 6</u>	<u>5672</u>	<b>6</b> ·	<u>56</u>	7 67	<u>2 7</u>	<u>6 5</u> ∴	ė	7 67	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6
中胡	7. 6	5	<b>6</b> ·	56	7 <u>67</u>	<u>2 7</u>	6 5	6	<del>7 67</del>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	6
1	_											x

笛	56 35	<u>3216</u>	2 2 2	0 6	66	5653	2 06 mf	5653	2123	505 5 5
箫	5 3	<u>561</u>	23 2	0 6	0 6	5653	2. 3	5653	2123	5 5
笙	5_3	<u>5 1</u>	2	0_6	06	5 3	<u>2. 3</u>	5653	<u>2123</u>	<u>5 5</u>
竞 善	5 <sup>5</sup> 3	<u>5 1</u>	2 2	0_6	<u>0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 22</u>	<u>5 33</u>	2 23	5 45 5 5 5 5
扬 琴	5 5	<u>5 1</u>	2 2	2 6	0 e	<u>653</u>	<u>2 23</u>	<u>5653</u>	2 23	5 5
小三弦	5 3	<u>5 1</u>	2 2	0_6	0 6	5 3	2	5 3	2	<u>5<sup>4</sup></u> 5
秦 琴	5 3	<u>5 1</u>	2_2	0_6	0 6	5 3	2 23	5 3	<u>2 23</u>	5 5 "
阮	5 3	<u>5 1</u>	2 2	0_6	0 6	5 3	2	5	2	5 5
二朝Ⅰ	5 <u>6</u> 3	<u>561</u>	<u>23 2</u>	0_6	0 6	653	2 23	<u>5653</u>	<u>2123</u>	5653   5653   5 3
二胡I	5 3	<u>5 1</u>	<u>23 2</u>	0 6	<u>0 6</u>	<u>653</u>	2. 3	<u>5653</u>	2123	<u>5653</u>
中胡	5 3	<u>5 1</u>	23 2	<u>0 6</u>	0 61	<u>653</u>	2. 3	5 3	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>
板、鼓	<u>X x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u><b>x</b></u> x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>
会	x	x	x	x	x	x	<b>x</b> .	x	x	x

	-					tr			
笛	2 03	235 6	3532	76 7	0 2	<u>2</u>	<u>2</u> 5	6	76 72 6756
箫	2. 3	235 6	3532	76 7	0_2	7 2	76 5	6	76 7 656
笙	2	235 6	3532	<u>76 7</u>	<u>0 ż</u>	<u>7_2</u>	<u>76 5</u>	6	76 72 6756 76 7 656
乾 琶	2 22	2 5	3 <sup>5</sup> / <sub>2</sub>	<u>76 7</u>	<u>0_ż</u>	0 2	7 5	6	76 <u>27</u> <u>656</u> 76 <u>27</u> <u>656</u> 77 77 6 66
扬琴	<sup>2</sup> / <sub>2</sub> 23	2356	3532	<u>76 7</u>	0 2	0 2	76 5	60	<u>76 27 656</u>
小三弦	20	2 5	3 2	7 7	0_2	0 2	0_5	6666	77 77 6 66
魭	2	2 5	3 2	7_7	<u>0_ż</u>	0_2	<u>76 5</u>	6	76727 656 7 2 6
二胡I	2. 3	2356	3532	<u>76 7</u>	<u>0</u> 2	0 2	<u>76 5</u>	6 656	$ \widehat{\underline{76}}  \widehat{\underline{27}}  \widehat{\underline{65656}} $
二胡】	2.3	2356	<u>3532</u>	<u>76 7</u>	0 2	0 2	<del>76</del> 5 ⋅	6	<u>76 27</u> <u>656</u>
中胡	2. 3	235#4	3532	76 7 	0_2	0 2	76 57	6	76 27 656 76 27 656 76 27 656
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> _x }	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>
									x x

					1	<b>T</b> 1	t r			
笛	<u>iżi7</u>	<u>656 i</u>	56 35	3216	2 2	0 6	0 6 mf	5653	2123	5653
箫	<u>i 5</u>	6	56 35	<u>3216</u>	2 2	0_6	0_6	5653	2123	5653
										5653   5 3
琵 琶	<u>i 5</u>	6	5 3	<u>5 1</u>	2_2	0_6	0_6	5 3	* 2	<u>5 3</u>
扬琴	<u>iż5</u>	<u>6 6i</u>	5 \$	<u>5 1</u>	2 2	0 6	0_6	5653	<u>2 23</u>	5653
小三弦	<u>i 5</u>	<u>6 66</u>	5_3	<u>5 1</u>	2_2	0 6	0_6	5 3	2	5
秦 琴	<u>i 5</u>	<u>6 6i</u>	5 3	<u>5 1</u>	2 2	0 6	0_6	5 3	2,,	5 0
	1									5 0
二胡I	<u>i 5</u>	<u>6. j</u>	5 14 3	<u>561</u>	2 2	0_6	0 6	<u>653</u>	<u>2 23</u>	5. 3
二胡I	1 5	<u>6. 1</u>	5 3	<u>5 1</u>	23 2	<u>o 6</u>	0 6	<u>653</u>	<u>2 23</u>	<u>5 53</u>
中胡	1 5	<u>6. 1</u>	5_3	<u>5 1</u>	23 2	0_6	0_6	<u>653</u>	2. 3	5. 3 5 53 5 3
板、鼓	<u>x x</u>	<u>X</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u>x x</u>
										x
										665

笛	2123	50 5	0_5	6i65	32 3	0_3	<b>0_3</b>	0_2	3. 2	32 3
簛	2123	5 5	0_5	6. 5	32 3	0 3	0 3	0 2	3. 2	32 3
笙	2	5 5	0_5	6. 5	32 3	0_3	0_3	0_2	3. 2	32 3 32 3
艺 番	2 23	5 1	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3 3	<u>0_3</u>	0 3	0_2	3 22	3 3
扬琴	2 23	5 5	5 5	<u>6 i 6 5</u>	3 3	0 3	<u>0 3</u>	0 2	3532	3 3
小三弦	2	5_1	5_1	6 5	3 3	0_3	0_3	0_2	3 22	3 3
秦琴	2	5_1	5_1	6 5	3_3	0_3	0_3	0_2	3333	3 3
阮	2	5_0	5_0	<u>6 0</u>	3_0	0 3	0_3	0_2	3 32	3_3
二胡【	2. 3	5 3	5 35	6i65	<u>32 3</u>	0'43	0 4 3	0_2	3532	32 3   32 3   32 3
二胡【	2. 3	5 4 3	5 <sup>14</sup> / <sub>3</sub>	6165	<u>32 3</u>	0_3	0_3	0 2	<u>3532</u>	$\frac{\widehat{32}}{2}$ 3
中朝	2. 3	5 + 3	5 5	<u>6165</u>	32 3	0_3	0_3	0_2	<u>3532</u>	<u>32 3</u>
	,,									<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

	tr						_	tr		_
笛	0 6	5653	2 03	235_6	3532	76 7	0 2	ź	<u>2</u> 5	6
箫	0_6	5 3	2. 3	235 6	3532	76 7	<u>0</u> 2	7 2	7 5	6
	l			235 6   235 6   2 5						
琵 雹	0_6	<u>5 3</u>	2 23	2 5 235 6 2 5	<u>3 5</u>	7_7	<u>0 ż</u>	0 2	7_5	6666
扬琴	0_6	5653	<sup>2</sup> / <sub>2</sub> 23	235 6	<u>3532</u>	<u>76 7</u>	0 2	0 \$	76 5	6
小三弦	0_6	03	2	2 5	<u>3 2</u>	<u>76 7</u>	0 2	<u>o ż</u>	0_5	6,
秦琴	0_8,	5 3	2	25	3 2	7 7	<u>0 ż</u>	0 2	7_5	6
阮	0_6	<u>0 3</u>	2	<u>2 5</u>	3	7	<u>0 ż</u>	<u>o</u> ż	7	6
二胡Ⅰ	0_6	5 3	<u>2. 3</u>	235 6 235 6 235 #4	<u>3532</u>	<u>76 7</u>	<u>0 ż</u>	<u>0 ż</u>	<u>76 5</u>	6
二胡I	0_6	5 3	<u>2. 3</u>	<u>235 6</u>	<u>3532</u>	<u>76 7</u>	0_2	0_2	<del>76</del> 5	6
中朝	0 6	5 3	<u>2. 3</u>	235#4	<u>3532</u>	<u>76 7</u>	0_2	0 2	76 5 	6
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	X x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

									<u> </u>	
笛	<u>7672</u>	6766	7672	6 0	<u>5</u> 5	<u>i</u>	<u>6165</u>	<u>3561</u>	<u>65 3</u> 2	Ì
箫	7	6	7	6	5 5	<u>i</u>	<u>6165</u>	<u>356</u>	5 3 2	<u>3</u>
									5 3 2 5 3 2	
琵 雹	<u>7627</u>	6666	<u>7627</u>	<u>66 66</u>	5 5	5 <b>i</b>	<u>6165</u>	<u>3566</u>	5 3 22 56 3 2 5 3 2	22
扬琴	7672	6 66	<u>7672</u>	6 66	5 5	5 <b>i</b>	<u>6165</u>	3 56	56 3 2	22
小三弦	7,,	6,,	7,,	6,,	5 5	<u>o i</u>	6165	3 66	5 3 2	
秦 琴	7,,	6 6	7,	6	5 5	<u>o_i</u>	<u>6165</u>	<u>356</u>	5 3 2	
酛	7	6	7	6	5 0	<u>o i</u>	6	<u>3 0</u>	5 3 2	
二胡I	767 <u>2</u>	6	<u>7672</u>	<u>65 6</u>	5 5	<u>5</u> i	<u>6†65</u>	<u>356</u>	56 53 2. 5 3 2.	<u>3</u>
二胡I	7672	6 56 · ···	7672	<u>65 61</u>	5 5	<u>5 1</u>	6165 · · ·	356	5 3 2	3
中朝	7672	6 56	<u>7672</u>	<u>65 6</u>	5 5	<u>5 1</u>	6165	3 6	5 3 2.	3
板、鼓	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x
铃	x	x	x	x	<b>x</b>	x	x	x	x x	ı

笛	5653	2123	<u>iżi6</u>	<u>5 0</u>	<u>i. 23</u>	<u>2161</u>	5 3	6	0	tr(五) 2
策	5 3	2123	<u>iżi6</u>	5	<u>i. ż</u>	<u>i 6i</u>	5 3	6	0	ż
笙	5 3	2. 3	<u>i 6</u>	5	<u>i. ż</u>	<u>i 6</u>	5 3	6	0	· (五)
<b>花</b> 苞	<u>5 3</u>	2 2	<u>i 66</u>	5 6	<u>i żż</u>	<u>i 6</u>		6	0	<u>2222</u>   2   2 <sub>4</sub>
扬琴	5 53	2 2 2 2 	<u>i i6</u>	5 5	<u>i iż</u>	<u>i 6</u>	5_3	6	0	2
小三弦	5 3	20	<u>i 66</u>	5 6	i	<u>i i</u>	5 3	6	0	<b>ż</b> ,
秦琴	5 3	2	<u>i 66</u>	5 6	<u>i 22</u>	<u>i 6</u>	5 3	6	0	<b>ż</b> ,
魭	5	2	i	5	i	i	5_3	6	0	<b>ż</b> ,
										<ul> <li>2</li> <li>2</li> <li>2</li> </ul>
二胡I	5 3	2. 3	16	<u>5⋅ 6</u>	1 12	16	5 7	6	0 .	2
中胡	<u>5`3</u>	2. 3	<u>1 6</u>	5. 6	1 12	<u>1 6</u>	5 7	6	0	2
板、鼓	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

								_		
笛	<u>356i</u>	5 2	<u>3 0</u>	3 5	<u>5</u> <u>32</u>	<u>i. 6</u>	<u>5612</u>	6 0	<u>i32i</u>	6123
新	3	5 2	30	<u>3</u> 5	3532	<u>i. 6</u>	<u>5612</u>	6	<u>i</u> 5	6 56
								6 6		
我一卷	<u>356</u>	5 2	3 22	3 5	<u>3 5</u>	<u>ii66</u>	<u>56i</u>	6656 6 56	<u>iii5</u>	6 56
扬 琴	3 66	5 2	<u>3 33</u>	3 55	<u>3532</u>	<u>i ie</u>	<u>5612</u>	6 56	<u>i is</u>	6 56
小三弦	3 66	5 5	<u>3. 2</u>	3 5	3 5	<u>i 66</u>	<u>5 i</u>	6	<u>i. 5</u>	<u>6 5</u>
秦琴	3 6	5 5	3 2	3 5	3 5	<u>i 6</u> ,	<u>5 i</u>	6	<u>i 5</u>	<u>6 5</u>
阮	3	5 2	3	3	3	i	5	6	i	6
二胡I	3 6	5 2	3532	3. 5	3532	<u>iżi6</u>	<u>5612</u>	6 56 6 56 6 56	<u>i 265</u>	<u>6126</u>
二胡】	<u>35 6</u>	5 2	3 32	3 5	<u>3532</u>	1 16	<u>561</u>	6 56	1 5	6 56
板、鼓	<u> </u>	<u>x</u>	<u>X</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	<b>x</b>	x	x	x	x	x	x
										671

						@						T		
笛	<u>i32i</u>	6123	1265	1612		<u>30</u> 5	<u>32</u>		<u>i</u> 6	i ż	3	5	<u>2</u> 3	
箫	<u>i 5</u>	6 56	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	1	<u>3</u> 5	<u>3532</u>	1	<u>i</u> 6	<u>i_ż</u>	3	5	<u>2</u> 3	
笙	<u>i 5</u>	6	i <u>265</u>	<u>i ż</u>		<b>3.</b>	ō	}	<u>i_6</u>	<u>i_ż</u>	<b>3.</b>		ō	
琵 毰	1115	6 56	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>		3 5	<u>3</u> 2		<u>i 6</u>	<u>i_ż</u>	3_	5	<u>2</u> 6	1
扬琴	<u>i 5</u>	6 56	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>		<u>3 5</u>	<u>3 22</u>	1	<u>i. 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3</u>	5	<u>2</u> 3	1
小三弦	<u>i. 5</u>	6 5	i 6	<u>i ż</u>	{	ż	3 5	}	<u>i 22</u>	<u>i ż</u>	0	5	<u>i 6</u>	
秦 琴	<u>i 5</u>	6 5	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	1	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> 2		<u>i_6</u>	<u>i ż</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>2161</u>	
阮	i	6	<u>i 6</u>	i		3	ġ	1	i	i	ġ		Ż	
二胡I	<u>iż65</u>	<u>6126</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>		3 5	3532		<u>i_6</u>	<u>i ż</u>	3	5	23	
二胡I	1 5	6 56	1 6 1 6	1 2		3_5	3532		1_6	1_2	3	5	23	
中胡	1 5	6 56 · · · ·	1 6	1_2		3_5	3532		1_6	1_2	3_	5	2 3	1
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	X x	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>x</u> x	<u>x</u> x	<u>x</u>	x	<u>x</u> x	
	ĺ		×											

笛	5 3	<u> </u>	6165	356i	<b>65</b> <sup>#</sup> <b>43</b>	20	5653	2 02	<u>iżi6</u>	5
箫	<u>5</u> 5	<u>5</u> i	6165	356	5 3	2	5 3	2	<u>í 6</u>	5 <u>6</u> 5
笙	<u>5</u> 5	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5_3	2	<u>5 3</u>	2	<u>i 6</u>	5
琵 琶	5 5	5 1	6165	3566	5_3	2 22	<u>5 3</u>	22	1 66	56
扬琴	<u>5</u> 5	<u>5 ii</u>	<u>6165</u>	<u>356</u>	5 33	22	<u>5 33</u>	22	<u>i 66</u>	<u>5 5</u>
小三弦	5_5	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 66</u>	5 3	20	<u>5 3</u>	20	<u>i 66</u>	5 6 5 6
秦 琴	5_3	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 0</u>	5_3	2	<u>5 3</u>	2	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>
阮	5	5	6	3	5	2	5	2	i	5
	t									
二胡I	5 5	<u>*</u> i	<u>6165</u>	3536	<u>56 53</u>	2. 3	5 3	2.3	<u>i. 6</u>	<u>5</u> 6
二胡I	5 5	<u>5 1</u>	<u>6165</u>	<u>356</u>	5_3	2 23	<u>5 3</u>	<u>2 23</u>	1216	<u>5 6</u>
中胡	5 5	5_1	6165	3 6	5_3	2 23	<u>5 3</u>	2. 3	1. 6	5 6 5 6 5 6
板、鼓	<u> </u>	<u>x</u> x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	. <b>x</b>	x

【六】 <u>21 61</u> 2321 <u>i 6 | 5 3 6 | 0 2</u> 1.6 <u>561</u> <u>i 2 i 6 | 5 3 6 | 0 2 | i 6 5 i | 6 0 6 |</u> **電型** <u>i ż i 6 | 5 7 6 | 0 Ž | i 6 5 7 | 6</u> 场 琴 <u>i żż i 6</u> 5 3 6 0 章 <u>i i6 56i</u> <u>i 22 i i 5 3 6 0 2 i 2 6</u> 5 3 6 0 2 1 6 2 7 6 0 6 秦 琴 | <u>i ż i 6</u> i i | 5 6 | 0 2 | i 5 0 2 2 1216 5672 6 0 6 二朝 1 1 2 1 6 5 3 8 二胡 1 12 1 6 5672 6 0 2 1 16 567 6 0 6 中期 112 1 6 57 6 0 2 116 567 6 0 6 x | x x | x x | x x |

					-	_				
笛	5 5	<u>356i</u>	5 2	3	0 6	5 5	3 6	5 2	<u>3 0</u>	3 5
策	5 5	3. 6	5 2	3	0 6	5 5	<u>3. 6</u>	5 2	5 3	3 5
笙	5 5	<u>3. 6</u>	5_2	3	0 6	5 5	<u>3. 6</u>	5_2	3 *	3 5   3 5   3 5
琵 琶	5	3566	5 5	3	0 66	5_5	3566	5_2	3 22	3 5 33 55 0 5
扬琴	5 5	3 66	5 2	3	0 66	5 5	3 66	5 2	3 33	33 55
小三弦	5 5	3 66	5 45	3	0 66	5 5	3 66	5 5	3	0 5
秦琴	5 5	<u>3 6</u>	5 5	3	0 6	5 5	3 6	<u>5</u> 5	<u>3 2</u>	3_5
<b>阮</b>	5	3	5	3	0	5	3	5	3	3 5
二胡I	5 <b>5</b>	3 6	5 2	3	0 6	5 <b>5</b>	3 6	5_2	<u>3. 2</u>	3 5   3 5   3 5
二胡I	5 5	356	<u>56 2</u>	3	0 6	5 5	<u>356</u>	5 2	3. 2	3 5
中胡	5_5	3 6	5 #4	3	0 6	5 5	3 6	5 2	3. 2	3 5
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
铃	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

笛	5 32	<u>i. 6</u>	<u>5612</u>	<u>6 0</u>	<u>i321</u>	<u>6123</u>	i 32i mf  i 5  i 5	6123	1265	<u>i6i2</u>
幣	<u>3532</u>	<u>i 16</u>	<u>56i</u>	6	<u>i</u> 5	6 56	<u>i 5</u>	6 5	<u>i 6</u>	i ż
笙	3 2	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	<u>i 5</u>	6 5	<u>i 5</u>	6 5	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
琵 琶	<u>3 5</u>	<u>i 66</u>	<u>5617</u>	6	<u>ii55</u>	<u>6 5</u>	<u>ii55</u> <u>i 5</u>	6 55	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
扬琴	3532	<u>i i6</u>	<u>5612</u>	6 56	<u>i i</u> 5	<u>6 56</u>	<u>i 5</u>	6 56	<u>i 6</u>	<u>i 22</u>
小三弦	3 5	<u>i o</u>	5 3	6	<u>i. 55</u>	<u>6 5</u>	<u>i. 55</u>	6 5	<u>i 66</u>	<u>i ż</u>
秦 琴	3 5	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	6	<u>i_5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 5</u>	6 5	i.	<u> </u>
阮	3	1	5	6	i	6	i	6	i	į
二胡I	3532	<u>iżi6</u>	<u>5612</u>	6 56	<u>iż65</u>	6126	1265	612	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>
二胡I	3532	1 16	5612	6 56 · · · ·	1 15	6 56	1 15	0 56	16	12
中朝	3532	<u>1 16</u>	5612	6	1 15	6 56	1 15	6 56	16	<u>i ż</u>   1 2
板、鼓	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X</u> x	X x	X x	X x	X x	<u>x x</u>
	D)									0

笛	<b>3 5</b>	<u>32</u>	1265	<u>i ż</u>	<u>3</u> _5	<u>2</u> 3	5 3	<u>o i</u>	<u>6165</u>	356i
烆	3 5	<u>3</u> 2	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	<u>3</u> 5	2 3	5 5	<u>o i  </u>	<u>6165</u>	3 6
								o_i   o_i		
琵 琶	<u>3 55</u>	<u>3</u> 2	<u>i 6</u>	<u>i_ż</u>	<u>3</u> 5	<u> 2</u> 6	5 5	5 i   5 i	<u>6165</u>	3566
扬琴	<u>3 5</u>	<u> 3 22</u>	<u>i 6</u>	<u>i żż</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u> 3	5 5	<u>5</u> i	<u>6165</u>	356i
小三弦	0_5	3_5	<u>i żż</u>	<u>i ż</u>	0_5	2_3	5 5	<u>o i</u>	<u>ei</u> 6 <sup>5</sup>	3 66
秦 琴	<u>3</u> 5	<u>3_2</u>	i.	<u> </u>	<u>3 5</u>	<u> 2</u> 6	5	<u>5</u> i	<u>6 5</u>	3 6
鈨	ġ	ġ	i	i	ż	<b>ż</b>	5	<u>o i</u>	6	3
Ī										
二朝Ⅰ	3_5	<u>35_32</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	3 5	2 3	5 5	<u>5</u> i	6165	3536
二朝I	3 5	35 32	1 6	1_2	3 5	2_3	5 5	<u>1</u>	6165	3 6
										3536 3 6
板、鼓	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x_x</u>	<u>X x</u>	x_x
铃	o	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		·								677

		_ ,	_	_ 1			渐慢		tr v a	g
笛	<u>65 3</u>	20	5653	20	1216	5	<u>i 23</u>	<u>i</u> 6	5 3 6	}
箫	5_3	2	5 3	2	<u>i 6</u>	5_6	į ż	<u>i</u> 6	5 7 ° 8	
	1								5 3 6 5 7 6 5 7 6	
- (	ĺ								5 7 6	
扬琴	5_3	2 23	5 3	22	<b>i</b> 6	5 6	<b>i</b> 2	<u>i 6</u>	$     \begin{array}{ccccccccccccccccccccccccccccccccc$	
小三弦	5 3	2	50	2	<u>i 66</u>	5_0	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	5 5 Â,	
秦琴	5 3	2	5 3	2	<u>i 6</u>	5 6	<u>i ż</u>	<u>i_6</u>	3 5 Ĝ	
蚖 [	5	2	5	2	i	5	i	6	3_5 Ĝ	
二胡Ⅰ	56 53	2. 3	5 3	2. 3	<u>i 6</u>	5_6	新慢 <b>i ż</b>	<u>i_6</u>	5 7 6 5 7 6	
二朝【	5 3	2. 3	53	2. 3.	1 6	5 6	1 2	1_6	5 7 ê	
中胡	5 3	2. 3	5 3	2. 3	<u>1 6</u>	5 6	1 2	1 6	5 7 Ĝ	
板、鼓	X x	<u>X x</u>	<u>X_x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> x	X x	<u>x</u>	<u>X x</u> $\hat{X}_{_{\beta}}$	
鈴	o	0	0	•	0	0	0	0	o ô	

(中国国乐团演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、 黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡I)、周 皓(二胡I)、尹效翔(中胡)、陈星侯(板与鼓)、陈少庭(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、 箫 简音作1=d<sup>1</sup>、 笙a<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>(十七簽)、琵琶5 1 2 5=Adea、小三弦5 1 5=Ada、 秦琴1 5=da、 阮1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡<sub>1</sub> 5 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 二胡<sub>1</sub> 5 2=ae<sup>1</sup>、 中朝 4 1=gd<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 《云庆》又有《恁轻狂》、《引清江》、《云庆光》、《景星庆云》等别名。此曲 由《四合锣鼓》中的《云庆》和部分《拾面》加以新的组合发展而成。为江南丝竹"八大曲"之一。

```
<u>ieiż 3ż 35 | 2.32 i 6i 23 | 5 5 3 6i | 5 32 5 | 5 56 i 2 i | </u>
    i i 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 3 2 | 5 5 3 5 6 1 5 6 5 2 5 0 6 5 3 5 6 1 3 2 1 |
# 1 1612 3 5 | 22 2 1 61 23 | 5 55 35 61 | 5131 53566 5356 112 5
₩ ¥ <u>iiiż śżżśś</u> <u>żżżi 6i 2ż 5 5 3556i</u> <u>5i32 5556</u> <u>5556 iiż i</u>
= 31 \ | \ \underline{111.2} \ \underline{32} \ \underline{3.5} \ | \ \underline{2} \ \underline{1^{\frac{7}{4}}} \ \underline{6.12} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{5632} \ \underline{5.6} \ | \ \underline{5156}
二朝 I 1612 3 t3 2 1 7 61 23 5 5 3 61 5 32 5 6 5 56 1 2 7
       x x | X x | X x | X x x |
```

```
2.6 \ 101.2 \ 3.56i \ 6535 \ 16123 \ 1
# 2. 3 1 12 3 6i 6532 i 23 i i 0 i.32i 6i 56

2. 3 1. 2 3.56i 6535 1 23 1 1 0 i.32i 6 5
程 型 2223 1612 35 6i 6535 1 6 i 0 0・2 i 25 6i 55 (-) 4 を 2223 1 11 35 67 6535 1 23 1 0 0 ii 2i 6i 56
小三弦 <u>2223 1612 3 6i 6535 1 23</u> 1 0 0 <u>i żż 6 55</u>
* * | <u>2223 i 12 | 3 6i 6535 | i 23</u> i | 0 <u>0. 2 | i 2 66 55 |</u>
```

```
1 \overline{321} 61 56  12 1 23  1.321 6.156  1612 3235 23 5 3217
  <u>i 32i 6i 56 | 12 i 23 | 13 23 6 | 1212 3235 | 23 56 3217 |</u>
  <u>i 3 2i 6 56 | 12 i 2 | 1.32i 6 56 | 16i 2 3235 | 23 55 32i | </u>
小三弦 <u>i ż 6 5 | i 1 0 ż | i ż5 6 5 | i ż 3 ż ż ż ż ż ż</u> j
* * <u>ii 2i 6 5 | i i iiž</u> | <u>i 2 6 5 | i 22 3 33 | 2 35 3211 |</u>
=해 I 13 21 61 56 1 1 1 23 1 5 6 56 1612 3235 23 5 3217
```

```
6.765 3523 1 23 1. i 6. i 53 6. i 23 i 0i 6. i 23 i 02
     # 67\overline{65} 35\overline{23} 1 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 53 \cdot 6 \cdot 123 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 61 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 65
     # 6 65 3 23 1 23 1 6 53 6 23 1 i i 6i 23 i i 0

        55
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}
        \frac{1}{67}</td
* * 6 65 3523 1 1 1 ii 6 3 6 23 i 1 i 23 i 1 0
= \# I | \widehat{\underline{6.155}}^{\frac{6}{10}} = \underline{326} | \widehat{\underline{1.2}} | \widehat{\underline{1217}} | \widehat{\underline{6.153}}^{\frac{6}{10}} \underline{\underline{62}} | \underline{\underline{11}} | \widehat{\underline{6126}}^{\frac{6}{10}} | \underline{\underline{1.2}} |
= 朝 I
中 朝 <u>61 65 3 23 1 23 1 61 5 6 23 1 1 61 23 1 1 56</u>
```

```
# | \underline{\dot{1}} \overset{\sim}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{
           # <u>i żi 66 56 i i ż i 66 56 i i ż i ż i iż żżżż</u>
₩ 世 <u>i 25 6i 55</u> <u>i 3 2 5</u> 6i 56 | i î ž | i 3 2 5 6i 55 | i 6i 2 3235 |
  ₩ ¥ <u>i 1i 6i 56</u> <u>i i 2 i 6i 56</u> <u>i 1 ii22</u> <u>i 2 57 6i 56</u> <u>i i 12 3235</u>
    小三弦 1 25 6 55 1 2 6 5 1 1 2 1 55 65 15 33
    * * <u>i 2 6 5 | i 2 5 6i 5 | i 1 ii23 | i 2i 6 5 | i i2 3 3</u>
     = \# I \int_{0}^{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}
```

笛	65 6	<u>i.7</u>	6.765	3523	1_23	1 07	<u>6. i 53</u>	6. <u>i żż</u>	<u>i o i</u>	6123
<b>筹</b>	<b>6 6 6</b>	<u>iż</u>	67 65	<u>3523</u>	<u>i 23</u>	i · ˈ	6_3	<u>6i 23</u>	<u>i. ż</u>	6123
笙	65 6	<u>i</u>	6 65	3523	1 23	1217	6 53	6 23	<u>i oi</u>	6123
. 琵琶	<b>6.</b>	ii	61 65	3532	11	1 6i 1	5 3	6 23	<u>i 1</u>	<u>i 23</u>
扬 琴	6566	<u>6517</u>	67 65	3526	1 23	1 17	6 55	6 <u>i</u> 23	ijį	6123
小三弦	6	<u>6 i</u>	6 5	3 2	<u>i 1</u>	1	5 3	6 2	<u>i 1</u>	6 23
拳拳	6 6	<u>ii</u>	66 65	3 2	11	<u>1 i</u>	5 3	5 2	<u>i 1</u>	6123
										6126
二胡』中胡	66	6517	61 65	3 26	1. 2	1 17	61 5	6 23	1 15	6123
板、鼓	\ { x	x	<u>x. x</u>	<u> </u>	x	x	X xx	x	x	x

#  $| \underline{\mathbf{i} \cdot \dot{\mathbf{2}}} \ \underline{\mathbf{i} \cdot \dot{\mathbf{2}}} \ | \ \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{765}} \ | \ \underline{\mathbf{i} \cdot \mathbf{612}} \ | \ \underline{\mathbf{3} \cdot \overset{\sim}{\mathbf{2}}} \ | \ \underline{\mathbf{3} \cdot \overset{\sim}{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\mathbf{23} \cdot \dot{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\mathbf{23} \cdot \dot{\mathbf{5}}} \ | \ \underline{\mathbf{12}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{2}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{2}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{2}}} \ \mathbf{\dot{\mathbf{1}}} \ \mathbf{$ # i. 65 |  $\underline{i}$  2 65 |  $\underline{i}$  2 |  $\underline{3}$  3  $\underline{$ # i i o i 65 i6i2 i 3 3 3 3 2 5 5 32 i i i 3 . 新 季 i <u>x i 23 i 1 i i 612 3 33 3335 2・355 5532 i 1 i i 35</u> 小三张 i 1 | <u>i 66 i 2</u> | 3 <u>3 3</u> | <u>2 05</u> <u>3 2</u> | <u>i 1 0 3</u> | \* \* | i | 1 0 | i 2 i i | 3. 5 3 3 | 2 5 3532 | 1 i 0 3 二朝 I 1 1 56 1 65 1612 3. 5 3 25 2.35 5432 1 1 1 35 

\* <u>2.32 i 6132</u> 5. <u>36 5. 6 13 21</u> 6 6 5 6.123 2165 \* 23 2 1 6532 5 5 6 5356 13 21 6 6 5 6.123 2165 ₩ 世 <u>23 2 i 6i23</u> 5 5 6i 5 22 i3 2 6 6i 5i 6 23 2565 
 #
  $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{23}$  小三弦 ż i 63 5 5 0 6 5 6 i i 6 6 5 6 i 5 6 \* \* \( \frac{2}{1} \) \( \frac{6}{2} \) \( \frac{5}{5} \) \( \frac{6}{5} \) \( \frac{5}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{6}{2} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac{1}{2} \) \( \frac{1}{6} \) \( \frac =해  $\begin{bmatrix} \dot{2} & \widehat{1}^{\frac{7}{4}} & \widehat{61}\dot{2} & 5 & 5 & \frac{5}{4} & \frac{5}$ 三胡耳 23 2 1 6532 5 5 6 5 6 13 27 6 6 5 61 23 2165 

笛	3.	<u>2</u>	<u>5.645</u>	32357	6	6 5	<u>6. jżż</u>	<u>2165</u>
箫	3. 5	<u>3 2</u>	5_5	<u>32 5</u>	<u>65</u> 6	<b>5</b>	<u>6. j żż</u>	<u>2165</u>
笙	3	3_2	<u>5 21</u>	32357 32 5 3 5	6	6 5	<u>6. i żż</u>	<u>2165</u>
卷卷	* 3	3 <u>22</u> 0 <u>2</u>	5 55	3 5 32 17	* 6	<u>6i 5i</u>	<u>6_ 23</u>	<u>2565</u>
扬 琴	3 35	33 26	<u>5 55</u>	32 17	6 6	<u>6i 53</u>	<u>6i_2</u>	<u>2163</u>
小三弦	ŝ	<u>3</u> 2	<u>5 55</u>	3 5	<u>6 66</u>	6_5	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>
秦 琴	*3	3_2	5 55	3 5	* 6	<u>6 5</u>	<u>6_23</u>	<u>i 65</u>
	EI .			<u>32 15</u>				
二胡【中胡	3	3 2	5_2	<u>32 57</u>	6 6	6 5	<u>61 23</u>	<u>2165</u>
板、鞍	 [ x	<u>x x x</u>	X	<u>x                                    </u>	x	<u>x x</u>	x	X

```
# 3 5 1235 23 2 35 23 2 0 23 1261 23 21 6. i 5356 1212 32 35
       # 33 32 1 61 2 2 35 2 2 0 22 1 61 2.321 6 61 5356 1 12 3.235
  # # 35 32 1 35 | 2 22 2235 | 2 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 3 3 5 | 6666 6165 | 1 1 2 3 3 5 |

        *
        3
        55
        1231
        2
        \overset{\times}{2}
        2235
        2
        \overset{\times}{2}
        2
        \overset{\times}{2}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}
        \overset{\times}{1}

小三弦 3 1 1 2 2 0 3 2 2 2 0 1 1 2 5 6 6 5 1 3 3
 * * 35 32 1 35 2 2 2235 2 2 2 2 2 2 1 1 2 1 6 6 5 1 2 3 3
드해 I 3 32 1 61 2 2 35 2 2 23 1761 23 17 6. 1 5 6 1612 32 35
```

```
小三弦 <u>2 3 2 i 6 5 6 6 5 5 i 1 i i i</u>
秦 琴 <u>2 33 2 i 6 5 6 6 6 5 5 i 1 i 2</u>

\underbrace{\widehat{32}\widehat{i7}}_{\underline{6}} \quad | \quad \underline{6}_{\underline{6}} \quad \underline{6}_{\underline{6}} \quad | \quad \underline{6}_{\underline{6}} \quad \underline{\widehat{6}}_{\underline{6}}

                                                 5156

3217 | \frac{6}{6} \frac{5}{5} | \frac{6}{6} | \frac{6}{6} \frac{61}{5} | \frac{5}{56} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1} |
```

```
3.235 65i 6i65 3.56i 6535 1.765 1 02 65 1 2
              5^{\frac{6}{5}} 3. 5 6517 6165 3.561 6535 12 65 1. 2 12 35 2356
    维 <u>5 5 3 35 6 ii 6665 35 6i 6532 1 2 1 02 1 1 0 2</u>

        5
        \frac{x}{5}
        \frac{x}{5}
        \frac{x}{5}
        \frac{6517}{5}
        \frac{6765}{5}
        \frac{35}{5}
        \frac{6535}{5}
        \frac{1}{1}
        \frac{x}{1}
        \frac{x}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{x}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}
        \frac{1}{1}

小三弦 5 5 3 05 6 i 6 05 3 6i 6535 1 6 1 1 1 0 2
* * 5 5 3. 5 6 i 6 5 3 6i 6535 1 2 1 1 1 1 0 2
二朝 I <u>5 5 32 35 6 12 6165 3 61 6532 1 65 1 6 1 1 25</u>
```

中慢板 Ј=70

		<u>5356</u> <u>i.76i</u>					
箫	<u>6 6i</u>	<u>5356</u> <u>i</u> i	<u>2321</u> 6 23	<u>2165</u> 35 2	3	3 <u>.</u> 5	2 26
笙 [	6	<u>5 56</u>   <u>i</u> i	<u>2321</u> 6 <u>23</u>	<u>2165</u> 3 21	3	<u>3_35</u>	2. 3
	l	5356 i i					
扬琴	6666	<u>5i56</u> <u>i 1i</u>	<u>iiii</u> 65 6i	5645 3 22	<u>3 3</u>	<u>3335</u>	2226
小三弦	<u>6 6</u>	<u>5 06   i 1</u>	<u>i ż</u>   <u>6 i</u>	<u>5 5</u>   <u>3 2</u>	<b>3</b>	<u>3 3</u>	<u> </u>
秦 琴	66	<u>5. 6</u>   <u>i 1</u>	<u>i ż   6 6i</u>	<u>5 5</u>   <u>3 2</u>	<b>3</b> ,,	<u>3 3</u>	<u>2</u> 2
	1	<u>5156</u>   <u>i 1</u>					
二胡【』中 胡	6 61	5 56 1 1	$\frac{1^{\frac{7}{1}}}{1} \mid \frac{6}{\cdot \cdot \cdot \cdot}$	5 45   5 3 2	3	3 35	2. 3
板、鼓	, ( x	<u>x x</u>   x	<u>x x</u>   x	x   X	x	X	x

i	1			3 35 60 i			
	l			3. <u>5</u> 65 17			
箫	5 5 3 2	3 35	<u>656i</u>   <u>5 5</u>	3 35 <u>65 i</u>	6 65	<u>3 6i</u>	6532
港 雹	5 55 3 22	3 55	<u>656i</u> <u>516</u>	<u>3 55 6 11</u>	<u>6165</u>	<u>3 6i</u>	6535
扬琴	5 5 3 2	32 35	656i   5 5	3235 65 <u>17</u>	<u>6165</u>	<u>35567</u>	6535
				3 <u>05</u> <u>6</u> <u>i</u>			
秦琴	<u>5 5 3 2</u>	<u>3</u> 5	6 6i   5 5	<u>3. 5</u> 6 i	<u>6165</u>	<u>35 6i</u>	<u>6535</u>
				$\underbrace{\frac{5}{5}}^{\frac{5}{2}} \underbrace{\underbrace{\frac{65}{17}}}_{\frac{17}{2}}$			
二胡【	5 <sup>4</sup> 5 3 2	3 35	<u>6561</u>   <u>5</u> 5	3235 6 12	6165	3 <u>61</u>	<u>6532</u>
被、鼓【	( <b>x</b> x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>   x	x ox X	<u>x. x</u>	X	<u>xxxx</u>

```
2 | 1 | 3 | 3 | 5 | 6 | 1 | 3 | 6 | 5 | 5 | 3 | 61 |
```

	1									<u>5 06</u>
	I									5
笙	5 32	5 5	<u>i iż</u>	<u>3335</u>	<u>2221</u>	6532	5_5	<u>3 6</u>	5 32	5
										<u>5 66</u>
扬 琴	5 5	5556	<u>i012</u>	3235	2021	6122	5 5	<u>3561</u>	5632	<u>5556</u>
	II .									<u>5 06</u>
秦琴	5 3	<u>5 6</u>	<u>i iż</u>	<u>3</u> 3	<u>ż i</u>	<u>6 i</u>	<u>5</u> 5	<u>3 6i</u>	<u>5 3</u>	5 56
二胡I	<u>5632</u>	5156	<u>î6î2</u>	3235	<u>ż î7</u>	<u>612</u>	5 5	<u>5</u> 3. 6	5632	<u>5. 6</u>
二胡【 中 胡	5 32	5 56 · · · · ·	1 12	3. 5	2321	6532	5 5	<u>3 61</u>	<u>5 32</u>	<u>5. 6</u>
板、戴	 [ <u>x x</u>	XxXx	x	<u>x x</u>	X	x	X	x	X	<u>Xx.</u> 703

```
\frac{5}{6} \frac{5}{5} \frac{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}}{2} \frac{2}{\dot{2}} \frac{165}{165} \frac{3}{5} \frac{2}{3} \frac{1765}{12} \frac{1}{2}
             5 56 <u>i żi</u> 6 6 6 5 6 <u>żż</u> <u>ż i65</u> 3 3 3 2 1 66 1 2
       5 56 i ii 6 66 6655 6 23 2 165 3 35 3522 1 66 1 2
       5156 <u>i 1</u> 6 66 6i57 6i 23 i 765 3 35 3322 1 66 1112
                                     6 i 5 5 3 3 2 i 6 1 2 .
                      6 6 5
  * 5 56 i 2i 6 66 6 5 6 23 i 65 3 3 3 2 1 6 1 2

\widehat{\underline{6\cdot 7}} \ \widehat{\underline{6157}} \ | \ \widehat{\underline{61}} \ \widehat{\underline{26}} \ | \ \widehat{\underline{1^{2}}} \ \widehat{\underline{165}} \ | \ \widehat{\underline{3\cdot 5}} \ | \ \underline{3\cdot 2} \ | \ \widehat{\underline{1261}} \ | \ \widehat{\underline{1325}}

二朝 I 5 56 1 21 6 6 5 6 23 2 165 3. 5 3 2 1 65 1 2
```

笛	3521	3 35	2 26	1012	<u>3- 561</u>	<u>6535</u>	16123 ·	1	1 1	<b>o</b>	
新	<u>352</u>	<u>3. 5</u>	<u>2</u> 23	<u>i iż</u>	<u>35 6i</u>	6535	<u>i żż</u>	1	] 1. V	<u>o</u>	
笙	3 2	3	2 23	1 12	<u>3 6i</u>	<u>6532</u>	<u>1_6</u>	1	1	<u>o</u> ∤	
	1									<b>o</b>	
扬琴	3522	3 35	2223	<u>1 12</u>	<u>35 67</u>	6535	1 23	1	0	0	
ı	į									0	
秦琴	3 2	33	<u>2 23</u>	1 12	<u>3 6i</u>	6535	1_2	1	1	0	
										0 56	
二胡』中胡	3 2	3	2. 3	12	<u>3 6</u>	6532	1_6	1		0 56	
板、鼓	[ x	x	<b>x</b>	<u>x x</u>	<u>X</u> x	<u> </u>	x	x	x	<u>x x</u>	

<u>i.321 6156 | i 321 6156 | i2</u> i 23 | i321 6156 | i.612 3235 | 23 5 3217 <u>i żi 6 56 i żżi 6356 iż i żż i żż żż ś ś żżi</u>7 # <u>i 2i 6i56</u> <u>i 2i 6i56</u> <u>i</u> i <u>2</u> <u>i65</u> 6 <u>i i2 3235</u> <u>23 55 32i</u> # 1 <u>ii 6i56 | i iżi 6i56 | i 1 iiżż | i 1 6i56 | ii 1ż 3ż35 | żż 55 3żi7 |</u> 小三弦 i ż 6 5 i żż 6 5 i 1 0 ż i 0 6 55 i 0 ż ż ż ż ż ż i i \* \* <u>i 2 65 | i 2 65 | i 1 i 2 | i 2 65 | i i 2 3 3 2 i |</u>  $|\widehat{\underline{i}}|_{\widehat{\underline{i}}} |\widehat{\underline{i}}|_{\widehat{\underline{i}}} |\widehat{\underline$ 

```
1 23 1 0i 6. i53 6. i23 i i 6i23 i.2 i i i i 6i56 i.32i 6i56
         # <u>i. 2</u> i  6 53 61 23 <u>i i 6123</u> i <u>i65</u> <u>i 2i 6156</u> <u>i3 2i 6156</u>
          至 1 2 1 6 55 6 22 1 i 6i22 i i 1 1 2i 6 56 i 2i 6i56
* * <u>i i i | 5 3 6 2 | i 1 6 2 | i 10 | i i 65 | i 2 65 |</u>
                                            1 \underbrace{1 \cdot 2}_{1} \underbrace{12\overline{17}}_{1} \begin{vmatrix} \underline{61}_{\overline{1}} & \underline{61}_{\overline{2}} \\ \underline{61}_{\overline{53}} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \\ \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{6126} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1} & \underline{1}_{1} & \underline{1}_{1}_{1} & \underline{1}_{1} & \underline{1}_{1}
    二朝 I 1·2 1 6 5 6 23 1 1 6 23 1 165 121 6 56 1321 6 56
```

i <u>23 | 1321 6. 156 | 1. 2 3. 235 | 235 3217 | 61 5 6 | 6. 7 6 61 | </u> \*  $|\underline{\underline{i}}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}|$   $|\underline{i}$  $\underline{\mathbf{i}}$   $\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\mathbf{6}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{6}}$ ₩ 計 2122 1 1 6156 1112 3235 235 3217 6 5 6 66 6666 6561 小三弦 <u>i i żż śż 65 jiżż śż</u> <u>ż 03 ż i 65</u> 6 6 <u>6 i</u> 1 1 2 1 75 6 56 1. 2 3235 235 3217 6 5 6 6 6 

笛	5 5	3 <sup>z</sup> ~	5 5	3 35	<u>65</u> 6	<u>i7</u>	<u>6165</u>	<u>3. 523</u>	1 23	<u>1<sup>°</sup>0i</u>	6 53	<u>6. į 23</u>
箝	5 5	3 2	<u>5</u> 5	3 35	<u>65</u> 6	٠ <u>i7</u>	<u>6165</u>	<u>35 23</u>	<u>i 23</u>	i <sup>*</sup>	6 53	<u>6i 23</u>
笙	5 5	3 2	5 5	3 35	<u>6</u> 6	<u>i</u>	<u>6165</u>	3_2	1 2	1	6 5	6 <u>23</u>
菱 琶	5 <u>5</u>	3 22	<u>5 5</u>	<u>3 55</u>	<u>6 66</u>	<u>6611</u>	<u>6165</u>	<u>35 22</u>	11	<u>1 6i</u>	<u>5`3</u>	<u>6 23</u>
扬 琴	5 5	3523	5 5	3217	6566	5617	<u>6165</u>	<u>35 23</u>	1 23	11	6 55	<u>6i żż</u>
小三弦	<u>5 5</u>	3 2	5 5	<u>3 5</u>	6	<u>6 i</u>	6 5	<u>3</u> 2	<u>i 1</u>	1	5 3	6 2
<b>秦</b> 琴	5 5	3 2	5 5	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 i</u>	6 5	<u>3 2</u>	<u>i 1</u>	i	5 3	<u>6</u>
二胡I	5 <u>645</u>	<u>5</u> 3. 6	<u>5624</u>	<u>3215</u>	<u>6567</u>	<u>6517</u>	6i55	<u>3126</u>	1.2	<u>1217</u>	<u>6i53</u>	<u>êi 26</u>
二胡【中胡	5 5	32	5 5	3 57	66	<u>0 17</u>	6765	3 2	1. 2	<u>1 67</u>	6 5	<u>6 23</u>
板、鼓	   <u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	x	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x x</u>	x	x	<u>x. x</u>	<u>x x</u>

笛	i	<u>6123</u>	<u>i. ž</u>	i '	<u>1.765</u>	<u>1612</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 50</u>	<u>23</u> 5	<u>32</u>
筹	<u>i i</u>	<u>6123</u>	i.	* <u>65</u>	<u>i 65</u>	<u>i ż</u>	33	17 0 3	<u>23 56</u>	5235
		<u>6123</u>								
花 琶	   <u>i i</u>	<u>i żż</u>	<u>i o</u>	<u>i ż</u>	<u>i_6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 33</u>	<u>3333</u>	<u>2 55</u>	3532
扬琴	<u>i 1</u>	<u>6123</u>	i	1 22	<u>i7 65</u>	<u>1612</u>	3 33	3333	<u>2 55</u>	5532
小三 <b>弦</b>	<u>iiii</u>	<u>6 Ż</u>	i	1	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 3</u>	<u>3</u> 3	2 5	3 2
秦琴	<u>i i</u>	6 <u>2</u>	i	<u>1 0</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
二胡I	<u>i 1</u>	6126 6123	i	<u>1. 2</u>	<u>i7 65</u>	<u>i6iż</u>	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	<sup>5</sup> 3	<u>2 57</u>	<u>6i32</u>
二胡【中胡	1 15	6123	1	1 65	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	35	<u>2 5</u>	5 32
板、軟	( <b>x</b>	x	x	x	x	<u>x x</u>	<b>x</b>	x ]	<u>X x</u>	<u>xxx</u> x

笛	<u>iż</u> i	* <u>35</u>		<u>2. <u>3</u>21</u>	<u>61323</u>	5.	<u>6i</u>	5356	<u>i.áži</u>		6 <sup>5</sup> 6	<u>5</u>
箫	<u>i i</u>	<u>0 35</u>		<u>ż. i</u>	<u>6i32</u>	5 5	* <u>36</u>	5356	<u>iả żi</u>		<u>6<sup>€</sup>6</u>	<u>6 5</u>
笙	ii	ġ		<u>23 21</u>	<u>6132</u>	<u>5</u> 5	<u>6</u>	<u>5 56</u>	<u>i3 żi</u>		<u>6 6</u>	5   6 5
笼 雹	<u>i î</u>	<u>0 <u>3</u>3</u>		<u>23 11</u>	<u>6123</u>	5 5·	<u>5 6i</u>	<u>5 22</u>	<u>i3 2i</u>		<u>6 66</u>	6657
扬琴	<u>i 1</u>	0 35	].	2 21	<u>612</u>	5 5	<u>3 6i</u>	<u>5632</u>	<u>56 iż</u>		<u>6 66</u>	6657
小三弦	11	<u>0                                    </u>		<u>2 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 22</u>	<u>i ż</u>		6	0 5
秦 琴	<u>i 1</u>	<u>0                                    </u>		<u>2 i</u>	<u>6 3</u>	<u>5</u> 5	<u>0 6</u>	5 56	<u>i żi</u>		<u>6 6</u>	0 5
二胡I	<u>i</u> í	3		<u>2. j</u>	<u>êiż</u>	м <b>5</b>	<u>₹</u> 3.6	<u>5632</u>	<u>51 î7</u>		<u>6. 7</u>	<u>6i57</u>
二胡』中朝	1 1	<u>3</u>		2_17	6532 ···	5	<u>5 6</u>	<u>5 56</u>	<u>1 27</u>		6	<u>6 5</u>
板、鼓	 [ x	x		X	<u>x                                    </u>	x	x	X .	x	1	X	<u>x x</u>

笛	<u>6. j żż</u>	<u>2165</u>	3 <sup>2</sup> -3	<u>2</u>	<b>5 5</b>	3257	6.	<u>5</u> '	6. <u>i 23</u> 2165	
策	<u>6i_23</u>	<u>i 265</u>	3 35	3 2	<b>5 5</b>	3 5	6	<u>6 5</u>	<u>6i 23 2165</u>	
笙	6 23	<u>2165</u>	3 3	3 2	<u>5</u> 5	3 55	6	6 5	<u>6 23 2165</u>	
	11								<u>6 23 2165</u>	
扬 琴	<u>6i 26</u>	2165	<u>3_55</u>	3526	<u>5 55</u>	3217	6566	<u>6i53</u>	<u>61 26 1765</u>	
小三弦	<u>6 i</u>	5 2	3	02	5 5	3 5	6. 6	6 5	6 <u>i</u> <u>5 2</u>	
秦琴	6 2	<u>i ż</u>	<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	66	6 5	<u>6 23 i 2</u>	
	I)								6 <u>i 26</u> <u>1765</u>	
二胡【中朝	6 23	1765	3	32	<u>5 5</u>	<u>3215</u>	6	65	6 23 2165	
板、軟	 <b>[</b> x	<u>x <b>X</b> x</u>	<b>x</b>	x	<u>x. x</u>	<u>x_0</u>	<b>x</b>	<u>x xx</u>	х <u>х х</u>	

笛	3 <sup>2</sup> 3	<u>2</u>	<u>3 57</u>	<u>6535</u>	1 65	1. 2	<u>65</u> 1	<u>2</u>	3 2	3
新	3. 5	3 2	3 57	<u>6535</u>	<u>1 23</u>	1. 2	11	1325	3 2	3
笙	3 3	3 2	<u>3 5</u>	<u>5 32</u>	1 6	1. 2	<u>1</u> 1	2	3_2	3
琵 琶	3 3	3 2	<u>3 55</u>	<u>3 2</u>	16	1 1 0 1	1 1 0 1	0 2	<u>3 2</u>	3 33
扬琴	3_35	3332	<u>3 6i</u>	<u>6535</u>	1 23	1 02	1 1	1325	<u>3 2</u>	3 33
	11									<b>š</b>
秦 琴	<b>3</b>	32	<u>3 5</u>	3 2	<u>i 6</u>	<u>i i</u>	1_1	12	<u>3 2</u>	33
										3
二胡【中胡	3	32	3 5	<u>4532</u>	16	<u>1. 2</u>	1_1	0 25	<u>3 2</u>	3 5
板、鼓	 [ x	x	X	XxXx	x	x	X	<u>x x</u>	X	x

笛	3235	<u>656i</u>	50 5	3 35	<u>6017</u>	<u>6.765</u>	<u>3. 567</u>	6535	1_65	1. 2	1
		<u>6 6i</u>									
笙	3 35	<u>656i</u>	<u>5 5</u>	3 35	<u>6 †ż</u>	<u>61 65</u>	<u>3 61</u>	<u>6532</u>	1_2	1. 2	
琵 琶	3 5	<u>6561</u>	<u>56 ii</u>	3 5	<u>6 ii</u>	<u>6i 65</u>	<u>3 6i</u>	<b>6535</b>	16	1 1 0 1	
扬 琴	<u>3235</u>	<u>6561</u>	5 5	3235	<u>6517</u>	67 65	35 67	6535	1 23	1 12	
小三弦	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	6_5	3_6	03	1 6	<u>1_1</u>	
秦 孝	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5_5	3 5	<u>6 ii</u>	6_5	<u>3_6i</u>	<u>653</u>	16	<u>1 1</u>	
二胡I	3235	656i   6 61	<u>56 45</u>	<u>5</u> 3. 5	<u>6517</u>	<u>6i54</u>	<u>35 67</u>	<u>6235</u>	1 23	1.2	
二朝【中朝	3. 5	<u>6 61</u>	5 5	3. 5	6 17	6 5	3_6	6532 	16	1. 2	1
板、鼓	( x	<u>x x</u> - :	X	<u>x. x</u>	X	x	x	<u>xxx</u>	x	x	1

Ħ	1.	¥ <u>2</u> ;		<u>i 6i</u>	<u>2. 321</u>	1	<u>6 6i</u>	5356		<u>ioiż</u>	<u>3235</u>		<u>23 5</u>	<u>3217</u>	
新	i	_ •		<sup>2</sup> 1 1	<u> 2 2i</u>	İ	6	<u>5. 6</u>		<u>i iż</u>	<u>3</u> 5		<u>2356</u>	<u>3217</u>	
笙	1	-		. <u>i. 6i</u>	<u>2.32i</u> 2 2i 2. <u>i</u>		<u>6 6i</u>	<u>5 56</u>		<u>i iż</u>	<u>3235</u>		<u>2325</u>	<u> 321</u>	
老 包 券															
ı	l														
小三弦 樂 學	<u>i.1</u>	<u>i o</u>		<u>i 1</u>	<u>ż i</u>		6	<u>6 5</u>		<u>i i</u>	<u>3 33</u>		<u>2 3</u>	<u>ż i</u>	
<b>秦</b> 李	11	1 0		<u>i i</u> .	<u>2 5</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>i i</u>	<u>3 3</u>		<u>2</u> 3	<u>2 i</u>	
二胡I	<b>1</b>	1. 2		<u>i<sup>1</sup></u> i	<u>a ¹</u> i		<u>6. j</u>	<u>5. 6</u>	1	<u>i. ż</u>	3 5		2. <u>5</u>	<u>3217</u>	!
中朝【】	1	1		1 <sup>7</sup> 1	2 5		6	5 6		<u>1 12</u>	<u>3 5</u>		235	3217	
板、鼓	( x	x	1	X	x		X	<u>x 0</u>	]	x	x	1	X	x	

笛	3 ,	2. <u>6</u>		50 5	3. 2	1	<u>3. 235</u>	<u>6561</u>	50 5	3235	<u>6017</u>	6165
筞	3 °	<u>2_26</u>		5 5	<u>3 2</u>		3 5	<u>6 i</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>651</u>	6165
笙	3 3	<u>2. 3</u>	1	<u>5</u> 5	<u>3. 2</u>	1	3 35	<u>656i</u>	5 5	<u>3 35</u>	<u>6 i</u>	6165 6165
琵 琶	3 3	2 2		<u>5_5</u>	3 2		3_5	<u>6661</u>	<u>5</u> i	5 55	<u>6 ii</u>	<u>6165</u>
扬琴	3335	2 26		5 55	232	1	<u>32 35</u>	<u>6561</u>	5 5	<u>3235</u>	<u>6517</u>	6765
小三弦	<u>0 š</u>	<u>2 03</u>		<u> 5                                   </u>	<u>3 2</u>		<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5 5	3 5	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
秦 搴	3 3	22		5 5	3 2		3 5	<u>6 i</u>	5 5	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	6 5
二胡I	3 <u>.</u>	2. 6		56 4!	§ 5 2 2 2 ± 2 ± 2 ± 2 ± 2 ± 2 ± 2 ± 2 ± 2		<u>32 35</u>	<u>656i</u>	56 45	<u>5</u> <u>3. 5</u>	6517	6165 
二朝】中朝	3. !	<u> 2 23</u>	1	<u>5<sup>14</sup>5</u>	<u>3. 2</u>	}	5 3	6 61 · ·	5 5	<u>3. 5</u>	6 17	6165
板、鼓	 [ x	x	-	X	<u>x x</u>		X	x	x	x	x	<u>xxxx</u>

笛	<u>3-56i</u>	6535	<u>1.765</u>	1. 2	<u>65</u> 1	2   <u>3 2</u>	3	3 2. 3	ř
箫	<u>35 61</u>	6535	<u>i 6</u>	<u>i. ż</u>	<u>i                                    </u>	$\begin{array}{c c}  & 2 & 3 & 2 \\ \hline  & 2 & 3 & 2 \\ \hline  & 2 & 3 & 2 \\ \end{array}$	<u>3</u>	<u>3</u>	
笙	<u>3 6i</u>	6532	1 23	1. 2	11	<u>2</u>   <u>3 2</u>	з	3 3 2. 3	N. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.
琵 琶	<u>3 6i</u>	<u>6535</u>	<u>1 6</u>	1 1 0 1	1 1 0 1	02   32	*	3 3 2222	ها عياتي ما
扬琴	35 67	6535	1_23	1 12	1 1·	1 2   3322	3 33	3335 2 23	:
小三弦	3 6	<u>o a</u>	1 6	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	0 2   3 2	<b>š</b>	<u>3</u> 3 2	Target de la
秦 琴	<u>3 6i</u>	653	1 6	<u>1 1</u>	11	12   32	<u>3 3</u>	33 22	The state of the
二朝王	3.567	<b>6535</b>	<u>1</u> <u>23</u>	1.2	11	25   <sup>5</sup> / <sub>3</sub> 2	3	<u>3. 5</u> <u>2. 3</u>	Salang Fun-
二胡【中胡	3 67	6532	1_6	1. 2	<u>1</u> 1	<u>25</u> 3 2	3	3. 5 2 23	1
板、鼓	( x	XXXX	X	x	X	<u>x x</u>   x	x	X x	1 2 1

笛	<b>≟</b> 1	6123 ·		1 1	, t: 2		1	1 0		慢起海 <b>35</b>	f快 <b>i 6</b>	5 3	<u>5 60</u>
箫	<u>i i</u>	<u>6123</u>		<u>i i</u>	0 2		i	i		3 5	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
· <b>笙</b>	11	<u>6 5</u>		<u>1 1</u>	0 2		1	<u>1 0</u>		▼ ▼ <b>3 5</b>	<u>v</u> ĕ	53	5 60°   5 6
一花 爸	1_2	3532		11	0 2		1	i 1	1	3 5	<u>i 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 5</u>
	1												
小三弦	<u>i ż</u>	<u>3 2</u>		<u>i 1</u>	<u>0_ż</u>		i	ì		<u>3 5</u>	<u>i 66</u>	<u>5 3</u>	5 5
秦琴	11	<u>6 2</u>		<u>1 1</u>	1_2	1	1	1		3_5	<u>i 6</u>	5 3	5 5
二胡I	1. 2	<u>3523</u>		11	t		▼ 1	⊽ 1	1	慢起海 <u>3 5</u>	f快 <b>i 6</b>	5 3	<u>5. 6</u>
二胡】	11	6123		11	2		1	⊽ <b>1</b>		3 5	<u>1 6</u>	5 5	<u>5 6</u>
被、数	( <b>x</b>	x		X	<u>x x</u>		x	<u>x x</u>		X	<u>x x</u>	X	<u>x x</u>

中快板 」=120

笛	<u>i 23</u>	żi6i	<u>5632</u>	5	<u>5612</u>	<u>6 iż</u>	<u>6165</u>	3 2	1 2	3
新	<u>i 23</u>	<u>2i</u> 6	5 3	5	<u>5 iż</u>	6	6 5	<u>3</u> 2	<u>i ż</u>	<u>3</u> 5
笙	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	5 5	<u>5 i</u>	6 6	6 5	<u>3</u> <u>2</u>	1_2	33
琵 雹	<u>i                                    </u>	<u>21 6</u>	<u>5 3</u>	5 66	<u>5 i</u>	6666	6 5	3322	1_2	3333
扬琴	<u>i ż</u>	<u>ii66</u>	5 33	5566	<u>5 i</u>	6 66	6655	3 2	1_2	3 35
•	1							3335		
秦 琴	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>	5 5	<u>5 i</u>	6 6	6 5	3 2	1 2	33
								<u>3. 2</u>		
二胡【 中 <b>胡</b>	1 23	<u>1 6</u>	5 5	5 6	<u>5 1</u>	6 6	<u>6 5</u>	<u>3. 2</u>	1. 2	33
板、鞍	 [ <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

笛	22	3532		1	<b>-</b> `		<u>iż65</u>	<u>i 265</u>	<u>i żż</u>	Ž165	<u>i š</u>	ži
箫	<u>2</u> 2	<u>3532</u>		i	- *	}	<u>i 265</u>	1265	i ž	2165 i 65	<u>i 🚡</u>	<u>2 i</u>
笙	2 2	3 2		1	<u>1 0</u>		<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	<u>2 i</u>
琵 琶	22	3 2		1_1	<b>Š</b>		<u>i 6</u>	<u>ii66</u>	<u>i ii</u>	<u>i 6</u>	<u>i š</u>	<u>2255</u>
扬琴	2222	3 2		1_1	1		<u>i 265</u>	<u>i 85</u>	<u>i ż</u>	<u>i 65</u>	<u>i                                    </u>	<u>2 17</u>
小三弦	22	3 2		1_1	1	-	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i Ž</u>	<u>i 6</u>	<u>i š</u>	<u>2</u> 5
秦琴	22	3 2		1_1	1	}	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i ż</u>	<u>i i</u>	<u>i                                    </u>	<u>2</u> 5
二胡I	2. 5	3532	1	1	1 2	}	<u>iże5</u>	<u>iż65</u>	<u>i. ż</u>	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	27
二胡【中胡	2 2	3 2		1	1		1 6	16	1_2	<u>1 6</u>	13	25
板、鼓	<u>x x</u>	<u>X</u> x		<u>X x</u>	<u>X</u> x		<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	X x

笛	6	-	<u>50 3</u> <u>5</u>	3	6	6532	1	5 6	1.	<u>ż</u>	
箫	6	<u>6 6</u> '	5 3 5	3	6	6532	1	5 6	i	<u>0 23</u>	
笙	<u>6 0</u>	66	5 3 5	5 3	6	<u>6 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	1	1	
港 登	6666	<u>6666</u>	5 3 5	5 3	<u>6667</u>	<u>6 5</u>	<u>1_1</u>	<u>5 6</u>	1 1 0 1	<u>0 żż</u>	
扬琴	6 6	<u>666i</u>	<u>55 33 5</u>	5_3	<u>6 6</u>	<u>6532</u>	<u>1 1</u>	5 6	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	
						0 5					
秦琴	6 6	<u>6 i</u>	5 3 !	5 3	<u>6666</u>	63	1_1	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	1	
	1					<u>6532</u>					
二胡【中胡	<b>6</b>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	5 3	6.5	<u>5 3</u>	1	5 6		1	
板、鼓	   <u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	

箧	<u>i 265</u>	<u>i 265</u>		<u>i 23</u>	<u>~~</u> <u>2165</u>		<u>i 235</u>	<u>2321</u>	t 7 6	-		<u>50 3</u>	5 3	
箫	<u>i 265</u>	<u>i 265</u>		<u>i ž</u>	<u>i 65</u>		<u>i 35</u>	<u>ž</u> i	6.	<u>0</u>		5 3	<u>5 35</u>	
笙	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>		<u>i ż</u>	<u>i 6</u>		<u>i š</u>	<u>ż i</u>	60	6 6		5 3	<u>5 3</u>	İ
琵 营	<u>i 66</u>	<u>i 6</u>		<u>i ż</u>	<u>i 66</u>		<u>i 33</u>	<u>2255</u>	6666	6666		5 3	5 3	
扬琴	<u>i 265</u>	1 65		<u>i ż</u>	<u>i 65</u>		<u>i 33</u>	<u> 2 17</u>	6 66	6666		<u>55 33</u>	<u>5533</u>	
小三弦	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>		<u>i ż</u>	<u>i 6</u>		<u>i 33</u>	<u>2255</u>	6666	6666		5_3	5 3	
秦 孝	<u>i 6</u>	<u>i_6</u>		<u>i ż</u>	<u>i 6</u>		<u>i š</u>	<u>2</u> 5	<u>6 66</u>	<u>6 i</u>		5 3	<u>5_3</u>	
二胡I	<u>i 6</u>	<u>î 6</u>		<u>î</u> ż	<u>î</u> 6		<u>î</u> 3	<u>23i7</u>	6	<u>6 i</u> 6 1 ⋅		53	5 <sup>5</sup> 3	1
二胡【中胡	16	<u>1 6</u>	1	12	<u>1 6</u>		<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	6	<u>6 1</u>		5 5	5 3 ·	
板、鼓【	<u>x x</u>	<u>X x</u>	1	<u>X x</u>	<u>X x</u>	1	<u><b>X</b> x</u>	<u><b>x</b> x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>		<u>X x</u>	<u>X x</u>	•

6532 1 5 6 1 0 2 1 1 2 3 3 3 2 1 6. 7 6532 1 1 5 6 1 0 2 1. 2 3 5 3 2 1 2 <u>1 1 5 6</u> <u>i 1 1 0</u> <u>1 12 3335</u> <u>3 2 1111</u> 1 1 5 6 1 1 0 1 2 3 33  $\widehat{\underline{1 \cdot 2}} \ \widehat{\underline{5} \ 6} \ | \ 1 \ \widehat{\underline{1} \ 2} \ | \ \widehat{\underline{1 \cdot 2}} \ \widehat{\underline{3 \cdot 5}} \ | \ \widehat{\underline{3} \ 2} \ i \ |$ 板、数【XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX

笛	<u>iżi6</u>	5		<u>5612</u>	6	<u>6165</u>	3	<u>5612</u>	6	<u>6165</u>	3
箫	<u>i 6</u>	5		<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>	з	<u>5 i</u>	6	<u>6 5</u>	3 5
笙	<u>i 6</u>	<u>5</u> 5		<u>5 i</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 i</u>	66	<u>6 5</u>	3 5
琵 琶	<u>i 6</u>	5 5	1	<u>5511</u>	6666	<u>6 5</u>	3 66	<u>5 i</u>	<u>6666</u>	6 5	3333
扬翠	<u>i</u> 6	5 5		<u>5611</u>	6666	6655	33	<u>561 i</u>	<u>6666</u>	<u>6655</u>	<u>3 3</u>
小三弦	<u>i 6</u>	<u>5 5</u>	1	<u>0 ii</u>	6 6	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>5 i</u>	6. 6	6 5	<u>3</u> 3
											<u>3</u> 3
二胡【	<u>i 6i</u>	<u>5. 6</u>		<u>5617</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 Ĝi</u>	<u>5 i</u>	67	6. 5	3.5
二胡【中	1 6	<u>5. 6</u>		<u>5 1</u>	6	6 5	<u>3 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>
版、鼓	( <u>x x</u>	<u><b>X</b></u> x		<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b> x</u>	<u>x x</u>

笛	<u>3.532</u>	<u>1 1</u>	0 2	3. 6	5_3	<u>5 1</u>	2	<u>o ž</u>	<u>i. 7</u>	<u>6 5</u>	Ì
箫	3 2	<u>1 1</u> '	1 2	3 6	5_3	<u>5 1</u>	2	<u>o ž</u>	<u>i. ż</u>	<u>6 5</u>	
笙	3_2	11   11	1_2	3 3	5 3	5 1	2	2	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
	<i>}</i>	1 1   0 1   1 1									
扬琴	3 22	11	1_2	<u>3 3</u>	5_3	5 1	22	2	<u>i iż</u>	<u>6 5</u>	
小三弦	<u>3 2</u>	<u>i 1</u>	1 2	3 3	5 3	<u>5 1</u>	22	2	<u>i i</u>	6 5	
秦 孝	3_2	11	12	<u>3 3</u>	5_3	<u>5 1</u>	22	25	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	
二胡 I	3 2	<u>1. 2</u>	<u>1</u> 2	<u>3 êi</u>	<u>56 3</u>	<u>5</u> 1	2	2.3	<u>i. ż</u>	65	
二胡I中胡	3_2	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	5 5	5 1	2	2	<u>1. 2</u>	8 5 	1
板、鼓	 <b>(</b> <u>x x</u>	<u><b>x</b></u> x	<u><b>X</b> x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	1

笛	<u>i. š</u>	<u>ė i</u>	6. <u>56</u>	<u>i iż</u>	6 5	33 06	<u>5</u> 3 <u>6</u>
箫	<u>i. š</u>	<u> 2 i</u>	6 <u>6 5</u> '	<u>i iż</u>	<u>6 5</u>	33 0 6	5 3 6 5 3 3 6
笙	<u>i. 3</u>	<u> 2 i</u>	6 65	<u>i i</u>	6 5	33 36	5 3 3 6
琵 琶	<u>i                                    </u>	<u>25</u>	<u>6666</u> <u>6 5</u>	<u>iiii</u>	6 5	33 06	5 3 3 6
扬 琴	<u>i 1</u>	<u> 2</u> 7	<u>6 66 6 5</u>	<u>iiii</u>	<u>6 5</u>	<u>33 36</u>	5 3 3 6
小三弦	<u>i                                    </u>	<u> 2</u> 5	<u>6666</u> <u>6 5</u>	<u>iiii</u>	6 5	<u>33 06</u>	5 3 <u>0 6</u>
秦 琴	<u>i š</u>	<u>2</u> 5	<u>6666</u> <u>6 5</u>	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	33 06	5 3 0 6
二胡【	<u>i 3</u>	<u>27</u>	6· <u>ż</u>	<u>i<sup>1</sup></u>	<u>6</u> 5	3. 5 <u>356i</u>	5 3 <u>6</u>
二朝 【中 胡	1 3	25	6 <u>6 5</u>	11	<u>6 5</u>	<u>3 3 3 6</u>	5 3 3 6
							<u>x x x x</u>

笛	5_3	6165	3 2	<u>1 1</u>	0_2	3 3	0 2	1 6	1.	, <u>ż</u>
箫	5 3	<u>6 5</u>	3 2	1 1	0_2	<u>3 3</u>	0_2	1 6	1.	2
笙	5_3	6 5	3_2	11	1 2	33	3 2	1 6	1	1
琵 琶	5 3	6 5	3_2	1 1 0 1	0_2	33	3 2	1 6	1 1 0 1	<u>1 2</u>
扬 琴	5_3	<u>6 55</u>	3_2	<u>1 1</u>	0 2	<u>3 3</u>	0 2	1_6	11	12
小三弦	5_3	6 5	<u>3</u> 2	<u>i 1</u>	<u>0 ż</u>	<u>3</u> 3	<u>3</u> 2	<u>i</u> 6	<u>i 1</u>	i
秦琴	5 3	6 55	3 2	1_1	1_2	33	0 2	1 6	<u>1 1</u>	1
二胡I	5 3	<u>6i65</u>	<u>3</u> 2	1 1	1_2	<u>3 3</u>	3 2	1 6	1	<u>1</u> 2
二朝【】	5 3	6 5	3_2	11	1_2	33	3 2	<u>1 6</u>	1 E	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

笛	<u>i. i</u> 65	<u>i ġ Ž. i</u>   <u>6 6</u>	<u>0 56</u>   <u>i iż</u> <u>6 5</u>   <u>3</u>	3 <u>0 6</u>
新	<u>i ż 65</u>	<u>i ż ź i</u> 6.	<u>56 i iż 65 3</u>	3 0 6
笙	<u>i i 65</u>	<u>i i ż i</u> 6	0 56     i iż     6 5     3       56     i iż     6 5     3       6 5     i i     6 5     3	3 3 6
卷 巻	<u>i                                    </u>	<u>i 3 2 5</u> 6666	6 5   <u>iiii 6 5   3</u>	3 0 66
扬琴	<u>iiii 65</u>	<u>i 33 2 7 6 5</u>	<u>6 2   iiii 6 5   3</u>	3 3 6
小三弦	<u>i i 65</u>	<u>i i i i i 6666</u>	65 <u>iiii 65</u> 3	3 06
	i			
二胡I	$ \vec{1} \cdot \vec{2} \cdot \vec{65} $	<u>î 3</u> <u>67</u>   <u>65</u>	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	<u>356i</u>
二胡【中胡	1. 7 6 5	<u>13 27</u> 6	65   11 65   9	3 3 6
板、鼓	[ <u>xx xx</u>	<u>x x x x x x x x x x x x x x x x x x x </u>	<u>x x                                  </u>	<u> </u>

(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 何龙宝(笛)、陆建荣(箫)、周照福(笙)、陆友根(琵琶)、顾 启 骅 (小三弦)、范 克 昌 (秦琴)、张鸿昌(扬琴)、曹永炎(二胡王)、马海根(二胡王)、沈连 生(板、鼓)。

2. 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、箫 简音作1=d<sup>1</sup>、笙 g<sup>1</sup>—d<sup>3</sup>(十七篑)、琵琶 5125=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、秦琴 1 5=da、二胡 I 1 5=d、a、二胡 I 5 2=ae<sup>1</sup>。

1 = D

南汇县

 $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ 

 $\frac{3}{4}$ <u>ii6</u> 56i 6i65 366 52 332 <u>ii6</u> 56i 6i65  $\left\{\frac{356i}{3}\right\}$ 5 2 332 <u>ii6</u> 56i2 6.i  $\frac{2}{4}$ 2327 6

(南沙国乐社演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、瞿连根(京胡)、陆伯生、 沈风皋(二胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(彩盆)、盛聘池(梆板)、计火根(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音 5=a<sup>1</sup>、 琵琶 5 1 2 5=Adea、 小三弦 5 1 5=Ada、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>、板胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>、京胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 《清音》为郊县清音班的常演曲目。它与快板《行街》本属同一乐曲,因长期在不同地区流行而同源清异流。《清音》至今保持乐曲初期的句式和结构,故称《老清音》。在《清音》的基础上的则称《新清音》。有较大变化

1 = D

奉贤县

$$k#$$
 $\frac{1216}{5617}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{5}{63}$ 
 $\frac{5}{627}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{5}{627}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ 
 $\frac{6}{27}$ <

\*\*\*
 
$$3532$$
 1.7
  $6.\dot{1}\dot{2}7$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.\dot{1}\dot{2}6$ 
 $6.$ 

```
##
\frac{\mathbf{i}}{\mathbf{i}} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{i} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{i} \cdot \mathbf{6} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{3} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5} \cdot \mathbf{5
```

##
 
$$\frac{65}{6}$$
 6
  $\frac{1261}{2}$ 
 $\frac{5635}{6}$ 
 $\frac{65}{6}$ 
 $\frac{65}{6}$ 
 $\frac{5}{6}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac{32}{3}$ 
 $\frac$ 

\*\*#
 
$$\frac{\dot{5}}{32}$$
 $\frac{\dot{5}}{12}$ 
 $\frac{\dot{32}}{3}$ 
 $\frac{\dot{3}}{2}$ 
 $\frac{\dot{2}}{1216}$ 
 $\frac{\dot{5}}{617}$ 
 $\frac{\dot{6}}{27}$ 
 $\frac{\dot{5}}{612}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{32}$ 
 $\frac{\dot{5}}{3$ 

(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 侯根财、余福先(笛)、徐正荣(琵琶)、赵宝才(小三弦)、蒋再平(秦 琴)、马书楼(京胡)、陆仁章(二胡])、金国兴(二胡])、马永林(板、木鱼)、李财余(彩盆)。

<sup>2、</sup>乐器定音: 笛 简音作5 = a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5 = Adea、小三弦 5 1 5 = Ada、 秦琴 6 3 = b<sup>1</sup>f<sup>1</sup>、京胡 6 3 = b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>、 二胡 I 1 5 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 二胡 I 6 3 = b<sup>1</sup>f<sup>1</sup>。

区 市 1 = D中慢振 J = 60 $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} 2\dot{3}\dot{2}\dot{7} & \underline{6.5} & 2\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2} & \underline{6.0} & \underline{0} & \underline{12} & \underline{12} & \underline{17} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{12} & \underline{6.123} & \underline{123216} & \underline{5} \\ \end{bmatrix}$  $\mathbb{E} = \begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 2\dot{3}\dot{2}\dot{5} & \underline{60} & \dot{2} & \dot{3}\dot{2}\dot{5} & \underline{66} & \dot{1} & \dot{\underline{657}} & \underline{66} & \underline{K1} & \underline{6\dot{2}} & \underline{1\dot{657}} \\ \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots & \vdots \\ \end{bmatrix}$ 드해  $\left[\frac{2}{4} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \quad 665 \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{7} \quad 656 \mid 0 \ \dot{1} \quad \widehat{16} \ \widehat{57} \mid \widehat{657} \quad 0 \ \dot{1} \quad \stackrel{\stackrel{\downarrow}{=}}{=} 6.126 \quad \widehat{2} \ \dot{1} \ \widehat{35} \right]$  $\begin{bmatrix} \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \\ \end{bmatrix} \ \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \\ \end{bmatrix} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \\ \end{bmatrix} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}}$ 報酬 <u>66 5 1 1324 5621 3 3 3 5 6i 8 532 i 26i 5235 2 5 3 5</u> 5653 5 5 0 12 6512 5 32 2 20 32 5 <u> 1216</u> **発程** 【 <u>2 22 35 32 2532 i26i</u> <u>5763 5 5 K 5 65i5 6・7 656i</u> 5763 5653 5 1 **65**15 <u>2532</u> <u>i</u>26i 2326 16 i 0 i2 6. i23 

说明: 1.乐器定音: 笛 简音作5 = d<sup>1</sup>、 琵琶 5 1 2 5 = Adea、 二胡 1 5 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。
2.乐曲说明: 该曲亦名 <月落>。为郊县清音班的传统曲目。

62. 渔 歌

市 区 1 = D

旋律 <u>6006</u> <u>6006</u> <u>6006</u> <u>6005</u> <u>6i5</u> <u>2327</u> <u>6i</u>5. 強軟 <u>X00X</u> <u>X00X</u> <u>0X 0X X00</u> 0 <u>XX</u> 0 XX

維律 3.56i 5653 2123 535i 6.765 356123 1.6 1235 2317 6 6 5 6 i 

65

- 说明: 1. 演奏者有: 陈永年(策)、赵甫庸(琵琶)、刘钟(小三弦)、张征明(扬琴)、金全生(阮)、颜进余(二胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(渔鼓、简板)。
  - 2. 乐器定音: 新 简音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adea、 小三弦 5 1 5=Ada、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、大胡 1 5=da、 阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: "道情"音乐优美动听,而郑板桥填词的道情 (渔歌) 更脍炙人口。本曲 即 是 道情 (渔歌) 改编成的丝竹乐曲。演奏时用渔鼓和简板伴奏,以突出道情演唱风格。

1 = D

市区

2K K 1 1 2 3 1 1 7 6 23 1 1 2 3 56i 5435 2.7 6561

2 3 2.5 3 23 5.617 6.5 3.6 5435 2.5 3526 1.7 6561

2.5 3523 1.6 56 3 2. 3 1257 6 6 56 1 13 2317 6. 1 2. 3

1217 6151 3 2 3 5.617 6 65 3 45 3432 1.3 2.356 3.6 56 3

2. 5 356i 5. <u>iż</u> 5645 356i 5 5643 2. 3 <u>iżi7 6. i ż. ż</u>

<u>iżi7 6 iż 3. 2 3235 6. 5 656i 56i7 6i65 45 3 5435 2.3 1 6</u>

56 4 3.2 5.7 6.i 5.6 3235 2. 3 1 6 5 i2 6765 3235 6.i

5645 3 57 6 3532 1.235 2317 6.123 1761 5645 3561 5 5°

1 35 2317 6. 1 2. 3 1217 6151 3 24 3 5.617 6.5 3 56 3532

1. 3 2356 3. 6 56 3 2. 5 356i 5 i. 2 5 4 356i 5 5643

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、 侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(双铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、 箫 简音作1=d<sup>1</sup>、 笙 a<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>(十七簽)、 琵琶 5 1 2 5 = Adea、小三弦 5 1 5=Ada、 秦 琴 1 5=da、 二 胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 中胡 6 3 =b<sup>1</sup>f<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 清代时,南方曲艺的弹词、滩赞叫南词,《南调起板》为南词在演唱前演奏的开场曲。在上海江南丝竹发展的早期即被移植为丝竹曲目。

# 64. 淮 黄

1 = D

市区

中板 」=76 反复速度为中快板 」=112

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有蔡: 慈德(笛)、胡裕盛(新)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、汤龙宝(小三弦)、侯李兴(秦琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作5=a<sup>1</sup>、 箫 筒音作1=d<sup>1</sup>、 笙 a<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>(十七簧)、 琵琶 5 1 2 5 = Adea,小三弦 5 1 5=Ada、 秦琴 1 5=da、 二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 中胡 5 2=ae<sup>1</sup>。

3. 乐曲说明:本曲为江南丝竹早期的常奏曲目。

65. 游 月 宫

1 = D

奉贤县

中慢板 』=72

2 X X 6 1 2 3 5 1. 2 6 61 21 6 1. 2 1 61 2 6

1. 3 2 23 5 5 3 5 5 3 2 5 i 6535 1. 3 2 3 5 5 5

3 35 3 2 3 35 656i 3 35 3 2 1 16 1 5 6 6i 6 5 3. 5 35 6

3 6 5 35 2·3 5 5 2 35 2 1 6 - 6· i 5 35 6 iżi7 6. 5 6 6 6 5 3.5 35 6 5 - 6.5 6 2 i - i 5 5 6. i 65 2 3. 5 3 2 3. 5 35 6 5 5 3 5 6. 5 6 6 6 6 5 3 2 5 2 3 5 5 3. 2 3 6 i 3 2 3 2 5 3 2 1 2 3 5. 6 5 6 5 i 6. <u>5 6 6 6 6 5 3 2 5 2 2 3 5 1 - 1 1 2 6 1. 3 | </u> 2 23 2 1 6. 1 2 3 5 1 - 6 61 2532 1. 6 1 61 2 6 1. 3 2 23 5 5 3 35 3 6 5 i 6535 1 12 3 2 3 5 5 3. 2 3.5 6 i 3 35 3 2 1 6 1 5 6.i 6 5 3.5 35 6 5 - 6.i 56 2  $\dot{1}$  -  $\dot{1} \cdot \dot{2} + 6 \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} + 6 \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  $\frac{\dot{2}}{\dot{5}\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  6 -  $\frac{6 \cdot \dot{1}}{6}$   $\frac{5}{35}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$  6.  $\frac{5}{6}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{6}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{5}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{3}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{5}$   $\frac{6 \cdot \dot{1}}{$ - 6 6i 56 2 i - i i 5 6 1 56 2 3.5 3 2 335 5 <u>35</u> 6 <u>i 5</u> 6. i 65 32 5 23 56 3. 2 35 32

3 2 5 2 1 2 3 5. 6 5 6 2 i 6. 5 6 6 6 6 5 3 2 2 3 2 2 3 5 1. 6 1 1 2 6 1. 3 2 3 2 1 6. 1 2 3 5 1. 5 6 61 23 5 1. 2 1 61 2 6 1. 3 2 3 5 5 3 35 3 2 5 35 6535 1 1235 2 3 5 5 3.5 3 2 3.5 6 i 3 35 3 2 1 6 1 5  $6.\dot{1}$   $6.\dot{5}$   $3.\dot{5}$   $3.\dot{5}$   $6.\dot{5}$   $6.\dot{1}$   $6.\dot{1}$   $6.\dot{2}$  1 -  $1.\dot{2}$   $6.\dot{1}$  2 3 $\frac{\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}}{6} \frac{\dot{2}\dot{3}}{3} = \frac{\dot{3}}{1} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{3}}{2} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot$ 6.  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$  6. 5 6.  $\dot{1}$  6 6 5 3 35 35 6 5 - 6 6 6 5 6  $\dot{2}$  1 i <u>i 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 | 3 35 35 6 | 5 3 5 | 6. 5 | 6. i 6 5 | </u> <u>3 2 5 35 | 2 3 5 6 | 3. 2 | 3.5 6 5 | 3 2 5 | 2 1 2 3 | 5. 6 | </u> 5 6 2 i 6. 5 6 6 6 6 5 3 2 5 3 2 5 3 5 1. 6 1 1 2 6 1. 3 23 21 6. 1 2 35 1. 5 661 26 Î -

(胡桥乡清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

说明: 1.演奏者有: 范志根(笛)、沈银章(琵琶)、丁金楼(小三弦)、夏仁元(二胡I)、陈梦莉(二胡I)、沈桂明(京胡)、陆益梅(板胡)、王正荣(铃)。

2. 乐器定音: 笛 简音作6=b<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、小三弦 515=Ada、二胡 I 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 二胡 I 5 2=ae、 京胡 6 3=b<sup>1</sup> \*f<sup>2</sup>、 板胡 6 3=b<sup>1</sup> \*f<sup>2</sup>。

# 66. 婚礼进行曲

	1 = D			•					南汇县	
	中板	J = 80								
旋律	$\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & 0 \end{bmatrix}$	0	: 356	<u> 65</u>	32	5 <u>61</u>	5 1	6123	<u>i326</u>	
彩盆	1 ↓	<b>J</b> = 80	<b>!</b> : <u>↓↑</u>	<u> </u>	<u>\1</u>	<u> </u>	<b>↓</b>	<u> </u>	<u> </u>	
				,		1		,		
旋律	<u>5 6i</u>	5 12	356	6531	2.	3 2323	2. 3	<u>2 61</u>	2.3	
彩盆	<u>↓ ↓↑</u>	<u>5 12</u>	%	*	11.	<u>↓</u>   <u>↓</u> ↑	1	<u> </u>	*	
苦华	1 aaae	1 65	1010	2522	3533	2539	1391	6157	a ģi	1

旋律	2326	1 65	1612	3532	3532	3532	1321	<u>6157</u>	<u>6 2i</u>
彩盆	↓ ↑	<u>↓ ↓↑</u>	↓ ↑	六	*	*	六	<u> </u>	<u>↓↓↑</u>

							1 I. I.		<b>  I</b> .		_[
旋律	1.5	6 6i	2321	6216	5 5	356i	6532	5. 6	6532	5	
150. AL	راي ا	[ <sub>         </sub>	ا باد	1 <b>1</b> 111	1 1	1414	1 111	1	<u> </u>		ľ
<b>杉盆</b>	( ^ )	1 * *1	^	<u>=</u> ↑   ↑	<u>*  </u>	<u>↑   ↑  </u>	<u> </u>	<u>* 1</u>	1 111	<u>* 0</u>	ı

(南沙国乐社演奏 申民启采录 谈敬德、丁保国记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 杨国安(笛)、杨月祥、王宝根(琵琶)、何根炎(小三弦)、沈凤皋、陆伯生(二胡)、 瞿连根(京胡)、周槐兴(中胡)、卫子文、郁新艺(板胡)、朱福宜(彩盆)、盛聘池(梆板)、计 火根(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒音 5-a<sup>1</sup>、琵琶 5125-Adea、小三弦 515-Ada、二胡 15-d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 中胡 5 2-ae<sup>1</sup>、 板胡 6 3-b<sup>1</sup> ff<sup>2</sup>、 京胡 6 3-b<sup>1</sup> ff<sup>2</sup>。
  - 3. 乐曲说明:此曲系20年代流行的学堂歌曲。经清音班吸收溶化,放慢加花而成了一首群众喜爱的丝竹 乐曲。该曲流行于南汇县,常用于喜庆、婚娶等场合。

### 67. 新 结 婚

1 = D

金山县

中慢板 』=60

2 X X : <u>i ii 2 2i</u> 6i65 62i6 5 56 5356 <u>i i 2 6i65</u> 3536 56 2

3 56 1 1 3535 6ii6 5.6 3535 6ii6 5 56 5156 i iż

6i65 35 3 5 52 3 56 1 1 3532 1253 2 2 3532 1253

(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1.演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云法(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、琵琶 5!25=Adea、小三弦 515=Ada、月琴 515=ad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 中胡 1 5=da、 京胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>、 板胡 6 3=b<sup>1</sup>f<sup>2</sup>。

### 68. 湖 上 逍 遥

1 = D

宝山县

中慢板 🚽=70

0 5 0 5 0 6 5 6 335 2321 661 2 2 0 2 0 2 0 3 2 3235 3532 12 1 0 1

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1.演奏者有: 君国良(笛)、张振兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庾(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大镲、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 简音作4=g<sup>1</sup>、箫 简音作4=g、琵琶 4<sup>b</sup>714=Gcdg、中阮 <sup>b</sup>3<sup>b</sup>74 1=Fcgd<sup>1</sup>、 二胡 I 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 二胡 I 4 1=gd<sup>1</sup>、 中胡 4 1=gd<sup>1</sup>。

### 69. 寒 夜 闻 柝

1 = D

宝山县

(合) サ 5 0 | 3 2 1 6  $\frac{4}{5}$  -  $|\frac{2}{1}|^{2}$  -  $|\frac{2}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2}$  -  $|\frac{1}{1}|^{2$ 

(吹管) (合)中板 = 88 (琵琶)(合)(琵琶)(合)  $3.5 \ 32 \ 1 \ - \ 21 \ 1123 \ 21 \ 1123 \ 21 \ 5 \ - \ 3223 \ 3 \ 3223 \ 3$  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  5  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  7  $| \frac{\dot{$ (拉弦) 2 22 2 12 3.532 1 1 7.5 676 5 - 3 5 5353 2 - 3 5 5352 1 - $\frac{\dot{2} \cdot \dot{3}}{1 \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}} = \frac{\dot{1}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{1} = \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}56}{6}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}56}{6}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{6}$ (拉弦) (合) 3 23 5 7.5 6 7 6 - 3.5 2.3 5 67 5 6.7 6765 1 - 2.3 1612 (拉弦)  $\dot{3}$  -  $\boxed{7.5} \, \underline{676} \, \boxed{5}$  -  $\boxed{2.3} \, \underline{2317} \, \boxed{6} \, \underline{657} \, \boxed{6.7} \, \underline{6135} \, \boxed{6}$  -  $\boxed{1656} \, \underline{1.2} \, \boxed{656} \, \underline{1.2} \, \underline{1.2} \, \boxed{656} \, \underline{1.2} \, \underline{1.2} \, \boxed{656} \, \underline{1.2} \,$ (拉弦) 3.532111 31316 5 - 31316 5 - 31316 5 - 31316 5 -(拉弦)  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}\dot{3}}$  5  $\frac{7.5}{672}$  6. 5  $\frac{\dot{1}656}{656}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}65}{1}$  3.2 2.5  $\frac{\dot{1}}{6}$  6. - :  $\frac{3}{5}$  -  $\frac{3}{5}$  -  $\frac{3.2}{mf}$  10 6165 3 3 323 532 1 - 6 1 6 5 3 1 6 5 (拉弦) 新慢(吹管) (合) 6165 532 1. 2 7.5 676 5 - <u>323 1.2 323 5 5 6561 5 -</u>

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张根兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庾(琵琶)、臂根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大钗、小钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作4=g¹、箫 筒音作4=g、琵琶 4♭714=Gcdg、中阮 ▶3♭741=Fcgd¹、二胡Ⅰ 1 5=d¹a¹、 二胡Ⅰ 4 1=gd¹、 中胡 4 1=gd¹。

$$1 = G$$

嘉定县

笛	· [	3	-	3	-	3. #4	3 2	1 60	1_2	3. 5	2 3
										3.335 3 35	
扬	琴	3 33	3 3	3 33	<u>3 2</u>	3_35	3532	16	1_2	3 35	21 23
<b>小三</b>	弦	3 33	33	3 33	3 2	3 5	3532	1 66	16 12	3 35 2	21 23
ф	阮	<u>3. 333</u>	33	<u>3. 333</u>	3 2	33333	3532	<u>1. 6</u>	1 2	3 3 4	21 23
大	阮 [	3. 3	3 3	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	3. #4	32	<u>1. 6</u>	1_2	<u>3. 5</u> 2	21 23
=	朝	3	3 2	<u>3</u> 3	<u>2</u>	3. 5	<u>3532</u>	<u>1 6</u>	1.612	<u>3. 235</u> 2	21 23
<del>4</del>	胡	3	3 2	3 <sup>2</sup> / <sub>3</sub>	3	3 35	3532	<u>1 6</u>	1. 2	<u>3. 235</u> 2	2. 3
扑	钹	X	0	X	0	x	0	X	0	X O	
月	<b>89</b>	0	<u>o x</u>	<u>0_0x</u>	<u>o x</u>	0	<u>x. x</u>	0	<u>o x</u>	<u>o ox</u> o	<u>x</u>
	ĺ									x X	

```
質 5. #4 3 5 6. 7 5 6 5 #4 3 6 23 1. 2 1 7 6.761 2365
意 意 5 0 6 67 6 66 67 6 7 5 2 35 33 3. 5 1. 2 15 32 6 661 6 35
扬 孝 5 5617 6. 1 5 6 4 5 3. 5 6 56 1. 6 1 2 6 161 2123
小三致 5 5 5617 6. 7 5 6 4 5 33 33 3 2 1. 2 12 17 6% 1 2123
中 玩 <u>5.555</u> <u>5 5</u> <u>6 6 6 5 3.333 3 2 1.111 1 11 6.661 6 2</u>
卦 铍 X 0 X 0 X 0 X 0
 \begin{bmatrix} x & \underline{x} & x & \underline{x} & x & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} \end{bmatrix}
```

笛	3 <u>50 23</u>	2 -	3. 5 6	5.#4 3235	2. 3 5 3
琵 琶	6 6 6 3 6	2. 225 <u>252</u>	3432 5767 3535 6 7	5 67 6235	2 2 2 52
扬琴	6 5 <u>12 55</u>	2 22 2523	<u>3535</u> <u>6 7</u>	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2.223</u> <u>12 17</u>
小三弦	6 5 12 35 · ·	22 23 2 2	3 35 6 7	<u>6765</u> <u>3235</u>	<u>2.223</u> <u>12 5</u>
中 阮	<u>6.666</u> 1 3	2.222 2 2	3 34 5 5	<u>6765</u> <u>3235</u>	2.222 2 1
大 阮	6 5 1 3	2. 2 2 2	35 67	<u>6765</u> <u>3235</u>	2. 3 1 7
二朝	6 5 <u>1.235</u>	2. 3 22	3 35 6 7	6765 3235	2. 3 1.217
中胡	6. 5 1 3.5	2 22	3. 5 6. 7	6765 3235	2. 3 1 7
扑 铍	x o	x o	x o	x 0	x 0
月-伊	<u>o ox o x</u>	<u>o ox</u> <u>o x</u>	<u>o ox o x</u>	<u>o ox</u> <u>o x</u>	0 <u>0x</u> 0 x
板、梆	x <u>x x</u>	x <u>o x</u>	<u>x x x x</u>	<u>x. x</u> <u>x x</u>	<u>x x x x</u>

佐	· [	<b>6</b>	-	6	<u>6 6</u>	<u>5. #4</u>	3 5	<u>6. 0</u>	<u>565<sup>#</sup>4</u>	<u>35</u>	6
										* 35 33 35 32 25	
	- 1									<u>32 35</u>	
#	阮	6.6 66 · · · · ·	6 6	<u>6. 2</u>	6 6	5	<u>6535</u>	<u>6.6 66</u>	6 5	<u>3.3 33</u>	3 5
大	阮	6	<u>6 6</u>	6	66	5	07	6	5#4	3 33	33
=	胡	6.	<u>6 17</u>	6	66	5. 6	<u>5617</u>	<u>6. i</u>	565 <sup>#</sup> 4	<u>3.2 35</u>	<u>656i</u>
中	胡	6	<u>6 7</u>	6	<u>6 6</u>	5	<u>5</u> 7	<u>6∙ i</u>	<u>565#4</u>	32 35	<u>656i</u>
扑	钹	X	0	x	o	x	o	x	0	<u>0 0x</u>	o
月	箩	<u>x o</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>oxox</u>	<u>0_0x</u>	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	<u>o ox</u>	<u>o x</u>
										<u>x X</u>	

笛	5.653 235#4	<b>i</b>   3	-	3.	<u>06</u>	6 5 6	5 4	3 2 3257
	55 57 675 2					6		
扬琴	<u>56 53 235#4</u>	3 33	3 3	3235	<u>6 6i</u>	5. 6 <sub>%</sub>	56 4	3. 2 3235
小三弦	56 53 231 2	3 33	3 3	3 35	<u>6 i</u>	5. 6	5 5	3 32 3235
中阮	<u>11115</u> 235#4	3.333	3_3	3. 5	3 5	1. 1	5 5	3. 5 3 5
大 阮	56 53 235 <sup>#</sup> 4	<u>3. 3</u>	3 3	3	0 6	5	5 4	3 32 3235
	d.							3. 2 3235
								3. 2 3235
扑 铍	X o	x	<b>o</b>	X	<b>o</b>	X	0	x 0
月 锣	0 0X 0 X	0	<u>o_x</u>	<u>0 0x</u>	<u>o x</u>	0	x ox	o <u>x ox</u>
板、梆	<u>x. xxx</u> x x	x X	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x. x x</u>	<u>x• X</u>	<u>x x</u>	<u>x x x. xx</u>

	1									3			
琵	琶	* 6	<u>67</u> 5	2 3	5	^ * <u>5• 555</u> 5	5357	<u>6. 6</u> 6	* <u>67 52</u>	3	3 5	* 3 5	33
扬	琴	<u>61</u>	<u>65</u> 3	3 2	3	<u>5. 555</u>	3 5	6%•	<u>i 56#4</u>	3 5	3 2	352#4	3,
小三	弦	5	<u>65</u> §	3 _ 2	3	<b>5</b> ,,	<u>3 5</u>	6.6 6	<u>i 5 #4</u>	3	3_2	352 1	3,
中	酛	<u>6. 6</u>	<u>.66</u>	3 5	5	<u>5.555</u>	<u>5555</u>	<u>6.6%6</u>	<u>6 6 5</u>	<u>3.3%33</u>	3 2	<u>3. 333</u>	33
大	阮	6.	5	3 2	2	5. # 4	3 5	6	5# 4	3 33	3 3	3. 3	3 2
==	胡	<u>6. i</u>	<u>65</u>	3. 53	23	5	3 35	6	<u>56#45</u>	3	3. #4	352#4	3. 2
中	胡	6 <u>i</u>	65	3	23	5	<u>3. 5</u>	6.	<u>i</u> 56 <sup>#</sup> 45	3	<u>3 3</u>	3	3
扑	钹	×		0		x x	0	<b>x</b>	0	x o		\ x	0
月	锣	0_	<u>0X</u>	0	<u>x</u>	0 0	<u>x o x</u>	0_0	<u>ox</u> <u>o</u> x	0	<u>o x</u>	0_0	<u>x o x</u>
		ł l								<u>x x</u>			

笛	3. #4	<u>3. 2</u>	1_6_1	2	<u>3. 5</u>	23	5. <sup>#</sup> 4	<u>.</u>	<u>6. 7</u>	56#4 5	
琵 琶	3535 3535	<u>*</u> 3532	1 6 1	5 12	* 3. 5	3267	5 · · · 7	5757	<u>** *</u>	67 5 2	
扬琴	3 35	3532	1 6 1	6 12	<u>3 5</u> ,	2123	<u>5. 555</u>	<u>5617</u>	<u>6∞. i</u>	56 5 <sup>#</sup> 4	
小三弦	3 35	<u>3532</u>	<u> 1 6 1</u>	_2	3,,	2123	5,,	<u>5617</u>	<u>666 7</u>	<u>67 5</u>	
中阮	3 5	<u>3532</u>	1 6 1	_2	3 35	2123	55 55	5 7	<u>6. 666</u>	6_5	
大 阮	3 5	<u>3 2</u>	1 6 1	2	<u>3 3</u>	2123	5 55	5 7	6_66	6 5	
二胡	3 35	<u>3532</u>	1. 6 1	<u>. 612</u>	<u>3 35</u>	<u>2123</u>	<sup>2</sup> 5	<u>5617</u>	<u>6 6i</u>	56 5 <sup>#</sup> 4	
	1		<u>1. 6 1</u>								
扑 钹	 	0	x o		X	0	x	0	x	o	
月伊	0	<u>x ox</u>	<u>o x</u> g	x ox	0	<u>x ox</u>	0_0	<u>o x</u>	0	<u>x ox</u>	
板、梆	x XX	<u>x x</u>	x   2	(. <u>x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x_x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	x	

	î	笛	3	6 23	1.	<del>"</del>	<u>6. 3</u>	23	1	-	1	03	
	琵	包	3.335	3532	11 12	1 22	66 61 6	6212	1 2	1216	11	10	
	扬	琴	3*. 5	6156	1. 2	1217	65 61	2123	1 11	1265	1 11	3 5	
	小三	三弦	3 -5	6156	1. 2	1217	65 61	23	1 11	<u>161</u>	1 11	11	
	中	酛	3 5	32	11111	11	6.661	2233	11111	11	<u>1. 1</u>	11	
	大	阮	3 33	3	1. 2	17	6 61	2123	1. 2	1 6	1	3	
	=	朝	3. 7 5	6 56	1. 2	1217	65 61 ···	2123	1	1265	1	3. 5	
		- 1				<u>i 7</u>							
;	扑	銭	X	0	X	0 <u>x ox</u>	X	0	x	0	X	0	
J	月	罗	0	x ox	0	x ox	<u>0 x</u>	<u>oxox</u>	<u>0 ox</u>	<u>o x</u>	0	<u>x ox</u>	
A	扳、	梆	x X	<u>x x</u>	<u>x. X</u>	<u>x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x. x</u>	

笛	2.	<u>35</u>	<u>2. 3</u>	1. 2	16	5 3	ė	1235	2	-
琵 琶	2 2	<u>2 5</u>	3225	2315	6325	6127	6 6 · ·	6 2 6 1235	* 25 23	* 253 2
扬琴	2 22	23	2123	1612	<u> 1111</u>	<u>6 5</u>	<u>6156</u>	1235	25 23	252 3
小三弦	2 22	23	2	1612 ·	1 11	615	6,,	1235	<u>2. 223</u>	22
中阮	2 22	2_3	23	11	<u>6111</u>	5 5	66	1 35	2 2	<u>23</u>
大 玩	2 22	2 3	23	1 2	1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	123	2	22
	11							1235		
								1 35		
扑 铍	X	0	x	o	X	0	X	0	X	0
月一锣	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o ox</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>oxox</u>	0	<u>o x</u>	<u>0 0x</u>	<u>o x</u>
板、梆	x	x	x	<u>x x</u>	x X	<u>x x</u>	<u>x X</u>	<u>x x</u>	<u>x X</u>	x. x

笛	<u>3. 5</u>	<u>6. 0</u>	6 56 3 5	2. 3	5 7	6	- 1	6	0 6
琵 髱	3. 7	6 67	5 7 6235 67 65 3235	2. 5	2 35	6666 	26	<u>5⋅ 6</u>	6666
扬琴	35	6 7	<u>67 65</u> <u>3235</u>	2. 3	12 17	6 66 · · ·	<u>6 6</u>	6 66	<u>6 6</u>
小三弦	3235	<u>6 5</u>	6 56 3 5	23	1_7	<u>6⋅ 6</u>	<u>6 5</u>	6 66 · · ·	66
中阮	3,,	5 6	<u>6_5</u> <u>3 5</u>	<u>2. 3</u>	<u>1</u>	6	<u>6 5</u>	6	<u>6 6</u>
			6. 5 3 2						
二胡	<u>3. 5</u>	<u>67</u>	<u>6.765</u> <u>3<b>2</b>35</u>	2. 3	1.217	6	<u>6 17</u>	6	66
中朝	<u>3. 5</u>	<u>6. 7</u>	6 65 3. 5	2. 3	<u>i 7</u>	6.	<u>7</u>	6	6 6
扑 钹	x :	o	X : 0	x	<b>o</b>	X	0	x (	0
月 锣	0	<u>x ox</u>	<u>o x o x</u>	0	<u>x ox</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0 1/2	<u>x ox</u>
板、梆	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>x. X X X</u>	<u>x X</u>	<u>x x</u>	<u>x•_x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u> .	<u>x. x</u>

甘		5. #4	3 5	6_0	565#4	<u>3. 5</u>	6. 7	<u>5. 653</u>	2#4	3	-
電	琶	5. 5	5235	6. 666 6	675 7	33 35 6	3267	<del>.</del> 67	6225	3. 3	3 5
扬	零	5,,	<u>5 7</u>	6. // i	565#4	32 35	<u>6561</u>	56 43	2312	3,,	3 2
小三	弦	5556	<u>5 7</u>	6. / 1	5#4	3. / 5	6156	5_53	2312	3 33	33
中	鈨	5	<u>5 5</u>	6	66	3 5	3 6	5 53	2354	3	32
ታ	阮	5	<u>5 7</u>	6	323#4	32 35	<u>656i</u>	<u>56 53</u>	2354	3 33	3333
=	胡	<b>5</b>	<u>5</u> 7	<u>6. i</u>	565 <sup>‡</sup> 4	** 3. 235	<u>656i</u>	<u>56<sup>#</sup>43</u>	2312	3	3. #4
中	朝	5.	7	6. <u>i</u>	565#4	32 35	656i	56 53	2354	3	3
	- 1/				o						
月	锣	<u>o x</u>	<u>oxox</u>	0	<u>x o x</u>	0	x ox	<u>0 x</u>	<u>oxox</u>	0	x ox
					<u>x. x</u>						

奮	3	0 6	<u>5⋅ 6</u>	565 <sup>#</sup> 4	3 2	3257	6	<u>60 0</u>	1. 2 3 56
茂 置	2 35	3 6	<u>5 5</u>	<u>576 2</u>	<u>3. 335</u>	3 5	<u>6. 667</u>	67 67	6552 <u>3 35</u>
扬 琴	3 35	<u>6 i</u>	<u>5_56</u>	5#4	3 32	3235	6	<u>6i 56</u>	<u>i 6 i 3</u> ,
小三弦	3. <b>√</b> 5	<u>6 i</u>	<u>5 56</u>	5#4	<u>3. » 2</u>	3235	6,,	6_5	6552 3 35 i 6 i 3, i 66 i 6i 3
中 玩	3 35	3 6	<u>5. 5</u>	5 5	3_2	3 5	<u>6. 666</u>	6_6	1 2 1 3
大 阮	3. 5	6	<u>5 56</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	3 32	3235	<u>6.666</u>	6 6	1. 6 1 3
二胡	<u>3 35</u>	6. j	<u>5 56</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	3. 2	3235	6	<u>6. i 56</u>	<u>i. 6</u> <u>i i</u>
中胡	3 35	6	5 56	5#4	<u>3. 2</u>	3. 5	6	-	<u>i. 6 i. 3</u>
扑 铍	X	o	X	0	x	O	x		x 0
月旬	0	x ox	<u>o x</u>	0 <u>0</u> X	<u>o_x</u>	<u>o x</u>	0	<u>x ox</u>	<u>o x oxox</u>
- 1	İ								<u>x x x. x</u>

中 版  $\frac{3}{4}$  6 5 6 0  $\frac{2}{4}$  1 1 6 5 3 5  $\frac{3}{4}$  6 1 2 1 5  $\frac{3}{4}$  6 5 6 0  $\frac{4}{4}$  1 1 6 5 3 6 5  $\frac{3}{4}$  1 2 3 1 7  $\frac{3}{4}$ 中 胡 3 6 5 6 6 4 i. ż i 6 5 3 6 3 6 3 2. 3 i 7 扑 铍  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \ \chi & 0 \ \chi \end{bmatrix}$   $\begin{bmatrix} \frac{4}{4} \ 0 \ \chi \end{bmatrix}$  0 0 0  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \ 0 \ \chi \end{bmatrix}$  0  $\begin{bmatrix} \frac{3}{4} \ 0 \ \chi \end{bmatrix}$ 月 伊 3 0 X 0 0 X X 4 0 X 0 0 X 0 3 0 X 0 0 X 板、梆  $\left| \frac{3}{4} \times X \times X \times \right| \frac{4}{4} \times X \times X \times \frac{3}{4} \times X \times X$ 

1	笛	1 4 4	6	-	0	<u>5. 7</u>		6	0	<u>6 5</u>	3 2	5 2	3 5	6	5 65 <sup>#</sup> 4
															6 5 5 <sup>#</sup> 4
扬	琴	44	6. 6	6 6	6	0		6. 5	<u>6 i</u>	<u>6165</u>	3 2	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5# 4
小三	三弦	4/4	6.	5	6	0		<u>6 65</u>	<u>6 i</u>	<u>6165</u>	<u>3 2</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6.                                    </u>	5 <sup>#</sup> 4 6 5
中	鈨	4	<u>6 6</u>	<u>0 5</u>	6	0		<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	2	5	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	6 5
大	阮	44	6. *	<u>5</u>	6	0	-	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	23	5	3	6,	5 #4
=	胡	44	6	6	6	<sup>7</sup> 5	1	<u>6. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6165</u>	3 23	5	3 5	<u>6 i</u>	56 <sup>#</sup> 4 5
ф	胡	44	6	6	6	-	!	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6165</u>	<u>3. 2</u>	5	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	56 <sup>#</sup> 4 5
扑	钹	4-4-	X	0	0	-		x	0	0	0	x	0	0	0
Д	锣	44	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	0	<u>0 x</u>	0	o
板、	梆	4	x	X	x	X		x	0	) <b>X</b>	<b>x</b>	· <b>x</b>	X	χ .	<b>x</b>

									1 2						
琵 琶	33	3 5	3 5	2		3 5	<u>3 5</u>	<u>1_55</u>	1 2 1 2 1 2		<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	6 7	<u>6 5</u>	
扬琴	3 3	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	2		3 5	3532	16	1 2		<u>3 5</u>	<u>2123</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	
小三弦	3,,	<u>3 3</u>	3,	3 3	1	<u>3 5</u>	3 2	16	1 2		3 35	<u>2123</u>	5,,	5 7	
中阮	3	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	2		<u>3 5</u>	3 2	1,,	1 2		3	23	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	
大 阮	<b>3</b>	<u>3 3</u>	3 3	<u>3 3</u>		3	0	<u>1 6</u>	1 2		<u>3 5</u>	23	5	5 7	C. Salahanin
二胡	3.	<u>3</u>	3	3		3. 5	3532	<u>1 6</u>	<u>1612</u>		<u>3′5</u>	<u>2123</u>	<b>'</b> 5	<u>5 7</u>	
	ll .								1 2						
扑 彼	   x	0	0	0		X	0	0	0	1	x	0	x	0	
月柳	<u>o x</u>	<u>o_x</u>	0	0		<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	1	0	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	
									X						

														03
配 意	67	<u>6 5</u>	3 2	<u>3 5</u>		2	<u>1 2</u>	1 2	0 3	1	<u>1 1</u>	1 2	12	6 2   8
扬琴	6 7	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		12	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 1</u>	<u>1 6</u>	1	8
小三弦	6 7	<u>6 5</u>	3 5	<u>6 5</u>		1 5	12	<u>6 1</u>	2 3		1,	11	1,	8
中阮	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	3 2	<u>3 5</u>		11,	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	23		11,	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>
大 阮	6+7	<u>6 5</u>	3	3		1 2	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	6 5	1	3
二 胡	6 <u>. i</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>		<u>1. 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>2123</u>		1	1 65	1	<u>3. 5</u>
中胡	<u>6. i</u>	<u>5<sup>#</sup>4</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 5</u>		1_2	<u>i 7</u>	<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>		1	<u>6 5</u>	1	3
扑 铍	0	0	0	0		x	0	0	0		X	0	0	<b>o</b>
月-罗	0	<u>o x</u>	<u>0 x</u>	0		<u>0 x</u>	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>		<u>o x</u>		0	x 3
	l													•

飷	í [	2.	<u>3</u>	2. 3	1. 2	16	5 3	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	0	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	}
琵	琶	2 22	23	2 33	25	6 66	6 6	6 22	11	23	2 5	<u>3 55</u>	<u>6 7</u>	
扬	琴	22	22	23	1	1	<u>6 5</u>	6 56 · · · ·	1235	23	<u>2 5</u>	3. 5	<u>6 7</u>	ŀ
小三	弦	2 2	23	23	12	<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	1235   1 3   6 1	2,	22	3,5 -,-	<u>6 7</u>	
中	阮	22,	2 2	23	1	<u>1 1</u>	5 5	<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	22	22	3 5	<u>6 7</u>	ļ
	I	i							<u>1 3</u>					
=	胡	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	1	<u>6 5</u>	6 56	1235	2	2. #4	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	
中	胡[	2	23	23	12	1	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	1 3	2	-	<u>3. 5</u>	<u>6 7</u>	\$6
扑	钹	×	0	0	o	x	0	0	o	X	0	0	0	
月	锣	0	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	<u>o x</u>	0	<b>x</b>	0	<u>o x</u>	0	X	
									<u>x. x</u>					

1		65	<u>3 5</u>	2	0 5	6	-	<u>₹</u> 600	0 6		5	3	6. 7	5 #4
毘	證	6 5	33	2 5 2 5	25	2 3	<u>2 1</u>	<u>6 3</u>	<u>6 0</u>		5.	* 5	<u>3 2</u>	<u>6 7</u>   <u>5 6</u>
扬	琴	6 5	3 5	<u>2 3</u>	1 7	6	<u>6 7</u>	6	6 6		5	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	5 6
小	三弦	6 5	3 5	23	<u>i 7</u>	6	<u>6 7</u>	6	6 6	1	5. 🦏	<u>.</u>	<u>6 7</u>	5_6
中	鈨	<u>6 5</u>	3 5	22,	2 1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>6 6</u>	5		5,,	-	6.	<u>5</u> 6
大	阮	6 5	3 2	2	23	1.	<u>7</u>	ė	0		5.	<u>7</u>	6	o
=	胡	6765	3235	2 .3	<u>1217</u>	<b>.</b>	<u>6 7</u>	6	6 6		5	5 7	<u>6. 7</u>	5 #4
中	胡	65	<u>3. 5</u>	23	<u>i 7</u>	6.	7	6	-		5	5 7	<u>6. 7</u>	5_4
扑	<b>钹</b>	x	0.	0	o	x	0	0	0		x	0	0	o
月	锣	0	<u>0 x</u>	0	x	0	<u>o x</u>	0	X		0	<u>o x</u>	0	x 🔊
	H													<u>0 X</u>

笛	<b>[</b> 3	0 6	<u>5 6</u>	5#4	1	3.	# <u>4</u>	3	<u>0 6</u>	1	5 6	5 <sup>#</sup> 4	3 2	3 5	
琵 鲝	3 3 5 3 5 3 5	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>		° 6	<u>0 3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>		<u>3 5</u>	<u>5 2</u>	<u>1_2</u>	12	
扬琴	3 5	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	2#4		<u>3 3</u>	<u>3_3</u>	<u>3 5</u>	3		<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	# <u>4_5</u>	3	
小三弦	3 5	6 7	5 6	23		3,,	3 3	3,,	<u>3 3</u>	1	<u>3 5</u>	5 6	<sup>#</sup> 4_5	з	
中阮	<u>3. 3</u>	<u>3 3</u>	<u>3. 5</u>	5 5		3. 5	5	<u>3. 5</u>	2		3. 5	2	1	1	
大 阮	3. 3	<u>3 3</u>	3	0		3.	2	3	5		6	5 6	3_2	3 5	
二朝	3	<u>6. 7</u>	5 3	2 5	1	3	-	3	3 5	1	<u>6 5</u>	<u>5 6</u>	# <u>4 5</u>	3	
中が	3	67	5 3	2		3	-	3	6		5	-	5	3	
	X														
月旬	0	<u>0 X</u>	0	X		0	0	0	X		0	<u>o x</u>	0	X	
	x x														

笛』〔	6	-	1.	3	2.	3	16	5 3	6	1 3	<u>23, 1</u>	7
帝 琶	ę.	* 2	<u>6 6</u>	1 35	25	23	<u>1_5</u>	3 5	6 6 6	66	<u>12,1</u>	<u>7</u>
扬 琴	3 5	<u>3 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	<u>2</u> 2	<u>2</u> 3	<u>i 6</u>	5 3	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>23</u> <u>1</u>	7
小三弦	3 5	6	i 6	<u>i š</u>	<b>ż.</b>	<u>3</u>	<u>i 6</u>	5 3	6	<u>i                                    </u>	<u>23</u> <u>1</u>	7
中気	6. 6	66	1	1	22	, <u>2 3</u>	1 6	5	6. 6	66	23 1	١
					2							
二朝	3 4	3 5	1 6	<u>1 3</u>	2	-	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	6. 5	<u>6 1</u>	2. 3 1	1217
中朝	35	· 6	6	· <b>-</b>	2	. <b>–</b>	<u>i 6</u>	5	6 5	<u>6 1</u>	2 3	<u>i 7</u>
扑 钹	X	0	0	0	x	0	0	<b>0</b>	x	0	0	o
月修	0	: <b>x</b>	0	X	0	* <b>X</b>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	<u>0 x</u>	0	x
	•				x							

	6.														
竞 春	6. 6.	<u>*</u>	<u>6 1</u>	6	.	6 .	1. 2	2 1 6	5 3		5	0	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	ľ
伤琴	6.	5	<u>6 5</u>	6		0	<u>i ż</u> ,	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>		<u>6 5</u>	<u>i                                    </u>	<u> </u>	<u>i 7</u>	1
小三弦	6 66	6 6 5	6 5	6		0	įŻ	<u>i 6</u>	5 3		5	<u>i                                    </u>	<u><b>ż</b> ż</u>	<u>i 7</u>	
中阪	6. 6	6 6	<u>6 5</u> ⋅ ⋅	6	İ	6	1	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		5	6	23	<u>2 1</u>	
大 阮	6. %	5	6 5	6		0	1	16	5 3		6	6	2	<u>2 7</u>	
二 胡	<b>€</b> .	5	<u>6 5</u>	6	4	急板 6	= ل <u>1۰_2</u>	= 184 = 1 6	<u>5 3</u>		65	1 3	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	
中胡	6.	5	<u>6 5</u>	6		6	<u>i. ż</u>	<u>i 6</u>	<u>5 3</u>		6	1_3	2 3	<u>i_7</u>	}
扑 钹	   x	0	0	0	-	·X	· 0	0	·O ·		X	0		0.0	
月罗	0	0	0	X		0	X	<u>0 x</u>	<u>o x</u>		0	x	0	x	þ
板、梆	×	0	0	x	-	x	X	X	x		x	X	X	X	

笛	<b>6</b>	6 0	.0	5 7	6.	. <u>7</u>	6 5	3 2	5 2	3 5	6	0 5
琵琶	6.6	* 6	6	6	0,	<b>*</b> 5	3	5 7	5	* 5 7	<u>6 7</u>	5#4
扬翠	6 6	6	5	5 7	6	<u>6 i</u>	<u>6</u> 5	3 2	5 5	3 5	<u>6 i</u>	5#4
小三弦	6,,	66	6,,	5	6. "	i	<u>6 5</u>	3 2	5 5	3 5	<u>6 i</u>	5#4
中阮	6	6,4	5	5	5	6	3	5	5	ş	ė	5
大 阮	6	3	6	3	0	6	5	6	3	0	3	0
二朝	6.	-	6	5	6	<u>6 i</u>	8 5	3 2	5 5	3 5	<u>6 i</u>	5 <sup>#</sup> 4
	1											
扑 鈹	X	0	0	0	0	0	0	o	<b>x</b>	0	0	x
月旬	o	0	X	<u>0 x</u>	0	X	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	0	x	0	x S
板、梆	×	X	X	<b>x</b> .	\ x	x	x	x	x	x	x	x P

												0 6			
<b>老</b>	3	* 5	3	0 5		5	2.	í	5		0	<u></u> 33	5	5	i
扬琴	3.	<u>3</u>	3	2		3#4	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1_2		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	5	1
小三弦	3.	3	3	2		3 <sup>#</sup> 4	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1	1	<u>3 5</u>	23	5	5	
中阮	3	5	3	2	1	3	2	1	2		3	23	5	5	
大 阮															
二胡	3	-	3.	<u>2</u>		3 5	3 2	<u>1 6</u>	1_2	1	3 5	<u>2 3</u>	5	-	1
二胡中胡	3	-	-	-		3 5	3 2	1	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	
扑 钹	x	0	0	0		X	0	0	0		X	0			1
月旬	0	0	X	<u>o x</u>		0	x	0	0		X	<u>o x</u>	0	X	
板、梆	x	0	0	0		. <b>x</b>	, <b>X</b>	x	X	1	x	x	X	x	

笛	<u>67</u>	<u>6 5</u>	3	0_2	:	1 2	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-	-	03	
<b>能 扬</b> 小 中	<u>67</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6 2		2.	<u>0 1</u>	1	?		2	* 1	1	1 *	
扬琴	<u>6 i</u>	5#4	<u>3 5</u>	3 2		1 2	1 7	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1.	1	1 .	6	
小三弦	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	İ	1_2	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	23		1. 🖔	1	1	3	
中阮	6 7	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	1	<u>1. 1</u>	11	<u>6 1</u>	23		<u>1. 1</u>	11	1	6	
大 阮															
二胡中胡	6	5#4	<u>3 5</u>	3 2		12	17	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	-	1	3 5	
扑 钹	X	0	0	0	1	X	0	0	0		x	0	0	0	
月旬	0	0	0	x		0	0	0	x	1	0	0	0	x	
板、梆	x	X	x	<u>0 x</u>	İ	x	X	X	X		x	x	x	x	1

														<u>6 7</u>	
<b>医</b>	2	2 5	3_5	3 2		1	* 2	6	6		2	<u>*</u> 5	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	
扬琴	2.,	. <u>3</u>	<u>2 3</u>	1 2		1	<u>6 5</u>	6 5	1 3		2,,	-	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	1
小三弦	2.,	ā	<u>2 3</u>	1 2		1,	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	1 3		2.,,	<u>2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
中 阮	2	<u>2</u> 3	<u>2</u> 3	1		1	5	6	<b>6</b>		1	2	3	5	
大 阮	2	3	1	2	!	1	5	6	0		2	2	2	3	
															1
二朝	2.	3	23	1 2		1	6 5	6 5	1 3	1	2	-	3 5	<u>6 7</u>	
二胡中胡	1														
<b>扑</b> 钹	X	0	0	0		X	0	0	0	1	x	0	0	0	
月罗	0	X	<u>o x</u>	<u>0 x</u>		0	X	0	x		0	0	X	<u>0 X</u>	G
板、梆	H														

篟		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	23	1 5		6	-	0	0 6		5	3	<u>6 7</u>	5 4	
龙 "		6 7	<u>6 3</u>	2	* 5		2	* 6 •	* 6 · 6	<b>6</b>	1	5	5 5	3	5 4 5 4	
扬:	琴	<u>6 5</u>	3 5	<u>2 3</u>	17		<b>6</b> ·	<u>.</u>	6	6		5. "	7	<u>6 7</u>	5 4	
小三	弦	<u>6 5</u>	3 5	2_3	1.7		<b>6∙</b> "	<u>.</u>	ė	5		5. "	<u>7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 4</u>	
#	阮	3	3 5	2	1		<b>6</b>	6	6	5		5	5	6	1	
大	蚖	6	3	2	0	1	2	2	6	0		5	3	6	0	
=	胡钊	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	23	<u>1 7</u>		6	-	-	6	1	5	5 7	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>	
#	胡	6 5	<u>3 5</u>	23	1.7		6	-	-	-		5.	7	<u>6 i</u>	<u>5 4</u>	
扑	鈸	X	0	0	0	1	X	0	0	0	1	x	0	0	о <u>о х</u>	
A	₩	0	X	0	X		0	0	0	X		0	0	X	<u>o x</u>	
															0	

														3 2		
琵	置	3	3 5	5	5		3	* 3	3	<u>0 5</u>	1	3.	5	3 3 2 3 2	5	
扬	琴	<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 3</u>	2#4		3,,	-	-	6		5 6	5 4	3 2	3 5	
小三	弦	3 5	<u>6 7</u>	5,,	#4		3. "	<b>2</b>	3	6	1	<u>5 6</u>	5 2	3 2	<u>3 5</u>	
中	阮	3	3	5	2		3	3	3	2		5	2	3	5	
大	阮	3	3	3	2	١	3	3	3	6		5	5	0	3	
														3 2 3 2		
ф	胡	3 5	<u>6 7</u>	5 3	2 <sup>#</sup> 4		3		-	6	1	5.	# <u>4</u>	3 2	3 5	
		I												O X		
月	箩	0	X	0	X		0	0	X	<u>0 x</u>		0	0	X	<u>o x</u>	
板、	梆	x	x	X	X		x	0	X	0		x	X	X	X	37.0

(													1.7
琵 毬	6.	* 6	6	6 6	2	22	1	2	1	* 6 •	<u>6 2</u>	6	2   i 7   i 7
扬 琴	6,,	-	<u>i_6</u>	<u>i                                    </u>	<b>ż</b> . "	<u> </u>	<u>i 6</u>	5 3		6 5	<u>6 i</u>	<u><b>ż</b> ż</u>	<u>i 7</u>
小三弦	6. 4	<u>ē</u>	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	<u> 2                                   </u>	<u>2</u> 3	<u>i 6</u>	5 3	1	6 5	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 7</u>
中阮	6	6	1	6	2	3	1	5		6	<u>6 1</u>	2	1
大 阮	6	0	1	3	2	0	16	5		6	1	2	3
二胡	6	6	16	1 3	2	-	1 6	<u>5 3</u>		6 5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>17</u>
中胡!	6	-	<u>i 6</u>	<u>i                                    </u>	Ż	-	<u>i 6</u>	5 3	ļ	6 5	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>i 7</u>
扑 钹	X	0	0	0	x	0	0	0	1	x	0	0	o
月锣	0	X	Ó	X	o	0	X	<u>0 x</u>		0	0	X	<u>o x</u>
<b>数、</b> 椰 <sub>.</sub>	x	x	X	x	x	X	x	0		x	0	x	x

(五星村国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 黄志涛(笛)、黄庆祥(琵琶)、袁永明(扬琴)、华新江(小三弦)、袁张荣(中阮)、顾惠兴(大阮)、顾六兴(二胡)、袁永清(中胡)、陆庸夫(板)、袁福江(扑钹)、袁全江(月锣)。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒 音2=a<sup>1</sup>、琵琶 2 5 6 2=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、中配 5 2 5 2=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、大阮 1 5 1 5=Gdgd<sup>1</sup>、二胡 5 2=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 1 5=gd<sup>1</sup>。

1 = D

市 区

	中惨	板	<b>J</b> =60		T			т				Ţ	
笛	$\left[\frac{2}{4} \ 0\right]$	0	$\frac{3}{4}$ $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$	6 56	3 3 5	5 <u>iż</u>	6 56	3 <sup>3</sup>	<u>2</u> 5. 6	<u>i. ż</u>	67 65	3,7	
乾 琶	$\frac{2}{4}$ 0	0	3 5 i	<u>6 65</u>	* 3	5. 551 5	<u>6165</u>	* 15	<u>2</u> 55	i i	6. 165	3 3 1	-
扬琴	$\frac{2}{4}$ 0	0	3 6 j.j	<u>6165</u>	3 3	<u>6 i.i</u>	<u>6165</u>	3 3 ×	2 4 5656	<u>i 111</u>	<u>67 655</u>	3 3	,
小三弦(	2 4 0	0	$\frac{3}{4}6 \ \underline{1.1}$	<u>6 5</u>	3 3	<u>5</u> i	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	$\frac{2}{4}$ 5 6	<u>1 i</u>	6 65	<u>3 3</u>	
	 		3			٠ ا_ <u>-</u>	tr		2	;	27.05	•	1
二胡Ⅰ	<b>4</b> 0	0	<u>451</u>	6 5	3 32	5 51	<u>6. 5</u>	3 32	4 5356	1	67 65	3	
二胡I	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}\overline{5} \stackrel{\cancel{1}}{\cancel{1}}$	<u>6765</u>	3	5 1	6765 	3	2 4 5356	1	<u>67 65</u>	3	
板、鼓	    <mark>2</mark>	X	3 X X	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<b>2</b> / <b>4</b> X X	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	

笛	3 23	2356	3. 2	1	<u>† r</u>	<u>iż i6</u>	5356	i	ż ż	<u>iżi6</u>
乾 雹	3 2	2 55	<u>3.532</u>	11	<u>2. 222</u>	<u>ii i6</u>	<u>5356</u>	<u>i îi</u>	<u>2. 222</u>	<u>iii6</u>
扬 琴	3 2	2 55	35 32	1	<u> 2. 222</u>	<u>ii i6</u>	5656	i	<u>2. 222</u>	<u>iżi6</u>
二胡I	<u>3 2</u>	2 5	<b>5</b> 32	1	ż	<u>iż i6</u>	5356	171	<u> </u>	<u>iżi</u> 6
二胡I	<u>3 2</u>	2 5	3. 2	1	2	17 61	<u>5356</u>	1	2	<u>1761</u>
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> _x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<b>x</b> x	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

笛【	5356	i	1. 2	5 <b>5</b>	3 3	0 56	3 23	1265	<u>6123</u>	17	
● ●	<u>5356</u>	<u>i î</u>	1 1	5	<u>3 3</u>	0 5	3 32	15	6122 •	1	1
扬琴	<u>5656</u>	<b>i</b>	1. <u>2</u>	5_5	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	3 2	16	<u>6 2</u>	!	
小三弦	5356	<u>i i</u>	<u>1 1</u>	5 5	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	3 2	1 5	<u>6 2</u>	1	
二胡I	5356	<u>i4</u>	1 12	5 5	<u>,3 3</u>	3 5	3 32	<u>1</u> 6	6 <u>2</u>	1	1
二胡I【	5356	1	1 12	5 5	<u>3</u> 3	<u>5</u>	<u>3 2</u>	<u>1765</u>	<u>6123</u>	1	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	
笛	1.2	3 23	1231	<sup>X</sup> 2 <sup>≠</sup>	0 2	0 2	<u>3216</u>	2. 3	5 5	3. 2	<del>-</del>
笛琶	1. 2	3 <u>23</u> 3 <u>2</u>	1 3	2 × 2 ·		2 <u>0 2</u>	3216 3 1 1	2· 3   2 2	5 5 5 55	3· 2 3332	- 
笛琶琴	1 · 2 1 · 2 1 · 12	3 23 3 2 3535	1 <u>231</u> 1 <u>3</u>	2 × 2 × 2 × 2 × 2 × 2 × 2 × 2 × 2 × 2 ×			3216 3 1 1 2 2 3 1	2· 3    × 2  × 2  × 2	5 5 5 55 5 5	3. <u>2</u> 3332 3532	-
<b>老</b> 卷 <b>水</b> 一弦	1 12	3 2 3535 3 2	1 3 1235 1 3	2 2 2 2 2 2	0 2 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2 0 2 2 0 2 2 0 2	3 1 1 2 2 3 1	ž 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	5 55 5 5 5 5	3332 3532 3 2	
老 场 小三胡	1 · 2 1 · 12 1 · 12 1 · 2	3 2 3 535 3 2 3 32	1 3 1235 1 3	ž 2 2 2 2	0 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2 0 2 2 0 2 2 0 2	3 1 1 2 2 3 1 0 1	2 2 2 2 3 =	5 55 5 5 5 5	3332 3532 3 2	
老 场 小三胡	1 · 2 1 · 12 1 · 12 1 · 2	3 2 3 535 3 2 3 32	1 3 1235 1 3	ž 2 2 2 2	0 2 2 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	2 0 2 2 0 2 2 0 2	3 1 1 2 2 3 1 0 1	2 2 2 2 3 =	5 55 5 5 5 5	3332 3532 3 2	

		Z.				t1	<u> </u>		
笛	1231	22	0 2	0 2	<u>3216</u> 2	2.	<u>i</u> 6. 5	3235	6
整 琶	1233	2	<u>0 2</u> 2	<u>o ž</u>	$\frac{3\overset{\circ}{1}}{\overset{\circ}{1}}  \frac{\overset{\circ}{2}}{\overset{\circ}{2}}$	5   2	<u>2i 6 65</u>	3 5	6
<b>扬</b> 琴	1235	ž	<u>0</u> 2	0 2	3 1 2	2.	<u>i</u> 6 65	3535	6
小三弦	1 3	2	0 2	02	<u>0 1</u> 2	<u> </u>	<u>5 6 65</u>	3 35	6 6
二胡I	<u>123</u>	2	<u>0 2</u>	0 2	<u>3213</u> 2	į	2i 6 65  i 6 65  tr  i 6. 5	3235	6
二胡I	<u>123</u>	2	0 2	02	<u>321</u> 2	<u>2</u>	• <u>1</u> <u>6761</u>	3235	6
板、鼓	[ <u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x X</u>	<u>x</u>   <u>x</u>	<u> </u>	<u>x x</u>	<u>x</u> x
笛	₹ <u>*</u> 7	6	76 !	57 6	7	6	7657 6 0	6767	2327
卷 雹	   <u>7. 77</u>	7 <u>6.666</u>	766	<u>6666</u>	7.777	<u>6.666</u>	7657 6 0  7657 6 6  7657 6 6	6 6667	<u>2227</u>
扬琴	<u>7.77</u>	<u>7 66 66</u>	76	<u>57</u> 6	7.777	66 66	<u>7657</u> <u>6 6</u>	6767	22
小三弦	7 7	7 66 66	77	<u>75</u> <u>6</u> 6	7_7	66 66	7655 6 6	67	<u>2</u> 2
二胡I	7	6	76	<u>57</u> 6	7	6	<u>7657</u> 6	6. 7	2. 7
二胡I	7 7	6	76	<u>5</u> 6	77	6	<u>7657</u> 6	<u>6. 7</u>	2 7 ·
板、鼓	x x	x x	x	x <b>X</b> x	X x	X x	XXXX X	x xx	X x

笛	6767	<u>2. 3</u>	3 7	23	7276	5 6	0 23	7276	5 6	<u>2</u>	0 6 0	6	7657	60
佬 琶	6667	Ż`	$\frac{3}{4}$	7 <u>22</u>	7 76	5_6	0'2	7 76	5 6	<u>2</u> 4		演奏 -	7 5 · ·	60
接 翠	<u>6567</u>	<u>2</u> 2	3 (	<u>Ž</u>	0 76	<u>5 6</u>	0 2	0 76	5 6	<b>2</b> / <b>4</b>	0 6 0	6	0 5	<b>6</b> 0
小三弦	<u>6'ż</u>	2 <sup>7</sup> / <sub>7</sub>	$\frac{3}{4}$	7 2	7 6	<u>5 6</u>	0'2	<u>7 6</u>	5 6	<u>2</u>	06	6	7 5	60
二胡I	6. 7	Ż	3	7 <u>2</u>	° <u>7 76</u>	5 6	72	` <u>7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2</u>	606	806	7657	6
二胡I	6567	<b>2</b>	3 2	7 23	7276	<u>5 6</u>	72	7276	<u>5</u> 6	<u>2</u>	060	6	7657 	60
板、鼓【	<u>X x</u>	<u>x x</u>	3 >	<u> </u>	<u>X x</u>	<u><b>X</b></u> <u>x</u>	Хx	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<b>2 4</b>	X x X	<u>x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
笛	0 6	0 6	7657	7 6	34	÷ 0 6	<u>56</u>	्र <sup>ड</sup> 3 <sup>₹</sup>	03	0 57	6 0	2/4	0 6	0 6
笛 琶	06	0 6	7657 7 5	<b>6</b>	34	0 6	56 6 5	3.	03	0 57 0 5	6	2/4   2/4	0 6	0 6
笛 老 老 <b></b>	06	0 6   0 6	7657 7 5	6 ·	$\begin{array}{ c c }\hline 3\\\hline 4\\\hline \end{array}$	06	56 6 5 • •	3 3 3 3	0 3 0 3	0 57 0 5	6 0 × 6 0	2/4   2/4	0 6 0 6	0 6   0 6
笛 卷 琴 弦	0 6 0 6	0 6   0 6	7 5 	6 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	$\begin{array}{ c c c }\hline 3\\\hline 4\\\hline \end{array}$	06	56 6 5 0 5	3 0	0 3 0 3	0 57 0 5 0 5	6 0 6 0	2/4   2/4   2/4	0 6 0 6 0 6	0 6   0 6
笛	0 6 0 6	0 6   0 6   0 6	7657 7 5 7 5	6 6 0 6 0	$\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c c c c c c c c$	0 6 0 6	56 6 5 6 5 6 5	3 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	0 3 0 3	0 5 0 5 0 5	6 0 6 0 6 0	2 4 2 4 2 4	0 6 0 6 0 6	0 6   0 6   0 6
笛	0 6 0 6 0 6	0 6   0 6   0 6   0 6	7657 7 5 7657 7657	6 6 0 6 0 6 0	$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} \\ \frac{3}{4} \end{vmatrix}$	0 6 0 6 0 6	56 6 5 6 5 6 5 6 5	3 O	0 3 0 3 0 3	0 5 0 5 0 5 3 5	6 0 6 0 6 0	24 24 24	0 6 0 6 0 6 0 6	0 6   0 6   0 6   0 6

 
 #
 05
  $\frac{x}{60}$   $\frac{x}{06}$   $\frac{x}{05}$   $\frac{x}{60}$   $\frac{x}{20}$  小三弦 75 60 06 06 75 60 2i 65 3 1 56 55  $= \pm i \sqrt{\frac{7657}{657}} \quad 6 \quad \boxed{0.6} \quad 0.6 \quad \boxed{0.6} \quad \boxed{\frac{2}{1057}} \quad 6.0 \quad \boxed{2.1} \quad 6.5 \quad \boxed{\frac{3}{4}} \quad 1.2 \quad \boxed{2.6} \quad 5.5$ 二胡 I  $\widehat{\frac{765}{110}}$  6 0 6 0 6  $\widehat{\frac{765}{110}}$  6 0 2 1  $\widehat{\frac{65}{110}}$   $\widehat{\frac{3}{4}}$   $\widehat{\underbrace{12}}$   $\widehat{\underbrace{56}}$  5 5 #  $\begin{bmatrix} \frac{2}{4} & 0 & i & 5 & | \frac{6}{4} & | \frac{6}{4} & | \frac{5}{4} & | \frac{3}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{2}{3} & | \frac{3}{2} & | \frac{3}{2} & | \frac{56}{3} & | \frac{3532}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{2}{4} & | \frac{1}{2} & | \frac{1}{2} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6} & | \frac{1}{6}$ 表 世 2 0 i 5 6 66 6 5 3 1 1 12 3 2 3 0 3 55 3532 1 1 2 2 22 1116  $\# \ \ \# \ \ \frac{2}{4} \ \underline{0} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{6} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3535} \ \underline{1} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}$ 小三弦  $\frac{2}{4}$  0 i 5  $\frac{66}{65}$   $\frac{65}{4}$  1 2 3 5 3  $\frac{35}{32}$  1 1  $\frac{2}{4}$  2 2 1 6 

							1. 2				
都 意	5356	<u>i î</u>	<u>22 22</u>	<u>iii6</u>	5356	<u>i î</u> 1	1. 2	3 5	<u>3_3</u>	0 55	
扬琴	5656	i	<u>2. 222</u>	<u>iżi6</u>	5656	ī i	1 · 2 · 1 · 2 · 1	5 5	<u>3 3</u>	0 5	
小三弦	56	<u>i 1</u>	<u>22 22</u>	<u>0111</u>	5555	<u>i o</u>	1	5 5	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	
二胡I	5356	i ]	Ż	<u>i Î6</u>	$\frac{5\widehat{56}}{1}$	i	1.2	<sub>内四</sub> 5 5	<u>3 3</u>	0 5	
二胡I	5356	t	2	<u>1761</u>	5356	1	1 12	<u>5 5</u>	<u>3</u> 3	<u>5</u>	
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X x</u>	<u>x</u> x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>X</u> x	<u>X x</u>	
				_	稍快	و = ل	06	— <sup>™</sup>	ı		
笛	3 <u>23</u>	1265 ·	6123	<u>1 0</u>	<u>稍快</u> 1.2	<u></u> <u>3</u> = 9	)6   <u>1231</u>	2 <sup>x</sup>	0 2	0 2	
<b>竹</b>	3 23	1265 •	6123	<u>1 0</u>	稍快 1·2 1·2	3 · 2 3 · 2	1 <u>1 231</u>	2 0 2 0 2	02	0 2 0 2 2 2	
<b>竹</b> 卷 琴	3 2 3 2	1265 • 1 6 • 6 6	6 2	1 0 1 0 2 1 0	稍快 1·2 1·2 1·2	3 2 3 2 3 2	1 3 x x 1 3	2 0 2 0 × 2 0	02	0 2 0 2 2 2 0 2	
新 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3 2 3 2 3 2	1 6 6 6 1 6	6 2	1 0 1 0 1 0	1 · 2 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	3 2 3 2 3 2 3 2	1 3 x x 1 3	2 0 2 0 2 0 2 0	$\begin{array}{ c c c } \hline 0 & 2 \\ \hline 0 & 2 \\ \hline 2 & 2 \\ \hline 0 & 2 \\ \hline \end{array}$	0 2 0 2 2 0 2 0 2	
<ul><li>管</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>X</li><li>X</li><li>I</li></ul>	3 2 3 2 3 2 3 2	1 6 6 6 1 6 1 6	6 2 6 2	1 0 1 0 1 0 1 0	1 · 2 · 2 · 1 · 2 ·	$\frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2}$ $\frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2}$	1 3 x x 1 3 1 3	2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0	0 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2	0 2 0 2 2 0 2 0 2	
<ul><li>管</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>基</li><li>3</li><li>3</li><li>4</li><li>4</li><li>1</li><li>1</li></ul>	3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	1 6 6 6 1 6 1 6 1 6	6123 62 62 62 6123	1 0 1 0 1 0 1 0 1	1·2 1·2 1·2 1·2	3 2 3 2 3 2 3 2 3 2	1 3 1 3 1 3 1 23	2 0 2 0 2 0 2 0 2 2	0 2 0 2 2 0 2 0 2 0 2	0 2 0 2 2 2 0 2 0 2 0 2	

笛【	<u>3216</u>	2323	5656	3. 2	1231	2	02 0	2	<u>3216</u>	2
琵琶	<u>3 1</u>	2 5 2 (-)	5 5	3 32	1_3	ž	0 2 0	2	<u>3 1</u>	2 0   2
扬琴	3 1	2 (-) 2 2 2 0 tr 2	5 5	3 32	1235	2	0 2 Q	2	<u>3 1</u>	½ <u>2</u> 2
<b>小三弦</b>	<u>0 1</u>	2 0	5_5	3 2	1 3	20	020	2	<u>0 1</u>	20
二胡Ⅰ	<u>3 1</u>	2	5 5	3 32	<u>123</u>	2	0 2 0	2	<u>3 1</u>	2
二胡I	<u>321</u>	2	5 5	3 32	123	2	0 2 0	2	<u>321</u>	2
板、鼓	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u><b>X</b></u> x	<u>x x</u>	<u>X x )</u>	<u>( x  </u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
									tr	
笛	<u>ir</u>	6. 5	3235	6	7	6	7657	6	† r 7	6
笛琶	<u>ir</u> <u>2. i</u> 2 i	6· 5 6· 5	3235	6	†7 7 <u>77 77</u>	6	7657 7657	6 6	† r 7	6
笛 琶 琴	<u>2. i</u> 2 i	6· 5 6 5	3235 3 5 3 2	6	17 7 77 77 7.777	6 6 6 6666	7657 7657	6 6	† † † † † † † † † † † † † † † † † † †	6 6
笛 琶 粉 小	2 i 2 i	6. <u>5</u> 6 5 6 1	3 5 3 5 3 5	6   6	17 7 77 77 7.777	6 6 6 6666	7657 7657 7657	6 6 6	† † † † † † † † † † † † † † † † † † †	6 *6 6 0
卷 扬 小三胡	2 i 2 i	6 5	3 5 3 2 3 5	6	77 77 7.777 77 77 7	6 6 6666	7657 7657	6 6 6 6	7 7 7777 7777 7	*6 6 0 6 0 6
卷 扬 小三胡	2 i 2 i	6. 5 6 5 6 5 6 761	3 5 3 2 3 5	6	77 77 7.777 77 77 7	6 6 6666	7657 7657	6 6 6 6	7 7 7777 7777 7	*6 6 0 6 0 6

笛	7567	6 0	6767	<u>2327</u>	676	<u>2. 3</u>	3 7	<u>23 7276</u>	5 6	0 23	7276	5 6
琵 琶	7 <u>657</u>	6	6 67	<u> 2 27</u>	6 7	<u>.</u> ż	3 7	<u> 2 7 6</u>	5 6	<u>i ż</u>	7 6	5 6
扬零	7657	6	6767	<u>2</u> 2	6767	2 2 Z	$\frac{3}{4}$ 0	ž <u>0</u> 6	5 6	0 2	0 6	5 6
小三弦	765	60	<u>6 7</u>	<u>2</u> 2	0'2	<u>0'ż</u>	3 0	<u> 2 0 6</u>	5 6	0 2	0 6	5 6
二胡【	7657	6	<u>6. 7</u>	<u>2</u> 27	6 67	<u>2</u> 6	3 7	<u>72</u> 76	<u>5 6</u>	7 <u>2</u>	<u>7 6</u>	5 6
二胡I	765	6	6. 7	Ž 7	67	2	$\frac{3}{4} \widehat{7}$	$ \frac{\widehat{72}}{2} \widehat{76} $	5 6	72	<u>7 6</u>	5 6
,								<u>x x x</u>				
`笛	2 0	<u>~</u> 0	6   76	57 6	<u>o</u>   <u>o</u>	~~ 6 0 6	7657	60	3 Q	6	<u>56</u> 3	了 <b>8</b> プ
* 笛 【	2 0 2 0	6 0	6   <u>76</u>	57 <u>6</u>	<u>o</u>   <u>o</u>	6 0 6 6 0 6	7 5	60	3 0 3 0	6 6	56 3 5 3	87
新 <b>電</b> 罗	2 0 2 0 2 0	6 0	6 7	5 6 5 6	0 0	6 0 6	7 5	6 0 8 0	3 0 3 4 0	6 6 8 0 6 0	56 3 5 3	T87
新 <b>老 场</b> 小	24 0 24 0 24 0	6 0 0	6   7	5 6 5 6	o   o o   o	6 0 6	7 5	6 0 8 0 6 0	34 0	6 6 6 0 6 0	56 3 5 3 5 3	T87
<b>老</b> 数 字 弦	2 0 2 0 2 0	6 0 0	6   7	5 6 5 6	<u>o</u>   <u>o</u>	6 0 6	7 5	6 0 6 0	3 0	6 6 6 0	5 3 5 3	
新 <b>医 孝</b> 弦 I 二 二	2 0 2 0 2 0	6 0 0	6   7	5 6 5 6	<u>o</u>   <u>o</u>	6 0 6	7 5	6 0 6 0	3 0	6 6 6 0	5 3 5 3	

程 图 <u>03 05 6 2 06 06 75 60 06 75 60</u> 
 5
  $\frac{x}{0.3}$   $\frac{x}{0.5}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{0.6}$   $\frac{2}{0.5}$   $\frac{2}{$ 小三弦 03 05 60 2 06 06 75 60 06 06 75 60  $\begin{bmatrix} \frac{2}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{6} & \frac{3}{4} & \frac{1}{2} & \frac{2}{6} & \frac{6}{1} & \frac{5}{4} & \frac{2}{1} & \frac{1}{2} & \frac{3}{2} & \frac{2}{3} & \frac{3}{2} & \frac{$ 電 道 6 1 3 12 56 55 2 0 1 5 6 6 6 6 5 3 12 3 2 3 小三弦 26 65  $\frac{3}{4}$  12 56 55  $\frac{2}{4}$  0 i 5 60 65  $\frac{3}{4}$  12 353  $= I = \begin{bmatrix} \widehat{2} & \widehat{1} & \widehat{65} & | & \frac{3}{4} & \widehat{12} & \widehat{56} & \underline{55} & | & \frac{2}{4} & \underline{51} & \underline{15} & | & 6 & 6 & | & \frac{3}{4} & \widehat{1.2} & \widehat{32} & \widehat{32} \end{bmatrix}$ 

笛【	1231	2 0	0 2	0 2	3216	2323	5656	3. 2	1231	2"
₩ 種	1 3	ž	<u>0</u> 2	<u>o ž</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u> 5	5 5	3 22	1 3	2
扬琴	1 3	ž 2	2 0 2 2	2 0 2 	<u>3 1</u>	2 5 2 (-)	5 5	3 2	1 3	2
小三弦	1 3	2	02	02	<u>0 1</u>	2	5 5	3 2	1 3	2
二朝 I	13	22	0 2	02	<u>3 1</u>	2	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u> 3	2
二胡【	123	2	<u>0 2</u>	02	<u>321</u>	2	5 5	3 32	123	2
板、鼓【	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>X x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
笛	0 2	02	<u>3216</u>	2	<u>ir</u>	6. 5	3235	6	7	6
<b>笛</b>	0 2	<u>0 2</u>	3216 3 1	2	<u>2. j</u> 2 †	6 5	3235 3 5	6 6	† r 7 * 7	6
<b>苗</b> 卷 <b>扬</b>	0 2 0 2 0 2	0 2   0 2   0 2	3216 3 1 3 1	2 <u>2 5</u>	<u>2. i</u> 2 i	6. <u>5</u> 6 <u>5</u>	3235 3 5 3 5	6 6 6 6 6	† † † † † † † † † † † † † † † † † † †	6 6
<b>笛</b> 卷 扬 小	0 2 0 2 0 2	0 2   0 2   0 2	3216 3 1 3 1	2 5   2 2 2   2 2	<u>2. j</u> 2 j 2 j	6. <u>5</u> 6. <u>5</u> 6. <u>5</u>	3235 3 5 3 5	6 6 6 6 6 6 6	† 7 * 7 * 7 * 7 * 7 * 7 * 7 * 7 * 7 * 7	6   6 6   6 6
<b>笛</b> 卷 扬 小 二 胡	0 2 0 2 0 2	0 2   0 2   0 2   0 2	3216 3 1 9 1 9 1	2	2 i 2 i 2 i	6. 5 6. 5 6. 5	3 5 3 5 3 5 3 5	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	† † † † † † † † † † † † † † † † † † †	6   6 6   6 6
<b>笛 笼 扬</b> 小 二 二 二 二 前 朝 朝 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引 引	0 2 0 2 0 2 0 2	0 2   0 2   0 2   0 2   0 2	3216 3 1 0 1 3 1 321	2	2 i 2 i 2 i 2 i	6. 5 6. 5 6. 5 6. 5	3235 3 5 3 5 3 5 3 5	6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	† 7 7	6   6 6   6   6

_	,		<u>tr</u>						J = 120
* 笛【	7657	6	7	<u>6 0</u>	7657	6 0	6767	2327	
琵琶	7657	6 6	7 77	6 6	7657	6	7 6	<u> 2 27</u>	$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
扬琴	7 5	6 6	7,,	60	7657	60	<u>6 7</u>	<u>2</u> 2	67 2 2
小三弦	7755	6	7777	6	7755	6	67	<sup>7</sup> 2	6. 7 Ż
二胡I	<u>7657</u>	6	7	6	7657	6	<u>6. 7</u>	<u> 2 7</u>	<u>67</u> <u>26</u>
二胡I	7657	6	?	6	<b>765</b>	6	<u>6⋅ 7</u>	2 7·	67 <u>2</u> 6
板、鼓	<u>X o</u>	<u>X o</u>	<u>X o</u>	X o	<u>X o</u>	<u>X o</u>	, <b>X</b> X	<u>X o</u>	<u>X x                                   </u>
笛	$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 7 \end{bmatrix}$	<u>23</u> 7276	5 6	<u>0 23</u>	7276 5 6	2 <u>2</u> 0	6.06	<u>7657 6</u>	0 06 06
琵 琶	3 7	<u> 2</u> 7 6	5 6	<u>0 ż</u>	<u>76 56</u>	2/4 <u>0</u>	6 0 6	75 6	0 0 6 0 6
扬琴	3 0	<u> 2</u> 76	5 6	<u>0 ż</u>	<u>76 56</u>	$\frac{2}{4}$ 0	8.06	0 5 6	0 0 6 0 6
小三弦!	3 7	<u> 2</u> <u>0</u> <u>6</u>	5 6	<u>0 ż</u>	06 56	$\frac{2}{4}$ 0	6 0 6	75 6	0 0 6 0 6
二胡I	$\begin{bmatrix} \frac{3}{4} & 7 \end{bmatrix}$	<u> 2</u> 76	5 6	<u>7 ż</u>	76 56	$\frac{2}{4}$ 0	6 0 6	756	06 06
二胡【】	3 7 ·	2 76	5 6	<u>7 2</u>	76 56	$\frac{2}{4}$ 0	6 0 6	7 5 6	$ \begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$
									<u>x   x x x x  </u>

: <b># (</b>	7657	60	3 <u>0</u> 6	<u>5</u> 3	<u>s</u>	0 3	5	<u>6 0</u>	2 4	0 6	0 6	7657	60
琵琶	7 5	60	3 0 6	653		0_3	0 5	<u>6 0</u>	$\frac{2}{4}$	0_6	0 6	7 5	60
<b>括</b> 意	<u>0 5</u>	<b>6</b> 0	3 0 8	<u>0 5</u> 3	1	0 3 3	<u>0 5</u>	х <b>6</b>	<b>2</b> 4	0 <b>6</b>	<u>0 6</u>	0 5	<b>6</b> 0
小三弦	7 5	60	3 06	<u>0 5</u> 3		0 3	<u>0 5</u>	6	2 4	0 6	0 6	7_5	<u>6 0</u>
二胡I	7 5	6	3 0 6	6 5 3		0_3	<u>3</u> 5	6	<b>2 4</b>	0 6	0 6	7 5	6
二胡I	75	<u>6 0</u>	3 0 6	653		0_3	<u>3 5</u>	6	2 4	0 6	0 6	<del>7 5</del>	60
板、鼓													
					tr					тт			
笛	0 6	0 6	7657	60	<u>†r</u>	<u>6 i</u>	34	1. 2	<u>5 6i</u>	5 5	$\frac{2}{4}$		5
笛 (	06	<u>0 6</u>	<u>7657</u>	60	<u>ż</u> <u>i</u>	<u>6 i</u>	$\frac{3}{4}$	1. 2 1 (:)	5 6i 5 6	5 5 5 5	2/4	5 i	<u>5</u>
笛 卷 多	0 6 0 6	0 6 0 6	7657 7 5	6 0 6 0	2 i 2 i	6 i	$\frac{3}{4}$	1. 2 1. :	5 6i 5 6	5 5 5 5	24	5 i 0 i	<u>5</u>
笛 卷 琴 弦	0 6 0 6	0 6 0 6 0 6	7657 7 5 0 5	60 60 60	2 i 2 i 2 i	6 i 6 5	3/4   3/4   3/4	1.2 1.2 1.2	5 6i 5 6	5 5 5 5 5 5	24 24	5 i 0 i 0 i	5   5   5   5
<b>卷</b>	0 6 0 6	0 6 0 6	7 5 0 5 7 5	6 0 6 0	2 i 2 i	6 i	$\begin{array}{ c c }\hline 3\\\hline 4\\\hline \\\hline 3\\\hline 4\\\hline \end{array}$	1 (±) 1 2	5 6 5 6	5 5 5 5 5 5	24 24	0 i	<u>5</u>   <u>5</u>   <u>5</u>
<ul><li>(a)</li><li>(b)</li><li>(c)</li><li>(d)</li><li>(d)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li><li>(e)</li>&lt;</ul>	0 6 0 6	0 6 0 6	7 5 0 5 7 5	6 0 6 0	2 i 2 i	6 i	$\begin{array}{ c c }\hline 3\\\hline 4\\\hline \\\hline 3\\\hline 4\\\hline \end{array}$	1 (±) 1 2	5 6 5 6	5 5 5 5 5 5	24 24	0 i	<u>5</u>   <u>5</u>   <u>5</u>

(新声国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 赵正元(笛)、杨伟民(琵琶)、杨敬德(扬琴)、张仁娣(小三弦)、孙纪余(二胡【)、 孙英龙(二胡【)、陆玲(板)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5. = a¹、琵琶 5.1.2.5 = Adea、小三弦 5.1.5 = Ada、二胡 I 15 = d¹a¹、 二胡 I 5. 2 = ae¹。
  - 3. 乐曲说明:该曲系根据同名琴曲曲牌加工而成,长期流行于郊县一带,为郊县班社的常奏曲目。

1 = C

青浦县

中板 』=92

808

(新江丝竹班演奏 邱利勇采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝 (二胡)、朱启文 (小三弦)。

- 2. 乐器定弦: 二胡 1 5=c1g1、小三弦 5 1 5=Gcg。
- 3. 乐曲说明:本曲原为吹打曲牌 《水龙吟》中之合头。移植为丝竹乐曲后,俗称 《龙虎斗》。此曲是郊县班社常演奏的曲目。《慢龙虎斗》是经"放慢加花"的 《龙虎斗》变体。

 6 i 6 5
 3 35 6
 5 45 3
 2 5 3 2 3 2 3 6 6 56 i 6 3

 5 22 05 32 1 25 32 1 21 223 5 6i 5 35 6 5 3

 2 1 2 35 2 3 35 6 5654 3 2 3 5 352 1 1235 2

 23 1 6 2 1 6 1 3 3 2 5 3 1 2 6 6 0 2 i 6 5

(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1.演奏者有: 粪心荣(笛)、马卫章(琵琶)、张蕴欣(扬琴)、张萍舟(小三弦)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡Ⅰ)、卢根宝(二胡Ⅰ)、箫荣贵(大胡)、徐士游(京胡)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5 = a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5 = Adea、小三弦 5 1 5 = Ada、秦琴 1 5 = da、二胡 I 1 5 = da<sup>1</sup>、二胡 I 5 2 = ae<sup>1</sup>、大胡 1 5 = da、京胡 6 2 = b<sup>1</sup> #f<sup>2</sup>。

74. 柳 青 娘

1=D

川沙县

中慢板 →=60

2 6 1 23 1 2 2123 5612 6535 2356 32 1 2 - 1235 2161

5632 5· 6 5612 6151 65 4 5 6165 45 3 2 4561 5 4· 5

6i65 45 3 2356 3213 2 - 6 1 23 1 2. 3 5. i 6535

2356 32 1 2· 3 1·235 2161 5632 5 6i 56i2 6i5i 65 4 5

(城厢镇丝竹班演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 陈焕涛(笛)、丁小毛(琵琶)、吴根友(扬琴)、施琪林(二胡)、蔡凯声(小三弦)、 顾友仁(中胡)、范伯良(高胡)、叶贵堂(板)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adea、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、小三弦 5 1 5=Adea、一胡 5 2=ae<sup>1</sup>、高胡 1 5=d<sup>2</sup>a<sup>2</sup>、
  - 8. 乐曲说明: 《佛青娘》系流行于全国的器乐曲牌,也长期流行于上海郊县一带,为市郊班社经常演奏的曲目。

1= #C

青浦县

中板 』=86

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈全龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、 沈雪宝(小三弦)、 陆 浦仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5= #g¹、琵琶 5 1 2 5= #G #c # d # g、小三弦 5 1 5= # G # c # g、二胡 1 5= # c 1 # g¹、中胡 5 2= # g # d 1。

## 76. 倒 拖 犁

1 = B

金山县

中板 →=86

$$\#^{\frac{3}{2}}$$
  $2$   $3$   $5$   $2$   $4$   $3$   $3$   $2$   $3$   $6$   $5$   $5$   $3$   $2$   $5$   $3$   $6$   $5$   $5$ 

1. 
$$3265 | 3 - 3.212 | 3 353535 | 6.  $3\dot{1}\dot{2}65 | 36532126 |$$$

5. 
$$\underline{6}$$
 5  $\underline{5}$  1 | 6.  $\underline{\dot{1}}$  5 3 5  $\underline{\dot{2}}$  |  $\hat{\dot{1}}$  - -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\hat{\dot{2}}$  - -  $\underline{\dot{2}}$  3 |  $\hat{\dot{1}}$  - -  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

$$\dot{2}$$
.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  -  $3$   $2$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - -  $5$   $\dot{6}$ 

i. 
$$6535\dot{1} | 6-65| 6$$
.  $\dot{1}5\dot{1}65| 3532126| 5$ .  $\dot{1}6\dot{1}56$ 

i. 
$$\frac{1}{3}$$
 2.  $\frac{1}{2}$   $\left| \underbrace{6.5}_{6} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{5} \right| \underbrace{5}_{5} = \underbrace{3}_{2} \underbrace{2}_{1} \underbrace{2}_{6} \underbrace{5}_{5} \underbrace{1}_{2} \underbrace{6}_{1} \underbrace{5}_{6} \underbrace{5}_{6} \underbrace$ 

i. 
$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{5}$  3.  $\frac{6}{6}$  5  $\frac{5}{3}$  2.  $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{3}$  - -  $\frac{3}{2}$ 

3. 
$$\underline{6}$$
 5  $\underline{5}$  3 | 2.  $\underline{5}$  3  $\underline{6}$  5  $\underline{5}$  |  $\left\{\frac{1 \cdot 2}{1} - \frac{3 \cdot 2}{2} + \frac{1 \cdot 2}{2} + \frac{3 \cdot 2}{2}\right\}$  | 1.  $\underline{3}$  2 3 2 1 |

$$6 - \frac{61}{2}$$
 2.  $53655$  1 53 2321 6  $165356$ 

# 1. 3 212 3 5 1 - - 5 3 2 - - 5 3 2 3 5 1 6 2 5 1 - - -

#### (干巷乡仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1.演奏者有: 华希生(笛)、陈幕新(琵琶)、王道昌(小三弦)、沈迪辉、张金余(二胡)、 袁水生(板胡)、吴仁材(中胡)。

- 2. 乐器定音: 笛 简音作5=#f1、琵琶 5 1 2 5=#FB#c#f、小三弦 5 1 5=#FB#f、二胡 1 5=b#f1、板胡 6 3=b1#f2、中胡 5 2=#f#c1。
- 3. 乐曲说明:本曲为郊县班社的常演曲目。系由曲牌〈小开门〉放慢加花而成。由于乐曲从〈小开门〉的中部开始。首尾倒置,放俗称〈倒拖犁〉。

### 77. 礼 孝 经

1 = D

金山县

中快板 』=114

#### (联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 吕风鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云海(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)、赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、月琴 5 1 5=ad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、京胡 6 3=b<sup>1</sup>#f<sup>2</sup>、板胡 6 3=b<sup>1</sup>#f<sup>2</sup>。
  - 3. 乐曲说明:本曲流行于金山县,系吹打曲牌《小柳摇金》(《六尺乙》)的改编曲。 曲名为"柳摇金"三字之谐音。

1=D

奉贤县

中板 →=84

2 X X 3 5 6 i 6 i 6 5 3 5 3 6 3 6 5 35

2.  $3 \mid 1 \mid 6 \mid \frac{1^{\frac{\theta}{\xi_1}}}{1^{\frac{\theta}{\xi_1}}} \mid \frac{2}{\xi_1} \mid \frac{1$ 

5 6 i 5 6 5 35 6 i 65 3 35 3212 3 - 2 i

6 6 7 7 6 i 5 35 6 5 6 1 2 3 2 35 23 1

6 - <u>| i i 2 | i 6 | 5 56 | i 2 | 6 6i 6i65 | 3 35 35 2 | 1 6 1 2 |</u>

3 6 5 35 3 · 5 3 2 1 6 · 2 1 · 6 · 2 5 · 6

3 2 5 3 6i 6535 1. 6 5.6 3 2 5 3 5356 i 6i 2 2

i.  $\underline{5} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{i} & \underline{6} & \underline{5} \end{vmatrix} + \underline{3} \begin{vmatrix} \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} = \underline{5}$ .  $\underline{6} \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \underline{5} \end{vmatrix} = \underline{5} \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{56} & \underline{i} \cdot \underline{2} \end{vmatrix}$ 

<u>6. 1</u> 6 5 | 3 - | 3 6 5635 | 2. 3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 |

1 1 2 1 2 6 1 1 2 3 5 656i 5 6 5 35 6 i 65

3. 5 3212 3 - 2 i <u>i 6i 2 6 5 65 3 2 5 3 5356</u>

6 1 2 <u>3 35 2 35 2 1 6 6 1 1 2 1 2 1 6 5 56 1 2 </u>

6. i 6i56 3. 5 3 2 1 16 1612 3 6 5 5 3. 2 1 6. 2

1. 3 2 1 2 3 5. 6 3 2 5 3 6i 6535 1. 6

5 6 3 2 5 3 5 6 1 6i 2 2 i. 5 6 6i 6 5 4 3 2 3

5. 6 3 2 5 5 6 56 i. 2 6 6i 6i 65 3. 5 3 2 3 6 5 35

(胡桥清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

- 说明: I.演奏者有: 范志根(笛)、沈银章(琵琶)、丁金楼(小三弦)、夏仁元(二胡I)、陈梦莉(二胡I)、 沈桂明(京胡)、陆益梅(板胡)、王正荣(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=b、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、二胡 I 1 5≈ d¹a¹、二胡 I 5 2=ae¹、京胡 6 3=b¹ #f²、板胡 6 3=b¹ #f²。
  - 3. 乐曲说明:本曲为市郊班社的常奏曲目,又名《傍妆台》。

1=G

市区

中板 』=84

 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7  $\dot{2}$   $\dot{2$ 

6765 3 32 3 6 5 i 6165 3 56 3532 2127 6. 2 1. 2 6765 6..2

6765 6· 2 1· 2 3256 3523 12 6 1· 7 6135 2·535 3217 67 6 0 3

2 3 5. 7 6754 3. 2 3567 5435 6 6 3 2 5632 5632 5 32 53 5

0 5 0 5 3256 32 3 0 5 6765 3 35 3212 3 3 0 5 3 2 3256

32 5 0 23 1 · 6 5 · 6 1 · 7 6 1 1765 6123 1 0 1 1 6 56 1

5. 6 1 2 1765 3561 5. 7 6123 1 0 2 3432 1612 1 0 5

6765 3561 5. 6 1 23 1. 7 6765 65 6 0 5 0 4 3. 2 32 3 0 6

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

(小三弦)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勒康(铃)。 2. 乐器定音: 笛 简音作 2=a<sup>1</sup>、 箫 简音作 5=d、笙 a<sup>1</sup>—d³(十七 篑)、琵琶 2 5 6 2= Adea、秦琴 5 2=da、小三弦 2 5 2=Ada、二胡 5 2=d¹a¹、中胡 2 6=ae¹。

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、石泉(琵琶)、侯李兴(秦琴)、 汤龙宝

80. 普 天 乐

5 4 45 6 6 5 6 6 6 6 6 7 2 1 7 6 5 3 1 7

(天山国乐社演奏 金 羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张征明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃与钹)。 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a<sup>1</sup>、箫 简音作 1=d、阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Ada、小三弦 5 1 5=Ada、二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>、大胡 1 5=da。

(天山国乐社演奏 金 羽采录、记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟、沈嘉福(琵琶)、赵甫庸、金全生(小三弦)、张征明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃、钹)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 2=a<sup>1</sup>、箫 简音作 5=d<sup>1</sup>、琵琶 2 5 6 2=Adea、小三弦 1 5 1=Gdg、二胡 5 2=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 2 6=ae、大胡 5 2=da、阮 5 2 5 2=dada。

## 82. 春 江 花 月 夜

1=G 市 区

I-1	江楼钟회	ŧ
,	1.L 13C 7T AV	•

箫		<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铑	世	<u>2</u>	慢/ 333 ···	≦渐快 0 │	333	0	333	0	33 3	33 3 	33 3	<u>33 3</u>	33 3	33 3 0
古	*	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
扬	琴	<u>2</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	o
														<b>o</b>
		1												<b>o</b>
大	胡	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		1												0

第	f	( o	0	0	0	0	0	o	0	ô	0	0	0	
		1	<u>33 3</u>											-
古	筝	0	0	o	0	0	0	0	0	ô	0	0	0	
扬	琴	0	0	0	0	0	0	o	0	ô	0	0	0	
大	阮	0	0	0	0	0	0	0	0	ô	0	0	0	1
		o	0	0	0	0	0	0	0	ô	0	0	0	1
	胡	o	0	0	0	0	0	0	0	ô	0	0	0	
打击	乐器		0											

9	f	( Ĝ	:† -	0	0	0	0		-	=  == 1	-	٧ ١ ١ ١	_	*
琵	色	6	_	i   o   o	2	6 55 0	0	1	-	Î	-	1	-	1
古	筝	6 6	ê	0	0	0	0	<u>\$2</u>	-	اَ خُوْمُ	-	<u>*≟</u> ĵ	-	1
扬	琴	ô	0	0	0	0	0	Ô	0	Ô	0	Ô	0	
大	阮(	ô	0	0	0	0	0	Ô	0	Ô	0	Ô	0	
=	胡	ô	0	0	0	0	0	ô	0	ô	0	ô	0	
大	胡	ô	0	0	0	0	0	Ô	0	Ô	0	Ô	0	]
		ł		0										

Я	ŧ	Į <del>≟</del> i	≝i °	<u>32</u> 1	ë≟i	٧ <u>= 1</u>	<u>ŝ</u> ż	<del>1</del>	≟≟į	Î	-	`  2 <sup>t</sup>	-	•
		1				1   \$\frac{3}{2} i								
古	筝	<u>32</u>	<u>32</u> 1	3 2 j	±≟į	321	±i	<u>\$ 2</u> j	±i	Î	<b>^</b> _	غُرِ	<b>-</b>	
扬	琴	0	0	0	0	0	0	0	0	Ô	0	Ô	0	
大	阮	o	0	0	0	0	0	0	0	ô	0	Îô	0	1
						0								
大	胡	0	0	0	0	0	0	0	0	ô	0	jo	0	
						0								

	,	, v		1 44		[二] 月上东山
箫	3 6i 5653	2 -	3 56 656	2 32 1231	2 -	o o
				$\frac{3}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{0}{3}$		
古 筝	* <u>6i</u> <u>5653</u>	2222 2 2	3 5 6 6	2 0	0 0	o o
						ô o
大 阮	3 61 5653	2 22 2 2	0 0	0 0	0 0	ô o
二朝	3 <u>6i</u> 5653	2 -	0 0	0 0	0 0	o o
				(铃)		ô o
打击乐器	<b>(</b> 0	0 0	0 0	0 <u>0 x</u>	х -	ô o

9	F	<u>i. </u>	2. 3	<u>i 23</u>	<u>276</u>	5	<u>5. 6</u>	3235	<u>6. 212</u>	5. 6	<u>512</u>	<u>6. i</u>	<u>5<sup>†</sup>4</u>	
	- 1		2 23									•		
古	筝	<u>1113</u>	2223	1123	7 6	5	5 5	* 3 35	<u>6 îż</u>	5	5	<u>6 61</u>	<u>5<sup>†</sup>4</u>	
扬	琴	1 13	2223	1123	<u>216</u>	5	5.6	<u>535</u>	66 12	5 55	356	2	0 5	
大	阮山	1113	2223	1122	7766	5	5.6	<u>5 5</u>	6 12	5	512	6661	<u>5<sup>†</sup>4</u>	
=	胡	<u>i. ż</u>	<u>2. 3</u>	<u>i 23</u>	<u>7</u> 6	5	<u>5.6</u>	3235	<u>6 12</u>	5. 3	<u>5iż</u>	<u>6. j</u>	<u>5<sup>†</sup>4</u>	
大	胡	1.3	2.3	1 23	<u>7 6</u>	5	<u>5.6</u>	3235	6 12	53	<u>512</u>	<u>6. 1</u>	5 <sup>†</sup> 4	
打击统	乐器 【	0	o	0	0	0	0	0	0	0	<b>o</b> ]	0	0	

【三】风回曲 3. 2 5653 2 - 3 6i 5653 2 32 1231 <u>0 3</u> **è** 2 琵 3336 5653 3553 2 2222 2 2 0 古 д 3 3333 2 0 5 0 3 61 5653 2 0 3553 扬 3 61 5653 0 2222 2 2 0 大 3 53 3 32 5653 3 6i 5653 ż 2 2 0 0 

**E** 2222 2 2 3 6 5 12 6612 6152 3 - 2 22 3553 # 2222 2 2 3 6 5 5 6 6 12 6 52 3333 3333 2 2 2 2 3 5 5 3 古 \* 2222 2 2 3 6 5 5 6 5 5 556i 3333 3356 2222 3553 扬 版 2222 2 2 3 6 5 <u>5 1</u> 6 12 615 3 - 2 22 3553 大  $\star \quad \text{#} \quad 2 \quad \widehat{22} \quad \widehat{3.5} \, \widehat{6.1} \quad 5 \quad \widehat{512} \quad \widehat{612} \quad \widehat{6152} \quad 3 \quad 3 \quad \widehat{361} \, \underline{5653} \quad |$ 打击乐器 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2222 3355 3532 1. 3 2. 3 1. 3 2. 3 1155 6611 2 2 琵 \* 2 2 3355 3532 1. 3 2. 3 1. 3 2. 3 1. 15 6 6i 2 古 
 #6
 2
 2
 3355
 3553
 3322
 1
 1
 2222
 1
 1
 2222
 1
 1
 2235
 2222
 2222
 睪 2222 3355 3355 3532 1. 3 2. 3 1. 3 2. 3 1 5 6 1 2 大  $\widehat{\underline{235}} \quad \widehat{\underline{3532}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{1}} \cdot \mathbf{3}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{2}} \cdot \mathbf{3}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{1}} \cdot \mathbf{3}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{2}} \cdot \mathbf{3}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{1}} \cdot \mathbf{5}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{6}} \cdot \mathbf{1}} \quad \widehat{\underline{\mathbf{2}}}$ 大 打击乐器 0

		: .								【四】	花影	层叠		17		
第		<u>3 6i</u>	5653	2 3	<u>123</u>	<u> </u>	2	- `		0 (	)	<u>2. 5</u>	3 5	2	- *	
整 .	置	3-61	<u>5653</u>	24	<u>0 3</u>		° 2	-	3	* 2 -	-	2. 5 6. 5	<u>3</u> <u>55</u>	Ż	2 2 •	!
	- 13	}												2222		
	- 1	i												2222		
大	鈨し	3 61	5653 	2	0		0	0		0 (	)	2. 5	3 35	2222	2 2	
=	胡【	3 <u>6i</u>	<u>5653</u>	2.		<u>o</u>	0	0		0 (		<u>2. 5</u>	<u>3. 5</u>	ż	<u>2</u> 2	
大	胡【	3 61	<u>5653</u>			ō	0	0		0 (		2. <u>5</u>	<u>3. 5</u>	2	<b>2</b> 2	
打击牙	長器 [	( o	0		铃) <u>0</u>	<u>x</u>	X	-		0 (		0	0	0	0	
			tr		.,		tr									
箫		<u>3. 5</u>	tr 6	5	<b>5</b> ′	3.	tr 5 6		5	5	0		ô	0	ô	
新	# I	3. <u>5</u>	tr 6	5	5 *	3	**		5	5 ^ 5	0	, 50507	Ô	0		
策	雹	3. <u>5</u> 3	tr 6 *	5 \ 5	5 * 6	3.	5 6 * 6		5	5 ^ 5 5	0 567	5656 <b>7</b>	0   3	0 356353	`* 56 2	}:  -
琵	色	3	* 6	5	* 6	à	*		5	^ 5 5	567	56567	3 6:5:2:	356353	56 2 6 5 2	
琵	色	3	* 6	5	* 6	à	*		5	^ 5 5	567	56567	3 6:5:2:	356353	56 2 6 5 2	
琵	色	3	* 6	5	* 6	à	*		5	^ 5 5	567	56567	3 6:5:2:	356353	56 2 6 5 2	
琵	色	3	* 6	5	* 6	à	*		5	^ 5 5	567	56567	3 6:5:2:	356353	56 2 6 5 2	
克 古 扬 大	<b>巻 琴 阮</b>	3 3 3 3	* 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 8 7 8 7 8 8 8 8 8	、5 5 5 5 5 5 5 5 5	* 6 6 6 6 6 6	3 9 3 5 3	* 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6	/    -  -	5 5 5	^ 5 5 ₹ 5 × 5 ·	0 0 0	56567	3 6:5:2:	0 3563535 0 0	56 2 6 5 2	
克 古 扬 大	<b>巻 琴 阮</b>	3 3 3 3	* 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 8 7 8 7 8 8 8 8 8	、5 5 5 5 5 5 5 5 5	* 6 6 6 6 6 6	3 9 3 5 3	* 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6	/    -  -	5 5 5	^ 5 5 ₹ 5 × 5 ·	0 0 0	56567	3 6:5:2:	3563538 0 0	56 2 6 5 2	And the state of t
克 古 扬 大	<b>巻 琴 阮</b>	3 3 3 3	* 6	、5 5 5 5 5 5 5 5 5	* 6 6 6 6 6 6	3 9 3 5 3	* 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6 · 6	/    -  -	5 5 5	^ 5 5 ₹ 5 × 5 ·	0 0 0	56567	*3 8:5:2: 0 0 0	3563538 0 0	56 8 · 5 · 2 · · · · · · · · · · · · · · · ·	Miles Miles

原速

		,		[五]	水云流	际						,		
;	新	<b>Į</b> 2	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
琵	琶	2	-	355	53 <b>2</b>	2 2	5 5 5	3 23	5 5	3256	3532	1 6	# <b>2</b> ₹(±)	1
古	筝	0	0	0	ô	0	0 0 0	0	0	0	0	0	0	
扬	搴	0	0	0	ô	0	0	0	0	0	0	0	0	
大	阮	o	0	0	Ô,	0	0	0	0	0	0	0	0	
=	胡	0	0	0	ô	2.	$\frac{2}{5} \widehat{\frac{5'5}{5}}$	3 23	<u>5′5</u>	3256	<u>3532</u>	<u>i'i</u>	<b>≣</b>	
大	胡	O	0	0	ô	0	0	0	0	0	0	0	0	
打击。	乐器	( x	0	o	Ô	0	o	0	0	0	0	0	0	
角	; [	( o	0	0	o	235 <u>6</u>	2356	3532	1. °6	<u>1 23</u>	5 5	<u>3532</u>	<u>1 61</u>	
琵	翻	1 23	5535	2	2	2355	2355	3532	16	1123	5 5	3532	<u>1561</u>	
古	筝	0	0	0	o	2355	2355	3532	1. 2	1123	5 5	3532	<u>1261</u>	
扬	琴	0	0	0	0	2355	2355	3532	1. 2	1 23	5 5	3532	<u>1561</u>	
大	阮	0	0	0	0	2355	2355	<u>3532</u>	16	1 23	5 5	3532	<u>1561</u>	
=	朝	<u>i 23</u>	<u>5635</u>	2			2356					<u>3532</u>	<u>i 6i</u>	
大	胡【	0	0	0	o	2356	2356	<u>3532</u>	1.6	1 23	5 5	<u>3532</u>	1 61	
打击场	长器 [	<b>o</b>	0	0	0	0	o	0	0	Q	o	0	0	

# [2 2 1 1 2 0 0 0 3 - 3 -\* 2 2 | 1 2 | 6 0 | 0 3 | 3 333 3333 3333 古 琴 2 × x 1 × x 0 0 0 0 3 - 
 55.
 2
 2
 1
 2
 0
 0
 0
 0
 3333
 3333
 大 朝  $\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{2} & | \ \dot{1} & 2 & | \ 0 & 0 & | \ & \frac{tr}{2} & | \ 1 & 2 & | \ 0 & 0 & | \ 0 & 0 \ \end{bmatrix}$  朝  $\begin{bmatrix} \dot{2} & \dot{2} & | \ \dot{1} & 2 & | \ 0 & 0 & | \ 0 & 0 \ \end{bmatrix}$ 大 打击乐器 [ 0 0 0 0 0 0 # [2.355 | 3532 1 61 | 2 2 | 1 2 2 | 6 2 | 1 2 | 古 琴 2 23 5 5 3532 1 61 2 2<sub>n</sub> 1 2<sub>n</sub> 6 2<sub>n</sub> 1 2<sub>n</sub> 瓦 2 23 5 5 大  $\star$   $\Rightarrow$   $\begin{vmatrix} 2 & 3 & 5 & 5 \\ \hline 2 & 3 & 5 & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3532 & 1 & 61 \\ \hline 2 & 1 & 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 2 & 1 & 2 \\ \hline 1 & 2 & 1 & 2 \end{vmatrix}$ 

					.,	【六】	渔歌	<b>昏晚</b>					
\$	F	2 32	1231	2	- `	Ô	0	0	0	3. 5 25	3	3	
琵	雹	) 2 2	<u>0                                    </u>	2.	-	2 mp	·	2	<b>3</b>	3. 5 23	356 3	3	1
古	狝	800	0	0	0	ô	0	0	0	3. 3 23	<u>i52</u> 3	3	
扬	琴	2	0	0	0	Ô	0	0	0	3. 5 2	56 3	3	
大	貦ͺ	2	0	0	0	Ô	0	0	0	3. 5 23	52   3	3	1
=	胡	2.	ō	0	0	Ô	0	0	0	$\widehat{\underline{3.5}}$	<u>.</u> 52   3	3	
大	胡	2.	<u>ō</u>	0	0	ô	0	0	0	3. 5 23	52 3	3	
			/ H \							0 0			

第	f	<b>₹</b> 6	-	6. 2	7 72	6765	<u>767</u>	0 72	<u>6576</u>	5	- *	5. 7	6. 7
楚	琶	   -6	-	6 65	7 77	6 65	<u>767</u>	<u>0 72</u>	<u>6576</u>	* 5		5 55	6 66
古	筝	o	0	0	0	0	0	0	0	5555 5555	<u>5555</u>	5 O	0
扬	琴	0	0	0	0	0	0	0	0	5 <sub>4</sub>	<u>-</u>	5 0	o
大	阮	0	0	0	0	0	0	0	0	5555	5555 	50	o   o
		ļ											0 0
大	朝	o	0	0	0	0	0	0	0	5	5	50	0
								(小木:	鱼)	ı		1	
打击名	長器	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0

箫		5.657	<b>656</b>	0 6	5. 765	3	-	3 36	<u>5. 6</u>	3 36	<u>535</u>	0 56	3256	
製	₹ [	5 57	656	0 6	55 67	* 3		3 3	<u>5 56</u>	3 36	535	0 5	<u>3256</u>	
古	筝	0	0	0	55 67 0	* 3333	3333	<u>3 0</u>	0	0	o	0	0	
					o									
大	阮	0	0	0	0	3333	3333	3 0	0	0	0	0	0	
=	胡	0	0	0	0		3	3 0	0	0	o	0	0	
大	胡	o	0	0	0	3	3	3 0	0	0	0	0	0	
打击兒	长器 【	 [ o	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	

第	f	2	- '	<u>2. 1</u>	3. 5	2321	<u>323</u>	0 35	2232 2232	1	- *	1. 6	2. 3
琵	奄	   <b>*</b>   <b>2</b>		2 22	3 35	2325	323	<u>0 3</u>	2235	* 1	- <u>-</u>	1 11	2 23
古	筝	* 2222	2222	<sup>2</sup> 0	0	0	0	0	0	<u> 1111</u>	<u>1111</u>	<u>† 0</u>	0
扬	琴	又 <b>2</b> <sub>帅</sub>	-	2 0	0	0	0	0	0	<b>1</b>	-	1 0	o   o
大	阮	2222	2222	20	0	0	0	0	0	<u>1111</u>	1111	10	0
<u>=</u>	胡	° 2	° <b>2</b>	20	0	0	o	0	0	i	i	<u>i o</u>	0
大	胡	° 2	° <b>2</b>	20	0	0	0	0	0	1	1	10	0
打击	乐器	 [ o	0	0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0	0	o

箫		1613	<u>212</u>	0 2	<u>1323</u>	6	_	中板 0 iž	=84 165	0 12	<u>165</u>	3	3
						6666							
古	筝	0	o	0	0	6666	6666	<u> </u>	<u>165</u>	<u>o i</u>	<u>i65</u>	3 3	3333
扬	琴	0	0										3333
大	阮	0	0										3 33
=	胡	0	0	0	0	6	6	e'iż	<u>i65</u>	<u>o îż</u>	<u>i65</u>	3 3	3 3
大	胡	0	<b>o</b> [	0	0	6	6	0 12	165	0 12	<u>165</u>	3 3	33
打击级	₹器 [	0	o	<u>x o</u>		<b>o</b>							
策		<u>3 6i</u>	<u>5 5</u>	<u>o i</u>	<u> 165</u>	6212	6 6	<u>0 6 i</u>	<b>ż</b>	tr İ	- *	<u>i. ż</u>	<u>3 32</u>
策	量	3 <u>61</u>	5 5   5 5	0 12 0 12	2 <u>165</u>	6212 6612	6 6 616	0 6 1 0 6 0	2	<i>tr</i> i  * 1	- <sup>*</sup>	<u>i. ż</u>	3 32 3355
髭古	<b>琶</b>	3561 356i	5 5 5	0 12 0 12	2 <u>165</u>	6612 6 0 12	616   i65	0 6 0 6 0 6 0	2 23	* i iiii	<u>i</u> 1	1. 2	3355
髭古	<b>琶</b>	3561 356i	5 5 5	0 12 0 12	2 <u>165</u>	6612 6 0 12	616   i65	0 6 0 6 0 6 0	2 23	* i iiii	<u>i</u> 1	1. 2	3355
髭古	<b>琶</b>	3561 356i	5 5 5	0 12 0 12	2 <u>165</u>	6612 6 0 12	616   i65	0 6 0 6 0 6 0	2 23	* i iiii	<u>i</u> 1	1. 2	3355
琵 古 扬 大 二	<b>登 筝 琴 阮 胡</b>	3561 3 61 3 61	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	0 12 0 12 0 12 0 12	2 165 2 165 2 165 2 165	6612 6 12 6 12 6 12	616 6 6 6 6	0 6 0 0 6 0 0 6 0 0 6 0	23	inin inin i	<u>i</u> 1	1. 2 1. 2 1. 2 1. 2	3355 3 5 3 5 3 5
琵 古 扬 大 二	<b>登 筝 琴 阮 胡</b>	3561 3 61 3 61	5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	0 12 0 12 0 12 0 12	2 165 2 165 2 165 2 165	6612 6 12 6 12 6 12	616 6 6 6 6	0 6 0 0 6 0 0 6 0 0 6 0	23	inin inin i	<u>i</u> 1	1. 2 1. 2 1. 2 1. 2	3355

箫		<u>i 23</u>	<u>216</u>	5	5. <sup>^</sup> 6	新慢 5 5	<u>6 iż</u>	; r 3	-	<u>5 6i</u>	5653	2 32	<u>1231</u>	
菴	置	<u>1123</u>	2166	5	5. 6 5. 5	5 5	6612	3,,	3,,	<u>3 61</u>	<b>5</b> 653	2	<u>0 3</u>	
古	筝	<u>1i23</u>	<u>216</u>	5	5. 6	5 5	<u>6612</u>	3333	3333	3 <u>6i</u>	<u>5653</u>	2	0	
扬	皋	1123	<u>2161</u>	5	<u>5. 6</u> − − − − − − − − − − − − − − − − − −	<u>535</u>	6612	¤ 3,	-	3 61 • •	<u>5653</u>	2	0	
大	阮	1123	<u>216</u>	5	<u>5∙ 6</u>	5 5	6612 	3333	3333	<u>3 61</u>	<u>5653</u>	2	0	
=	胡	<u>i 23</u>	<u>216</u>	5	5. 6	5 5	<u>6 jż</u>	3		<u>3 6i</u>	<u>5653</u>	2.	ō	
大	胡	1 23	<u>216</u>	5	<u>5. 6</u>	5 5	<u>6 12</u>	3 (大鼓	3	3 <u>61</u>	<u>5653</u>	2.	<u>0</u> (铃)	
打击	乐器	( o	0	0	0	0	0			0	0	0	<u>0 X</u>	
				【七】慢起海	<b>回澜打</b> 折快	自岸					,			,
,	f	2	-	【七】 慢起海 0	<u>一</u>	6岸	0	0	o	0	0	0	0	
野		Ì	-		f 快 0									
		2	- '	2 2 6 2	が快 0 3 3 6 5	<u>6 6</u>	6 7	<u>5 5</u>	5 6	<u>3 3</u>	3 5	22	33	
		2	-	2 2 6 2	が快 0 3 3 6 5	<u>6 6</u>	6 7	<u>5 5</u>	5 6	<u>3 3</u>	3 5	22	33	
亁		2	- '   - '   0	2 2 6 2	が快 0 3 3 6 5	<u>6 6</u>	6 7	<u>5 5</u>	5 6	<u>3 3</u>	3 5	22	33	
亁	雹	2	- '   - '   0   0	2 2 6 2	が快 0 3 3 6 5	<u>6 6</u>	6 7	<u>5 5</u>	5 6	<u>3 3</u>	3 5	22	33	
<b>乾</b> 古 扬	吾	2	- '   - '   0   0   0	2 2 6 2 5 0 0	快 0 3 8 6 5 2 0 0 0	6 6 0 0	6 7 0 0	5 5 0 0	5 6 0 0	3 3 0 0	3 5 0 0	2 2 0 0	3 3 0 0 0	
<b>乾</b> 古 扬	<b>多琴</b>	0 0	0	2 2 6 2 5 0 0	快 0 3 6 5 2 0 0 0	6 6 0 0	6 7 0 0	5 5 0 0	5 6 0 0	3 3 0 0	3 5 0 0	2 2 0 0	3 3 0 0 0	

	. 1	<b>1</b> 0	•		<b>ż</b>	息板 .	J = 168	} tr	۱ ۲	۸۰	* *	tr i	_ 1
7	1	U	U	U	2	12	31	2	· <b>-</b> ]	2 5	3 2	1	-
髰	卷	22	3 2	10	2222	1111	2233	2	-	2222	3322	1	
				6 5 2	6 6 5 5 2 2 2			6.5.2.		6:5:2:		6 5 2	
古	筝	0	0	0	2 2	1 2	4 t	ž	-	2 5	3 5 3 5	i	-
扬	- 琴	0	0	0	22	<u>1 1</u>	2233	2,,	-	22	3532	1	1. 2
大	阮	o	0	0	2	1 2	3 1	2,,	-	2 5	3 2	1,	-
=	胡	<b>o</b>	0	0	ż	i ż	<u>3 i</u>	ż	-	<u>2</u> 5	<u>3</u> 2	i	-
大	胡	o	0	0	2	12	<u>3</u> 1	2	-	<b>2</b> 5	<u>3</u> 2	1	-
打击	乐器	o	0	0	0	0	0	(大鼓 X <sub>s</sub>	-	0	0	X	-
Ħ	ŧ [	<u>i i</u>	<u>2</u> 3	6	- v	6 6	<u>i 5</u>	<i>t r</i> 3.	5	3.	<u>5</u>	<u>6. i</u>	<u>2</u> 3
毻	琶	1111	<u>2211</u>	6		6 66	1 5	3 3	3 5	3 3	3 5	6661	<u>2233</u>
毻	琶	1111	<u>2211</u>	6		6 66	1 5	3 3	3 5	3 3	3 5	6661	2233
毻	琶	1111	<u>2211</u>	6		6 66	1 5	3 3	3 5	3 3	3 5	6661	2233
毻	琶	1111	<u>2211</u>	6		6 66	1 5	3 3	3 5	3 3	3 5	6661	2233
表 古 扬 大 二	香	1111 1 3 1 3	2211 2 3 1123 2 3 2 3	6 · 6 · 5 · 2 · × 6 · 6 · 6 · 6 · 6	- 6 -	6 66 6 66 6 66 6 6	1 5 1 5 1 5	3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 5 3 5 3 5 5 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 5 3 5 3 5 3 5	6661  6661  6. 1	2233 2332 2. 3
表 古 扬 大 二	香	1111 1 3 1 3	2211 2 3 1123 2 3 2 3	6 · 6 · 5 · 2 · × 6 · 6 · 6 · 6 · 6	- 6 -	6 66 6 66 6 66 6 6	1 5 1 5 1 5	3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 5 3 5 3 5 5 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 5 3 5 3 5 3 5	6661  6661  6. 1	2233   2332   2. 3

策		<u>i 23</u>	<u>216</u>	5	<u>5. <sup>°</sup>6</u>	5 5	突慢 6 iż	, â	- *	0	0	0	0	
能	₩	1123	2166	5	5. 6 	5 5	6612	3,,	-	5.	<sup>3</sup> 블1 ·	2	0	
古	*	1 23	<u>216</u>	5	5. 6 	5 5	<u>6612</u>	3	-	0	0 0 0	0	0	
扬	搴	1123	<u>2161</u>	5	5. 6	535	6612	3,	-	0	0	0	0	
大	阮	1 23	<u>216</u>	5	<u>5. 6</u>	5 !	6612	3,	-	0	0	0	0	
	1	1 2 3 3	$\widehat{}$	_		.   7	s a iò	â	_	O	0	0	0	
大	胡	1 23	76	5	5. 6	5	5 6 12	3	-	0	0	0	0	
打击	乐器	<b>x</b>	-	X	0	0	0	Î,	-	0	0	0	0	ł
	階	<b>(</b> o	0	0	0	0	0	0	0	[/\]	桡鸣迈 3553	濑 2	=66 2	
轞	卺	5 *	<sup>দ্</sup> 1	2	0	3	- }	?	-	3	桡鸣远 3553 3553	2222		1
轞	卺	5 *	<sup>দ্</sup> 1	2	0	3	- }	?	-	3	3553	2222		1
轞	卺	5 *	<sup>দ্</sup> 1	2	0	3	- }	?	-	3	3553	2222		1
化 古 扬 大	色 筝 琴 阮	5. 5. 0 0	51 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3   ô   ô   ô	3553 3553 3553	2222	2 <u>2</u> 2 <u>2</u> 2 <u>2</u>	1
化 古 扬 大	色 筝 琴 阮	5. 5. 0 0	51 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3   ô   ô   ô	3553 3553 3553	2222	2 <u>2</u> 2 <u>2</u> 2 <u>2</u>	1
化 古 扬 大	色 筝 琴 阮	5. 5. 0 0	51 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3   ô   ô   ô	3553	2222	2 <u>2</u> 2 <u>2</u> 2 <u>2</u>	1

<b>#</b>	3	<u>6. i</u>	5	5 '	.5	<u>6. i</u>	3	3 <sup>'</sup>	3	<u>6. j</u>	5	5	
<b>化</b> 古 扬 大	3	<u>*</u> <u>i</u>	5	5	5	<u>*</u>	3	3 ×	3	<u>*</u> <u>i</u>	5	<b>5</b>	j.
古 筝	ģ 3	6	<b>5</b>	5	<b>5</b>	6	ż	з	<b>3</b>	6	5	5	
扬	д <b>3</b>	6,	5	5	я <b>5</b>	6,,	3	<b>3</b>	я <b>3</b>	6,,	5	5	ļ
大 阮	3	6	5	5	5	6	3	3	3	6	5	5	
_	3	<u>6. i</u>	<b>5</b>	5	<b>5</b>	<u>6. i</u>	ż	3	ż	6. j	5	5	
二胡	3	<u>6 1</u>	<b>5</b>	5	<b>5</b>	<u>6 1</u>	3	3	3	<u>6 1</u>	ь 5	5	
打击乐器 【	0	0	(大鼓)	<b>x</b> ]	0	o	0	<b>x</b> ]	0	0	0	X.	
# [	5	з	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	з	3	3. 2	1	1 '	
						5. 6 5. 6							
<b>老 古 扬</b> 大	5 5 5 5	3. 5 3. 3	2 2 2	2 2 2 2 2 .	2 2 2 2	* 6   5 6   5   5	3 3 3	3   3   3	3 3 3 3	* 2. 3 2. 2 2. 3	1   i   1	1 1	
	5 5 5 5	3. 5 3. 3	2 2 2	2 2 2 2 2 .	2 2 2 2	* 6   5 6   5   5	3 3 3	3   3   3	3 3 3 3	* 2. 3 2. 2 2. 3	1   i   1	1 1	

箫	<b>[</b> 5	<u>3 5</u>	5. *(	<u>i ż</u>		<u>6 iż</u>	<u>i65</u>	3235	<u>6 12</u>	165	3235	2222	2 2	
琵 琶	5 5 5 5 1 1	3 55	5.	<u>1 22</u>	!	6612	165	3335	<u>6612</u>	165	3356	2222	22	
	≸ <u>5 5</u>													
扬	5 5	3 5	5.	1 2		6612	<u>165</u>	3335	6612	<u>165</u>	3356	2222	2 2	
大 🏿	5 5	3 5	5. (	1122		6612 •••	<u>165</u>	3 35	<u>6 12</u>	165	3 56 	2222	2 2	
<b>=</b> t	<b>5</b> 1 4 5 1 4	3 5	5.	ìż		6 jż	<u>i65</u>	<u>3</u> 5	6 jż	<u>i 65</u>	3256	2	-	
大 \$	$ \begin{array}{c c} \widehat{5^{\dagger}4} \\ \widehat{5^{\dagger}4} \\ \widehat{5^{\dagger}4} \end{array} $	<u>3 5</u>	5.	12		<u>6 12</u>	<u>165</u>	$\widehat{\frac{3}{\cdot}}$	6 12	<u>165</u>	<u>3256</u>	2	-	
打击乐器	# <b>(</b> 0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	
	【九】	<b>矣</b> 欠乃1	日舟 .	慢起渐	快	ا = 4	4→240	)						
箫	[九] [ 0	欸乃! 0	日舟 5	慢起渐 <b>7</b>	快 6	<b>↓</b> = 4 6	4→240 ×   6		[	5	5	5	<u>6 i</u>	
<b>奈</b>	【九】 【 0 ———————————————————————————————————	<b>欸乃</b> ] 0				•	V	7	1	/	5	5	<u>6 i</u> *	
<b>第</b>	【九】 【 0 ———————————————————————————————————	<b>欸乃</b> !	<b>5</b>		6	•	6	7	1		5	}	<u>6 i</u> *	
新 琵 古	(九) (九) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	<b>欸乃!</b> 0 -	<b>5</b>		6	•	6	7 * 7	1		5	}	6 i	
新	(九) (九) (0 (**	<b>欸乃!</b> 0 - 5. 0	<b>5</b>		6	6 6 6	6	7 * 7 · 5 · ×		<b>5</b> •	5   5   5   5   5	}	6 i	
古名	图 0 = 6 ÷	5	<b>5</b>		6 6	6 6 6 8	6	7 * 7 · · · · · · · · · · · · · · · · ·		<b>5</b> • <b>5</b>	5	5 6:5:2:	6 i	
古扬大	を を を を を を の の を を の の の の の の の の の の の の の	5 0	5 6:5:2:		6 6 6	6 6 6 8	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	7 * 7 · · · · · · · · · · · · · · · · ·		5 5 5	5 5 5 5	5 6.5.2. 55. 5	6 i 6 6	
古扬大二		5 0	5	7   *7   7   7   7   7   7   7   7   7	6 6 6	6 × 6 · 6 ·		7 * 7 · 7 · 7 · 7	. 6	5 5 5	5 5 5 5	5 6.5.2. 55. 5	6 i 6 6	

箫		3	3	3	<u>6. i</u>	5 6	5 6	5 6	<u>5 3</u>	2 3	2 3	23	<u>5 6</u>
					*								
古	筝	3	3	3	6	5	5	5	3	2	2	2	5
扬	搴	3	я <b>3</b>	3	8 6 <sub>4</sub>	5	¤ <b>5</b> ″	5	3 <sub>4</sub>	2	2	2	<b>5</b> ,
大	酛	3	3	3	6	5	5	5	3	2	2	2	5
					<u>6. j</u>								
大					<u>6. 1</u>								
打击	乐器	( o	0	x	-	0	0	x	-	0	0	X	-

烆	ĺ	3 5	<u>3 5</u>	3 5	3 2	1 2	1 2	1 2	3 5	23	<u>2 3</u>	23	1 2	
琵	遷	3	3 5	3 6.5.2.	2	1	^ 1 5	1 6.5.2	3	2	2 2:	2 6:5:2:	1	
		i .	з											
			3											
大	阮	3	3	3	2	1	1	1	3	2	2	2		1
		•	<u>3 4</u>											
大	胡	3	3	3	2	1	1	1	3	2	2	2	<u>17</u>	
		ł	0											

, #	ŧ	ė			1 2	6	6 '	6	1 2	2 *	2	3 2
ゼ	赶	6.	6	6 6:5:2:	<u>1. 2</u>	6	6.6	6 6:2:5:	1   2 * <u>1.3</u>   2	^ 2 2	2 6:5:2:	3. 2
古	筝	6	6	ę	!	6	6	6	1 2	2	5	3/
扬	孝	6	<b>6</b>	6	1 <sub>0</sub>	6	<b>6</b>	6	1, 2	х <b>2</b>	2	3 <sub>4</sub>
大	阮	6	6	6	1. 2	6	6	6	1. 3 2	2	2	3. 2
=	胡		6	6					i  ż			<u>3</u> 2
大	胡【	6	6	<b>6</b> (大铖	1 <u>2</u>	6	6	   <b>6</b> (吊號	1   2 +) -   X	2	2	<u>3 2</u>
打击	乐器	0	0	X	<b>-</b>	0	0	X	-   x	-	X	-

					2								
氍	ฮ	1	1	1 6.5.2.	2. 5	3	3 5	3 6:5:2:	5- 6	2	2	2 6:5:2:	3. 6
古	筝	1	1	1	2	3	8	3	5	2	2	8	3
扬		11			2, 3								
大	阮	1	1	i	2. 5	3	3	3	5. 6	2	2	2	3. 6
=		1			<u>î</u>								
大	胡	1	1	1	2   9	3	3	3	5	2	2	2	3
打击	乐器	](大행 〖 X	<i>-</i>	x	-   :	X	-	X	-	X	- 1	X	-

箫	[	5	5	5	<u>6 i</u>	3	3 '	3	<u>e i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5 3
蒊		ı			<u>6. i</u>								
古	筝	5	5	5	6	3	3	3	6	5	5	5 5	3
扬	琴	5	д <b>5</b>	5	<b>6</b> ,	3	я 3	3	<b>6</b> ,	5	у <b>5</b>	5	<b>3</b> ,,
大	阮	5	5	5	6	3	3	3	6	5	5	5	3. 5
		t e			<u>i i</u>								
大	胡	5	5	5	6	3	3	3	6	5	5	5	3
		1			-								

箫	f [	2	2 *	2	5	3 5	3 5	<u>3 5</u>	3 2	1	1	1	3 5
													3. 5
古	筝	2	2	2 2	5	3	3	3	2	1	1	1	3
		1											<b>3</b>
大	阮	2	2	2	<u>5. 6</u>	3	3	3	2. 3	1	1 (	1	3. 5
=	胡	į <b>2</b>	ż	Ż	<b>5</b>	<u>3</u> 5	$\widehat{3}\widehat{5}$	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	i	i	11	ġ
大	胡	2	2	5	5	3	3	3	2	1	1	1	3
打击	乐器	x	_	X	_	x	_	x	_	X	<b>-</b> ,	X	-

箫	f	23	23	2 3	<u>2 1</u>	6	6	6	i Ž	6	6	6	i	1
靶	琶	2	^ 2 2	2 6:5:2:	1. 2	6	6.	6 . 6 . 5 . 2 .	* <u>2</u>	6.	6 . 6:2:5:	6 . 6 . 5 . 2 .	* 1	
古	筝	2	2	86.	!	6	6	6	!	6	6	6	1	
					1 <sub>1</sub>									
大	阮	2	2	2	1. 2	6	6	6	1. 2	6	6	6	1	
		l			<u>î</u> 7									
大	胡	2	2	2	1	6	6	6	1	6	6	6	1	
打击统	永器 [	<b>x</b>	-	X	-	X	-	X	- [	x	-	<b>x</b>	-	

,	ŧ	į	ż <sup>°</sup>	Ż	ġ	i	i <sup>*</sup>	i	ż	ġ	ġ <sup>v</sup>	ġ	<b>5</b>	
琵	琶	2	2 6.5.2	2 6.5.2	3 *3	1	1	1	2	3	3	3	5	
古	筝	2	2	8	3	1	1	;	2	3	3	3	5	
扬	搴	2	¤ <b>2</b>	2	3	1	д <b>1</b>	<sup>x</sup>	<sup>1</sup> <b>2</b>	3	3	<sup>x</sup> 3	5 5	
		H			3									
					<u>3 2</u>									
					3									
	- 1				-									

· 第		Ż	ż	2	3	5	5	5	<u>6 i</u>	3	3 *	3	<u>6 i</u>	
髰	登	2	2	2	3	5	5	5	6	3	3	з	<u>6. i</u>	
古	筝	2	2	8	3/	5	5	5	6	3	3	3	6	
扬	琴	2	ž <b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	5	я <b>5</b>	<b>5</b>	^ 6	3	3	×	<b>6</b>	
大	阮	2	2	2   2   2   2	3	5	5	5	6	3	3	3	6	
=	胡	   <b>2</b>	ż	Ż	ż	5	<b>5</b>	<b>5</b>	Ġ	ġ	ġ	ġ	Ġ	
大	胡	2	2	2   2	3	5	5	<b>5</b>	6	3	3	3	6	
		1		x										
!	策	[ 5	5	5	3	2	2 *	急板   <b>ż</b>	<b>J</b> = 24	40   <b>3</b>	ġ	ġ	ż	
琵	箫	<b>5</b>	5 5	5	3	2	2 ×	急板   · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>J</b> = 24 <b>5</b> 5	3 3	<b>3</b>	ŝ	<b>ż</b> 2	
琵古	<b>第</b> 色	5 5	5 5	5   5   5	3 3	2 2	2 2 2	急 2 2 2	∫ = 24 5 5	3	3 3 3	3	2 2 2	
花 古 扬	<b>第</b>	5 5 5	5 5 5 5	5   5   5   5	3 3 3	2 2	2 2 2 2	急 2 ac 又 2	5 5 5 5	3 3	3 3 3	3   3   3   3	2 2 2 	
花 古 扬 大	<b>第</b>	5 5 5 5	5 5 5 5	5   5   5   5	3 3 3 3	2   2   2   2	2 2 2 2 2	急 2 ac 又2 2	5 5 5 5 5	3 3 3 3	3 3 3 3	3   3   3   3	2 2 2 2 2	
<b>老 古 扬</b> 大	<b>管</b> 等 琴 阮	5 5 5	5 5 5 5	5   5   2   5	3 3 3 3	2 2	2 2 2 2	2 2 2	5 5 5	3 3	3 3 3 3	3   3   3	2 2 2	
<b>老 古 扬</b> 大	<b>管</b> 等 琴 阮	5 5 5	5 5 5 5	5   5   5   5   5   5	3 3 3 3	2 2	2 2 2 2	2 2 2	5 5 5	3 3	3 3 3 3	3   3   3	2 2 2	

 $\underline{6} \mid 5 \quad \underline{3.5} \mid \underline{5.6} \mid \underline{12} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid$ i 23 216 5. **5** 3335 6612 5 5 3 5 5556 <u>i 2</u> 66i2 <u>i65</u> 5 3535 6612 古 0 6 5 6 3 5 5 6 1 2 6612 165 扬 0 6 | 5 5 3 5 | 5 6 1 22 | 6612 165 | 3335 6 12 5 大 **瓦** <u>1123 216</u>  $5. \frac{4}{4} \ 3. \ 5 \ 5. \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 12 \ 1654 \ 3235 \ 6 \ 12$ ∬ i̇́ 23 216 6 ∣ 5. 6 5. #4 3 5 5. 6 1 2 6 12 165 1 23 216 3. 5 6 12 5. 大 0 0 0 0 0 0 渐慢 0 0 2222 2 2 165 3256 0 2222 2 2 1 2 | 3 5 6 12 | 1056 3 56 | 2222 2 1 6 165 3356 琵 3256 2222 2 2 0 0 2222 2 1 165 古 0 3356 0 2222 2 0 0 搴 165 0 0 2222 2 2 3 56 0 2221 2 1 165 大  $= \ \ \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \ \, | \ \$  $\star \quad \forall \quad \boxed{ 165 \quad 3256 \quad 2 \quad - \quad 6 \quad 12 \quad 35 \quad 616 \quad 556 \quad 3256 \quad 2 \quad - \quad }$ 

## (上海民族乐团演奏 周 惠、马圣龙、潘妙兴记谱)

- 说明: 1,演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、潘妙兴(筝)、周惠(扬琴)、刘重贵(大阮)、 周 皓、方志强(二胡)、邹德荣、区家宝(大胡)、谢焕生(打击乐)。
  - 2. 乐器定音: 箫 简音作 5-d<sup>1</sup>、琵琶 2562-Adea、大阮 5252-DAda、二胡 15-d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、大胡 26-ae<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 丝竹乐曲 《春江花月夜》由大同乐会的柳尧章于1926—1927年间,根据汪昱庭琵琶 传 谱 《浔阳夜月》(又名 《夕阳箫鼓》)改编,初为四人演奏。后由郑觏文改名为 《春江花月夜》,并又 参照琵琶曲原有五处小标题,易名为: 江楼钟鼓,月上东山,风回曲水,花影重叠,水深云际、渔歌 唱晚、回湖拍岸、桡鸣运濑、欸乃归舟、尾声。

今人演奏, 通常删去第三和第八段, 使乐曲结构更为集中精炼。

3356 2 2 0 3 203 503 203 103 122 127 6 6 6 6 6623

858

 $\star$ 

 $5 - 6. \quad \frac{6}{1} \quad 1 - 5 \quad 6 \quad \boxed{1111} \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \boxed{1} \quad 6 \quad 3 \quad 7 \quad 6 \quad \boxed{6}$ 1 63263 1 6 - 6026 3 3 5 6 11226612165 3 3 3. <u>0</u> 5 | 3 3 3. <u>0</u> | 5 3 3 3 <u>3 0</u> 5. <u>6</u> 1 1  $6612 \ \underline{165} \ \widehat{3.4} \ | \ \underline{32} \ \underline{16} \ \underline{12} \ \widehat{3.4} \ | \ 3 \ \underline{025} \ 5 \ | \ \underline{5.6} \ 1 \ 1 \ \underline{661}$  $333 \ 2233 \ 2211 \ 6622 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ - \ 2 \ 6 \ - \$  $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{56}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{23}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{6}$ 6. <u>55 6.1</u> 2 1 <u>2312 661 2.3</u> <u>1123 216 5 - 612 615 3 - </u> サ第 - | 第 - 6 6 5 - 6 6 5 3 5 2 3 |  $5 \# 4 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ - \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5$ - 6 0 6 - 6 5 5 6 5 #4 3 5 2 - 2 0 中快板 1=116  $03 \ 23 \ 11 \ 23 \ 53 \ 25 \ \hat{1} \ - \ 10 \ |^{\frac{3}{2}} \hat{2} \ - \ |^{\frac{4}{4}} 3$ 

## (上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 戴树红(笛)、沈日新(箫)、杜炳荣(琵琶)、周惠(扬琴)、沈启文(中阮)、周瞻 (二胡)、王赞廷(中胡)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 5=g<sup>1</sup>、箫 简音作 2=d<sup>1</sup>、琵琶 6238=Adea、中阮 1515=cgc<sup>1</sup>g<sup>1</sup>、二胡 63=ae<sup>1</sup>、中胡 52=gd<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明: 《月儿高》又名《霓裳曲》,原系琵琶大曲,经市区社团改编为丝竹乐合奏。

新慢 3 <u>2 5</u> 1 - <u>5 5 56i</u> 4 <u>4.6</u> <u>556 5645</u> <u>2.3 2</u> <u>4.2 4 5</u> 3 3

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 潘勇刚记诸)

说明: 1.演奏者有: 沈日新、戴树红 (策)、周惠 (扬琴)、沈建生 (琵琶)、周皓 (二胡)。 2.乐器定音: 箫 简音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、二胡 52=ae<sup>1</sup>。

## 85. 汉 宫 秋 月

1=G 市区 中区 中区 中区 中省 - 
$$\hat{\hat{\mathbf{r}}}$$
 -  $\hat{\hat{\mathbf{r}}}$  - 3 6  $\hat{\hat{\mathbf{r}}}$  -  $\hat{\hat{\mathbf{r}}}$  -  $\hat{\mathbf{r}}$  -  $\hat{$ 

慢板 
$$J=40$$
  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{1$ 

1 - 6. 
$$2 \mid 1$$
  $22^{\frac{6}{1}}5$  -  $\mid 6$  -  $\frac{8}{1}$ 1 -  $\mid 3$  - - -  $\mid$ 

$$3 - \frac{1}{2} \begin{vmatrix} 5 & \underline{67} & \underline{65} & 3 \end{vmatrix} 2$$
.  $3 = 5$ .  $\underline{6} \begin{vmatrix} 3 & \underline{53} & \underline{2.3} \end{vmatrix}$ 

$$\frac{1}{1}$$
 -  $\frac{2}{6}$  -  $\frac{5}{6}$  5 5 6 4 3  $\frac{2}{4}$  5 6 1  $\frac{4}{4}$  5 -  $\frac{4}{6}$  0

$$\frac{1}{1}$$
 -  $\frac{1}{6}$  -  $\frac{1}{5}$   $\frac{5}{6}$  4  $\frac{4.5}{4}$  3 3  $\frac{2.3}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3.4}{4}$   $\frac{3.2}{4}$ 

$$\frac{4}{4}$$
 1 1 1  $\underline{24}$  3 - -  $\underline{61}$  5  $\underline{67}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  2  $-\frac{3}{7}$  5 -

3. 
$$\underline{5}$$
 3  $\underline{2.3}$  | 1 - -  $\underline{13}$  | 2  $\underline{3}$  2 | 1 | 7 -  $\underline{6}$  - | 5 - - | 6.  $\underline{7}$  6  $\underline{5}$  3 | 5  $\underline{5}$  5  $\underline{5}$  4 | 3  $\underline{5}$  3 2 1.2 3  $\underline{5}$  | 2 - -  $\underline{\phantom{5}}$  5  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  1 | 7 | 6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  3.  $\underline{\phantom{6}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  5 - 2 | 3  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  3 | 1 - - - | 1.  $\underline{\phantom{5}}$  2 3  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  5  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  7 | 2 3  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  7 | 2 3  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  7 | 2 3  $\underline{\phantom{5}}$  6  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  8  $\underline{\phantom{5}}$  9

3 - | 3 | 3 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 4 | 5 | 4 | 3 |   
2 | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 3 | 5 | 2 | 3 | 5 | 6 |   
5 | - | 3 | 5 | 2 | 3 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 6 |   
1 | 6 | 5 | 6 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 2 |   
7 | - | 6 | - | 6 | 1 | 6 | 5 | 3 | - | 3 | 3 | 5 |   

$$\frac{*}{6}$$

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新 (箫)、周韬 (琵琶)、王赞廷 (扬琴)、张桂兴 (中阮)、孙文妍 (筝)、周龄 (二胡)、高志远 (三胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作5=d<sup>1</sup>、琵琶 1562=Gdea、中阮 5252=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 52=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、三 胡 515=d<sup>1</sup>g<sup>1</sup>d<sup>2</sup>。

3. 三胡即三根弦的拉弦乐器,形如二胡,音域比二胡广。

```
(弹)

(合)

(净)

(净)

(净)

(净)
(合)

(含)

(含)

(含)

(含)

(含)

(含)

(本)

(合)
(弹) (合) (弹) 
* # [ <u>5 6 5 5</u> <u>i 6 6 i 5</u> <u>3 2 3 3</u> <u>i 6 6 6 5</u> <u>3 32 3 3 5 3 3 5</u>
```

(金陵国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(隋)、马卫章(琵琶)、张萍舟(小三弦)、张蕴欣(扬琴)、张永良(秦琴)、 苏祖扬(二胡)、箫荣贵(大胡)、朱文麟(鼓、木鱼)、徐士游(铃)。

2. 乐器定音: 策 简音1=d<sup>1</sup>、琵琶5125=Adea、小三弦 515=Ada、秦琴 15=da、二胡 52=ae<sup>1</sup>、大胡 15=da。

## 87. 小 普 庵 咒

市区

(云和国乐会演奏 申民启采录 潘勇刚记着)

说明: 1. 演奏者有: 金祖礼(箫)、陈永禄(琵琶)、张征明(扬琴)、王乙(二胡)。 2. 乐器定音: 箫 简音作5--c¹、琵琶 1562--Fcdg、二胡 52--c¹g¹。 1=D

市区

中快板 』=116

(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1.演奏者有: 纪逸君(箫)、马卫章(琵琶)、张蕴欣(扬琴)、朱文麟(阮)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡I)、卢根宝(二胡I)、箫永贵(大胡)、陈星侯(钟铃)、包伟祥(木鱼、鼓)。
2.乐器定音: 箫 简音作 1 = d<sup>1</sup>、琵琶 5125 = Adea、阮 1515 = dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、秦琴15 = d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡I 1

3、乐曲说明:本曲为<瀛洲古调>同名琵琶曲移植而成的丝竹曲目。

5=da、二胡 I 52=ae1、大胡15=da。

5 53 5 6 i 2 3 6 62 i 2 6. i 6 5 4. 2 4 5 4 45 656i 5 <u>5 3 5 6 5 3 6 5 4 5 45 3</u> 2 - 2 5 4. 2 4 5 6 <u>i. 2</u> 6. <u>i</u> 6 5 6. <u>5</u> 6 <u>i. 2</u> 5 53 5 6  $i - | \underline{i} \cdot \underline{3} + \underline{2} \cdot \underline{3} | \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{2} | \underline{1} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{1} \cdot \underline{2} + \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{2} + \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{2} + \underline{2} + \underline{2} \cdot \underline{2} + \underline{2$ 5 <u>5 53</u> <u>5 3 5 6</u> <u>4 2 4 5</u> 6 - <u>6 65 6 i</u> <u>5 6 5 3</u> 2 - 2.3 5.6 442 2 5 6.5 6 i 5 5 3 5 3 5 6 i <u>2. 3</u> | <u>2 i 6 6i</u> | 5 - | <u>5 3 5 6</u> | 4. <u>2 4 5 |</u> 6. <u>5 4. 5 45 3</u> 2 - <u>2. 5 45 3</u> 2 - <u>2. i 6 i</u>  $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$  $\dot{2}$  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  $\dot{2}$  -  $|\dot{2}$ ,  $\dot{3}$  6 i  $|\dot{2}$  -  $|\dot{2}$ , i 6 i  $|\dot{2}$  -  $|\dot{3}$  -

6. 
$$\vec{1}$$
 6  $\vec{1}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  7  $\vec{5}$  6  $\vec{5}$  7  $\vec{5}$  7  $\vec{5}$  8  $\vec{5}$  9

(中国国乐团演奏 申民启采录 李景文记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、王庆祥(小三弦)、郭永胜(扬琴)、张介福(秦琴)、尹效翔(阮)、顾六兴(二胡【)、周皓(中胡)、吴道灵(二胡【)、徐少庭(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作 2=c<sup>1</sup> 箫 简音作!=d<sup>1</sup> 笙 a<sup>1</sup>-d<sup>3</sup>(十七簽)、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ada、二胡 I 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、秦琴1 5=da、二胡 I 5 2=ae<sup>1</sup>、中胡 4 1=gd<sup>1</sup>、阮 1 5 1 5=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明:本曲为《瀛洲古调》琵琶曲《鹤争梅》之改编曲。

t= C

川沙县

中板 』=78

$$\frac{4}{4}$$
 X X  $\stackrel{23}{=}$   $\frac{2}{2}$  X X  $\stackrel{1}{=}$   $\frac{217}{1}$  6 -  $\frac{85}{1}$   $\frac{1.7}{1}$   $\frac{85}{1}$   $\frac{6165}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5}$  6 -  $\frac{1}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$ 

(花苑国乐社演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 李炳兴(笛)、茅培其(扬琴)、陆富林(二胡)、朱兴根(中胡)、沈章根(高胡)、 王卫国(板鼓)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=g1、二胡1 5=C1g1、中胡 5 2=gd1、高胡 5 2=g1d2。
  - 3. 乐曲说明:本曲源自琵琶小曲 《思春》。乐曲旋律苍凉古朴,取柳子厚"独钓寒江雪"句实,取名为《寒江残雪》。

笛	<sup>7</sup> -6	60	23 23 mp	<u>2323</u>	<u>72 72</u>	<u>72 72</u>	<u>6 6i</u>	3235	6. <u>i</u>	6535
锛	6	<del>7</del> 6	<u>23 23</u>	2323	<u>72 72</u>	<u>72 72</u>	6. 5	3235	<u>6. 7</u>	6535
笙	6	-	<u>23 23</u>	<u>2323</u>	<u>07.</u>	<u>07.</u>	<u>6 6i</u>	<u>3235</u>	<u>6 6 i</u>	5635
琵 登	66 66 66 66	<u>6 33</u>	<u> 23 23</u>	<u>2323</u>	<u>72 72</u>	<u>72 72</u>	<u>6 61</u>	<u>3i35</u>	<u>66 6 1</u>	6535
扬 琴	g 66866	8 6635	<u>23 23</u>	2323	<u>72 72</u>	<u>72272</u>	6666 <u>2</u>	3235	g 6666661	<u>6</u> 135
小三弦	6	ė	<u>23 23</u>	<u>2323</u>	<u>72 72</u>	<u>72 72</u>	6 65	3235	<u>6 6 i</u>	6535
二胡	<u>6. 7</u>	<u>6. i</u>	<u>23 23</u>	<u>2323</u>	<u>7. 272</u>	<u>72 72</u>	<u>6 6i</u>	3235	<u>6 6 i</u>	<u>6535</u>
中 胡[	<b>.</b>	ė	<u>2.323</u>	2323	7. <u>272</u>	72 7 <del></del>	6 6	6535	6 6 i	<u>6535</u>
板	×	o [	X	o	X	0	x	0	X	0
广东梆	0	<u>x xx</u>	0	<u>o xx</u>	0	XX OX	0	xxox	0	xxxx

笛	ا	<b>6</b>	6 07	<u>6. 156</u>	<u> 2161</u>	5	5 65	3. 2	<u>3. 561</u>	5653	2310
箫		6	<sup>7</sup> 6	<u>6i 56</u>	<u> 2161</u>	5	<sup>6</sup> 5 <sup>65</sup>	<u>3. 2</u>	3 6	<u>5. 6</u>	<u>2312</u>
笙		6	-	6_56	<u>236</u>	5	<u>5 65</u>	3 2	3 6	5	-
琵 琶	ر ا	<u>66 66</u>	<u>6. †</u>	61 56	<u>2161</u>	<u>55_55</u>	<u>5565</u>	3332	<u>3. 561</u>	5653	2312
扬号	W.C.	¤ <u><b>66666</b></u>	<u>666i</u>	6i 56	Ž161	х <u>55555</u>	<u>5565</u>	3332	3. 56i 3. 56i	5653	Ž312
	Ш								<u>3. 561</u>		
二 \$		<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6i 56</u>	<u>2161</u>	5	<u>5 65</u>	3 32	<u>3. 236</u>	5653	2312
中市	# ( )	ė.	<u>6 5</u>	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	5	5 65 · ··	3 32	3. 6	5. 3	2312
板		X	0	x	0	X	0	x	0	X	0
广东村	邦	0	X	o	xxxx	0	x	0	<u>x xx</u>	0	xxox

苗	3 ×	3. 6	5 5	6535	2. <u>3</u>	23 21	<u>61</u> 5	<u>61</u>	2	6535
	1									6535
笙	3	<u>3. 6</u>	<u>5</u> 5	<u>653</u>	23	2_1	<u>6 1</u> 6	<b>s</b>	2	6535
琵 包	<u>33 33</u>	3. 6	5 5	<u>*</u> 6535	2. <u>235</u> 2.	23 21	6i 5  2	<u>0 61</u>	<u>2221</u>	6535
扬琴	<u>33333</u>	<u>336i</u>	5 <u>5. j</u>	6535	ž 35	23 21	<u>61</u> 5,	<u>61</u>	<u>2.                                    </u>	<u>6135</u>
小三弦	<u>33 33</u>	3 6	<u>5 5</u>	6535	2 35	<u>23 21</u>	<u>61 5</u>	<u>0 61</u>	2222	6535
二胡	3	3. 6	<u>5 5</u>	<u>6535</u>	<u>2. 3</u>	<u>2. 321</u>	<u>6i</u> 5	<u>ei</u>	Ż	<b>6535</b>
中朝	3	3. 6	5 5	6535	<u>2. 3</u>	<u>2. 321</u>	61 5 ·	<u>61</u>	2. 3	<u>6535</u>
板	x	0	X	<b>o</b>	<b>X</b> .	0	x c		x X	
										<u>x x</u>

```
2 07 6i 56 2i6i 5 5 65 3. 2 3235 6. i 56 35
                                                            \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}
                                                                2 2 <u>6 56 216</u> 5 <u>5 65</u> 3 2 3. 5 6. 1 56 35
   # # 2 2 22 2. 7 6. 156 2161 5555 5565 33 32 3235 66 61 51 35

    ₹
    222222
    6.156
    2161
    5555
    5565
    3.332
    3235
    66661
    51
    35

 小三张 2 2 22 22 22 6i 56 2i6i 5 5 5 65 3 32 3235 66 6i 56 35
  = 81 \begin{bmatrix} 2 & 2 & 6.156 & 2161 \end{bmatrix} 5 & 5.65 & 3.32 & 3235 & \frac{7}{6}. & 1.5.635 \end{bmatrix}
中 朝 2 2 <u>6.156</u> <u>2161</u> 5 <u>5 65</u> <u>3. 2 3235</u> <u>6. 1 5.635</u>
                                                                                                                            o | x o | x o | x o |
                                                                                                                           \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{o} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{o} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{o} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad \mathbf{x} \quad
```

舊	6.	<u>07</u>	<u>6. i 56</u>	<u>2161</u>	5	5065	3 <u>.</u> 2	<u>3. 5</u> 16	<b>56</b> 53	2321
箫	6.	<u>ō</u>	<u>6i 56</u>	<u>2161</u>	<b>5</b>	5 <b>065</b>	<u>3. 2</u>	<u>30 6i</u>	<u>5- 6</u>	<u>2312</u>
笙	6.	<u>ō</u>	6 56	<u>236</u>	5	5	3 2	<u>30 6i</u> 3 5	<u>5. ż</u>	0 5
								<u>3. 56i</u>		
扬琴	<u>6666</u>	<b>6661</b>	g 61156	216i	55 55 55 55	5565	333 <b>32</b>	3. 5612	56 53	ž 2312
小三弦┃	6666	<u>6 0</u>	<u>6i 56</u>	<u> 2161</u>	<u>55 55</u>	<u>5565</u>	<u>33 32</u>	<u>3. 56 i</u>	<u>56 53</u>	2612
二朝	<u>6. 7</u>	6 57	<u>6i 56</u>	<u>2161</u>	5	5 65	3 32	<u>3. 26</u>	<u>56 53</u>	2312
中 朝↓	6	6 5	<u>61 56</u>	<u>2161</u>	5	5 65	3_32	3. 6	<u>5. 653</u>	2312
板	X	0	X	o	X	0	X	0	*	0
产东梆	0	<b>x</b>	0	xxxx	0	<u>x x</u>	0	x xx	0	<u>x xx</u>

```
3.561 5 50 3 56 3532 1 2.3 1 1 6
  <u>35 23 5 3 61 5 50 3 5 3532 1 3 2. 3</u> 1 6
  3. 2 5 5 3 6 5 5 3 5 3 02 1 2 1 1 0 2
小三张 35 23 5 55 3 61 5 55 3 55 3532 1 61 2223 1 61 6
二 胡 3.523 5 5 3 6i 5.656 3 56 3532 1.3 2 23 1 1 6
中 胡 3 6 5 5 3 61 5 5 3 5 3532 1. 3 2 23 1 1 6
       o | x o | x o | x o |
       \mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{o} \quad \mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{o} \quad \mathbf{x} \mathbf{x} \mid \mathbf{o} \quad \mathbf{x}
```

The state of the s	<b>6</b>	1   1	<u>2</u> 312   3	3 06   5	6 50   3 56	3532
*箫	Ž 6	<u>56i</u>	<u>2312</u>   \$	3 06   5 3. 0   5 5 0   5 5	<u>6 5</u>   <u>3 5</u>	<u>3532</u>
笙	1 0	1 2	<u>2 1</u> 0	0   5 5	6 5 3	2
	ı					
電 曹	6,	1111   1113	2312 3.333	3 56 5555	6155 2356	3532
新翠	6,,	<u>x</u>   x <u>1111</u>   1135	2312   33 33	3 56   5555 33611   x 5 51	6156   3 5	3532
小三弦	6,4	1111 1113	2312 33 33	<u>336i</u> <u>5 5</u>	6 56 325	3532
二胡	6	1 1 13	2312 3	3 36 5 5	6 56   3 56	3532
中胡	6.	1 13	2312 3	3 36   5 5 3 36   5 5	65   35	3532
板	X	o   x	o   x	o   x	0   X	03
<b>宇</b> 东梆 j	0	x o	xxox o	<u>x x</u>   o	<u>x x</u>   o	xxxx

笛	1. 3	2161	2	-	0	5.653	2	2	0	35 32
新	<u>i. š</u>	<u>2161</u>	*2	<sup>8</sup> .2	0	56 53	ż	<sup>≜</sup> ż	0	<u>35 32</u>
笙	1	2	2	2	o	5	2	-	0	35 32   35 32   3
										,
幣 毰	1113	<u>2161</u>	2 2	2	0	<u>5. 653</u>	2 22	2	0	35 32
扬琴	<u>11133</u>	2161 ·	2,,	2	o	5. <u>653</u>	2,,	2	o	35532
小三弦	<u>1113</u>	<u>2161</u>	2222	2	0	<u>5. 653</u>	2222	2	o	35 32
<b>二</b> 胡	1 13	<u>2161</u>	<sup>1</sup> 2	<sup>1</sup> 2	<b> </b> 0	<u>56_53</u>	2	2	0	35 32
中朝	1. 3	<u>2161</u>	<sup>1</sup> / <sub>=</sub> 2	<sup>1</sup> 2	0	<u>556 3</u>	2	2	0	35 32
板	X	0	X	0	X	0	ļ X	0	X	0
广东梆	<b>∥</b> o	<u>x xx</u>	0	x	0	x xx	0	X	0	XX OX

```
1. 2 | 1. 2 3 5 | 2 35 2321 | 6. 5 3235 | 6 56 7. 2
       1 16 12 35 2. 3 21 6 5 35 6 7 27
                                                                                   1. 2 1. \overset{*}{2} 3 55 2\overset{\circ}{2} 35 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 2\overset{\circ}{3} 

    566661

    5

    5

    5

    5

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6

    6
  </tr
小三致 1111 1 12 1 12 3 55 2 35 2327 66 65 3235 66 56 7672
= # 1 1 1.. 2 1 12 3 53 2 35 2321 6 6i 3235 6 56 7 72
中 制 1 1..2 1 12 3 53 2 23 2321 6 65 3235 6 56 7 7
      * X O X O X O X O
```

省	6765	3235	<u>6i 56</u>	7. <u>2</u>	67 Ż	0 5	<u>6. i</u>	<b>6535</b>	6	<u>6 0</u> :	
箫	6765	3235	6_56	<u>7677</u>	<u>67 Ż</u>	0 5	<u>6. 7</u>	<u>6535</u>	6	6 0	1
笙	6. 5	3 5	6	7. <u>2</u>   7677   7 <u>2</u>	6	0 5	6	6535	6	6 0	4
老 琶	6765	3235	<u>6i 56</u>	7672	<u>67 Ż</u>	0 5	<u>6 61</u>	<u>6535</u>	6666	6 0	1
扬 翠	<u>6765</u>	3235	<u>66156</u>	7672 7672	<u>67 Ż</u>	0_5	<u>66661</u>	<u>2</u> 135	6,	<u>6</u> 0	#
小三弦	6765	<u>3235</u>	<u>6i 56</u>	<u>7672</u>	<u>67 Ż</u>	0 5	6 67	<u>6536</u>	6	<u>6 0</u>	:
	11			7 7 <u>2</u>							
中朝	6765	<u>3. 5</u>	6	<del>7 7</del>	67 65	0_5	6 67	6535	6	<u>6_0</u>	:
	1			0							
广东机	≰ (O	<u>x x</u>	0	<u>x</u> x	<u>o x</u>	<u>o x</u>	0	XXOX	0	<u>x</u> x	-

 $\frac{1}{4} \ \underline{60} \ | \ \underline{60} \ | \ \underline{35} \ | \ \underline{65} \ | \ 6 \ | \ \overset{\cancel{\mbox{$\scriptstyle \omega$}}}{2} \ | \ 7 \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ | \ \underline{65} \ |$ # 1 60 50 3 6 6 2 7 6 0 05 
 5
  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{60}$   $\frac{2}{50}$   $\frac{2}{50}$   $\frac{2}{65}$  小三弦 1 60 50 35 65 6 22 77 65 65 | 突慢 中板 | = 96 反复逐段加快 | = 朝 | 1 80 | 50 | : 3.5 | 65 | 6 | 22 | 77 | 65 | 65 | 65 | 中 胡 1 60 50 35 65 6 22 77 65 65 65  $\frac{1}{4}$  X  $\begin{vmatrix} 0 \end{vmatrix}$   $\vdots$  X  $\begin{vmatrix} x \end{vmatrix}$  X  $\begin{vmatrix} x \end{vmatrix}$  X  $\begin{vmatrix} x \end{vmatrix}$  X  $\begin{vmatrix} x \end{vmatrix}$  X  $\begin{vmatrix} x \end{vmatrix}$ r东梆  $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 0 & | x & | \vdots & \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} & x & | \underline{o} &$ | x | x | x | x | x | x | x |

笛	6	5 0	3. 6 5 2 3	6 <u>1</u> 5 6. <u>1</u>	5 2 3 0 3 5
ケ	6	5	<u>3 6</u>   <u>5 2</u>   3	6 5 6	5 2 3 3 5
笙	0	0_5	36 5 0	6 5 6	5     2     3     0     3     5       5     2     3     3     5       0     0     0     5
琵 琶	6. 6	5 5	36 52 3	6 5 66	5 2 3 3 3 5 5 5 5 2 3 3 5 5 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
扬琴	g 6	5 5	3 66 5 2 3	6 5   8 6i	5 2 3 3 5
小三弦	6	5	3 36 5 2 3	6 5 6	5 2 3 3 5
二胡	6	5	3. 6 5 2 3	<u>6i 5</u> 6. i	56 2 3 3 5
<b>中</b> 胡	6	5	$\left \begin{array}{c c} 3 & 6 \\ \hline \vdots & \vdots \\ \end{array}\right  \begin{array}{c c} 5 & 2 \\ \end{array}\right  3$	6 5 6	5 2 3 3 5
板	X	X	x	x   x	56 2     3     3     5       5 2     3     3     5       x     x     x       0 x     0 x     0 x
广东梆	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>ox</u>   <u>ox</u>   <u>o</u>	<u>x   o x   o x</u>	<u>o x   o x   o x  </u>
铃	X	x	x   x   x	x   x	x   x

220 220 1103220 6565 小三弦 2 2 0 3 2 2 0 3 1 1 0 3 2 1 6 5 6 7 6 5 = 期 2 2 0 35 2 2 0 35 1 1 0 3 2 1 6 5 6 7 6 5 中朝 2 2 0 3 2 2 0 3 1 1 0 3 2 1 6 5 6 7 6 5  $r_{\#}$   $| \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}} \times | \underline{\mathbf{o}$ 

ts [	6 7	6 5 6	5 6	5 6	0   5 !	1 I. 5 : 3 6 3	6 5 0 3. 6
策	<u>6 7</u>	6 5 6	5 6	5 6	5	: <u>3 6</u> 0	6     5     0     3     6       3     5     3     6       5     0
奎	6 5	6 5 6	6	6	5	3 6 0	5 0
花 意	6 7	6 5	6 5 6	5 6	5	3 6 0	3 5 55 3 6 3 5 56 3 6
扬琴	8 7 6 7	6 5	8 5 8 6 5 6	5 6	5	3 6 0	3 5 56 3 6°
<b>小三弦</b>	6_7	6 5	6 5 6	_5   6	5	3_6 0_	3 5 36
二胡	<u>6 7</u>	6 5	<u>6</u> 5   6	5 6	I.   Ś	3 6 6	3   5   3 6   3   5   3 6
中胡	6 7	6 5	6 5 6	5 6	5	: <u>3 6   6</u>	3 5 36
板	X	<b>x</b>	x   x	X   X	I.   x		x   x   x   x   x
广东梆	<u>o_x</u>	<u>o x</u>	<u>o x</u>	<u>x</u>   0	<u>x</u>   <u>o</u>	<u>x</u> :: o x   o	<u>x   o x   o x  </u>
#	L x	<b>x</b>	x	x   x	x	: x x	x x

 
 中朝
 1
 1
 2
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5< 
 <th rowspan="2" color

	渐慢						
笛	1. 6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6 6
箫	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6   6
笙	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	<u>6</u>   <u>6</u>
琵 琶	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	
扬琴	6 5	х <b>6</b>	8 x 6 5	х <b>6</b>	8 × ×	8 × × 6 5	6, 6,
小三弦	6 5	6 [	6 5	6	6 5	6 5	$\hat{6}_{_{ij}}$ $\hat{6}_{_{ij}}$
二胡	1. 6 5	6	<u>6</u> 5	6	6 5	6 5	2       6     6       6     6       0     0       0     0       x     0
中胡	6 5	6	6 5	6	6 5	6 5	6   Ĝ
板		x	x	X	x	x	x   ô
广东梆	o x	o x	o x	0 X	o x	o x	o l ô l
	1				1	2%	
铃	<u> </u>	X	X	X	x	X O	x o

(天山国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、诸国兴(新)、侯李兴(笙)、刘 钟(琶琵)、赵甫庸(小三弦)、 张征明(扬琴)、顾进余(二胡)、沈嘉福(中胡)、陈永年(鼓板)、金祖礼(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作5=a<sup>1</sup>、箫 筒音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5 1 2 5=Adca、小三弦 5 1 5=Adc、 二胡 1 5=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 5 2=ae<sup>1</sup>。

3. 乐曲说明: 原为福建民间乐曲, 传入上海后, 被江南丝竹吸收, 是市区社团均常演奏的曲目。

92。南 正 宫

慢起渐快 慢板 →=38

$$+ + | \frac{2}{4} \underbrace{5}_{3} \underbrace{5}_{1} \underbrace{6}$$

$$3.635$$
 6. i 6 5 3. 5 356i 5. 6 4553 2 -

(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1,演奏者有: 赵永怡(策)、范克昌(秦琴)、陆友根(琵琶)、张鸿昌(扬琴)、顾启华(小三弦)、 马海根(二胡)。

2 乐器定音: 新 简音作1=d<sup>1</sup>、秦琴 15=da、琵琶 5125=Adca、小三弦 51**6=Ada**、 二胡 63=b<sup>#</sup>1<sup>1</sup>。 93. 琵 琶 词

1 = G

市 区

慢起渐快 慢板 ↓=46

2 2 5 4 2 3 5.7 6 i 5.6 5 3 2.3 6 5

3. 5 3 23 1 - 1 5 3 2 1 12 3 5 2. 3 2317

6. <u>5</u> 6. <u>i</u> 6. <u>5</u> 3. <u>5</u> 6. <u>i</u> 6. <u>5</u> 3. <u>2</u>

3 2 3 × 5 3.6 3.5 6.1 2.3 1.2 1.7

6. <u>5 6 5 6 07 6 6 6 1 2 3 2 \* 3 32</u>

1 2 1 61 | 5 6 12 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 0 6

中板 J=765 i 5 i 5 6 i 5 6 i. 6 5. 6 <u>iż 7</u>

6 65 3 23 5 - 5 0 6 5 5 6 5 3 5

2 3 1761 2 - 3. 5 3 2 1 7 6561 5 -

(琴声国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 胡裕盛 (策)、周豫堂 (琵琶)、石泉 (小三弦)、高荣 (扬琴)、柴伟方 (秦琴)、钱国 芳 (中阮)、马嘉俊 (二胡)、陶银福 (中胡)、李豪龙 (低胡)。

2. 乐器定音: 箫 简音作5=d<sup>1</sup>、琵琶 2562=Adea、小三弦 515=Ada、秦琴 52=da、 二胡 52=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、中胡 15=gd<sup>1</sup>、低胡 15=Gd、中阮 5252=dad<sup>1</sup>a<sup>1</sup>。 94. 小 扬 州

1=D

市区

慢起

中慢板 →=63

 $\frac{2}{4}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}0\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{7}\dot{7}\dot{1}}{7}$   $\frac{\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{7}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$ 

5. 6i 5 3 5 23 i. 3 2327 7. i 7 6 5. 7 6i64 3. 5 2 3

5. 7 6i 3 5. 6 5 3 5. 23 i. 2 i 6 5 3 23 i 6. 7 6 4

3. 5 2 4 35 2 3 0 6i 56 3 2 3 6 1 2 6i 5 3 5 2

2 5 3. 3 2 3 2 7 6 6 6 7 6 6 6 6 1 2. 3 2 5 3 5 1 3

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$ 

4. 5 6 i 5 6 3 2 i 6 i 3 2 i 6 i 3 5

 $\underline{6.\ 7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ 6.\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ |$ 

5 3 23 i 6. i 3 5 6 7 6 5 6. 2 i 2 6 6 6 5 3 5

 $\dot{2}$  -  $\begin{vmatrix} 7 & \dot{2} & 7 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & 3 & \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & \dot{1} & 3 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 7 & 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & \ddots & \dot{2}\dot{3} \end{vmatrix}$ i <u>2 23 | i. 2 i 6 | 5 3 5 6 | i 2 2i 6 | 5 3 23i7 | 6 67 6 4 | </u> 3. 5 2 4 3 2 3 3 6 5 2 3 6 1 2. i 6i 5 8 5 2 2 3.3 2 7 6 6 7 6 6 1 2.3 2 5 3 5 1 3 4. 5 6 i 5. 6 3 2 1 6 1 3 2 3 1 1 7 6 i 3 5 6. 7 6 5 6. 3 2. 2 2 2 7. 7 7 6. i 3 5 6. i 6 5 4. 5 6 i 5 6 3 5 2. 1 6i 5 3 5 2 2 5. 3 23 5 0 5 1.  $\underline{\dot{3}}$   $\begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{1}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{3}} & \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \dot{\dot{5}} & 0 & \underline{\dot{5}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{2}} & \begin{vmatrix} \dot{\dot{3}} & \dot{\dot{4}} & \frac{\dot{\dot{3}}}{\dot{\dot{2}}} \end{vmatrix}$ <u>i 6 i 3 | 2 3 2 7 | 6 i 5 6 | i 6 i | i 7 | 6 i 3 5 |</u> 新慢 6.7656- | 2.321 | 7.176 | 5 - | 1615

稍渐快 0 1. 2.

0 6  $|\underline{\mathbf{i}}.\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{5}}|$   $|\underline{\mathbf{5}}|$  0 6  $|\underline{\mathbf{i}}.\underline{\mathbf{3}}|$   $|\underline{\mathbf{2}}|$   $|\underline{\mathbf{3}}|$ 

中快板 J=112i. <u>6</u> | <u>i 6 i 3</u> | <u>2. 3</u> <u>2 3</u> | <u>i 6 i 3</u> | <u>2.</u> <u>3</u> | <u>5. 6 5 6</u> |

 $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $| \underline{5 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 6} | \underline{7 \cdot 2} | \underline{7 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 1} | \underline{6 \cdot 3} | \underline{5} \cdot \underline{6} | \underline{5 \cdot 6} | \underline{5 \cdot 6} | \underline{5} | \underline{6} |$ 

5. 6 5 2 3 5 2 4 3. 6 5. 6 5 6 5 2 3. 5 2 4

3. 2 3 5 6 i 5. 6 5. 6 3 5 6 i 5 - i. 3 2 3

 $i - \frac{1}{660} \frac{600}{15506} \frac{1}{5506} \frac{1}{100} \frac{1}{$ 

 $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{0}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{0}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

 $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{0}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$  $|\dot{1}.\dot{2}|$   $|\dot{1}.\dot{3}|$   $|\dot{1}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$   $|\dot{2}.\dot{3}|$ 7.2 7.6 5.1 6.1 5.6 5.6 5.6 5.6 5.6 5.2 3.5 2.4 3.4  $32 \div 3.5$  6.i 5.6 5.6  $\frac{2}{4}$  i 3 2 3 | i i i i | 6 i 5 6 56 56 13 23 12 12 61 56 56 13 23 12 12 | 1 1 2 1 3 2 3 2 3 1 2 3 1 2 3 2 3 2 3 5 6 5 6 7 2 7 6 | 5 i 6 3 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 2 3 5 3 4 3 4 3 2 3 35 6 i 56 56 2 i 3 2 3 i 0.i 6 i 5 0 6 <u>i 3 2 3 | i 0.i | 6 i 5 | 0 6 | i 3 2 3 | i 0 | i 2 i 3 | </u>  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{3} \end{vmatrix} \hat{2}$ .  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} 5.6 & 5.6 \end{vmatrix} \frac{7}{\dot{2}} \frac{7}{\dot{6}} \begin{vmatrix} 5 & \dot{1} & 6 & 3 \end{vmatrix} \hat{5}$  ż.

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(策)、刘钟(琵琶)、赵甫庸(三弦)、张征明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(椰胡)。

<sup>2.</sup> 乐器定音: 箫 简音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、三弦 515=Ada、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、 椰胡 52=a<sup>1</sup>e<sup>2</sup>。

1 ≈ G

嘉定县

(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 黄志道(笛)、袁伯良(秦琴)、黄庆祥(中阮)、顾伟兴(大阮)、夏新江(小三弦)、陆金弟(琵琶)、袁永明(扬琴)、顾六兴、袁荣清(二胡)、袁张荣(中胡)、陆云甫、袁福江、袁小弟(打击乐)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作2=d1、中阮 5252=dad1a1、大阮 5252=DAda、琵琶 2562=Adea、二胡 52=d1a1、中胡 26=ac1、秦琴 52=d1a1、小三 弦 515=Ada.

市区

1 4 0 6 5 5.6 5 7 6156 1 1 2 221 661 565 6165 445 6165 333 3 8

5 56 5 31 2 22 2 2 3.6 56 5 3 35 6 23 1 - 1 2 35 2 1 - :

 $\frac{4}{4}$ 1 - 1111 116 1216 5 6.21 2 3 56 3532 1 -

1 2 35 1 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6 1 2 1 5 5 6 1 2 3 5 3 5 3 5 3 2

 $\dot{1} - \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \cdot 0 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 

5 6. i 6i65 3235 2.4 3235 2 35 321i 6. 7 6 0 2 3 1 12 3 35 2321 656i

5 5 6 12 6165 3561 5 5. 0 6 5 5.6 5 57 6156 1 1 2 2 21 6 61

56 5 6i65 4 45 6i65 3 3 3 5 6 5 3 2 2 2 2 3 6 56 5 3 35 6 23 1 -

**⊿** =50

1 1 1 1 1 1 1 3.561 5635 2 2 2 2 2 2 2 3.3 5.6 3.5 3532 1.2 3235

2 2 2 2 2 2 2 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 2 - 3 - 2 3 5 3 2 1

(上海民族乐团演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1.演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

- 2. 乐器定音: 第 简音作1=d1、琵琶 5125=Adea、二胡 15=d1a1。
- 3. 乐曲说明:原为杭州民间乐曲,根据清代民歌 《玉娥郎》改编而成。此曲传入上海后,成为上海丝 竹 界喜爱演奏的曲目之一,流传甚广。为有别于同名琵琶曲,人们常称此曲为 《小霓裳》。

## 97. 灯 月 交 辉

1=G

市 区

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新 (新)、张桂兴 (琵琶)、王赞廷 (扬琴)、孙文妍 (筝)、周皓 (二胡)、高志 远、周韬 (中胡)。

- 2. 乐器定音: 琵琶 2562-Adea、二胡 52-d'a'、三胡 515-Ada、箫 简音作5-d'。
- 3、乐曲说明:原为杭州民间乐曲。为市区社团常奏曲目。

市区

 $\frac{5}{2.5}$  3 56 2 23 1761 2.3 1225 3.2 5.3  $2^{\frac{9}{4}}$ 213 2.3 2.3 12127 6.7 5661 5632 5 56

<u>1.2 12127 6.7 6 57 6.1 6.212 5 5 56 5.612 6 12 5645 3 32 553 5.6127 612 6155</u>

3.2 54353 2.3 2356 2.3 1612 3.5 1 24 3 24 3.2 5 35 2.5 3217 6.7 6561

2. 23 1.2 121217 6.7 6 57 6561 6.212 5 5.6 7 67 2327 6 72 6765 3.561 5235

 $\underbrace{2.3\ \underline{1761}\ \underline{2.3}\ \underline{1223}}_{\underline{2}} \underbrace{\dot{2}.\dot{3}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{2}} \underbrace{7\ \underline{6.7}\ \underline{6}\ \underline{56}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{2}} \underbrace{\dot{6}.\dot{5}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{6}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{3}.\dot{5}}_{\underline{2}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{6}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{2}}_{\underline{1}} \underbrace{\dot{1}$ 

 $\underline{6.\,\dot{1}}\ \ \underline{5}\ \ \underline{57}\ \ \underline{6}\ \ \underline{6}\ \ \dot{\underline{2}}\ \ \dot{\underline{23}}\ \ \dot{\underline{1.\dot{2}}}\ \ \underline{\dot{12}\dot{12}\dot{7}}\ \ \underline{6.\,7}\ \ \underline{656\dot{1}}\ \ \underline{5}\ \ \underline{56}\ \ \underline{4}\ \ \underline{5}\ \ \underline{3.\,5}\ \ \underline{3}\ \ \underline{56}\ \ \\ \phantom{\underline{4}}^{\frac{3}{2}}\ \underline{23}\ \underline{1761}^{\frac{3}{2}}\underline{2.\,3}\ \underline{1225}$ 

3.2 5 35 23213 2.3 2.3 12127 6.7 6561 5632 5.6 1.2 12127 : 6 -

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、侯李兴(秦琴)、汤 龙 宝(小 三 弦)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音作5=a<sup>1</sup>、箫 简音作1=d<sup>1</sup>、琵琶 5125=Adea、秦琴 15=da、二胡 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup> 中胡 52=ae<sup>1</sup>、小三弦 515=Ada。
  - 3. 乐曲说明:本曲原系吹打曲牌 《月映梅》后段编成的丝竹曲,取名为 《一枝梅》。

市区

(江南国乐会演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德(笛)、胡裕盛(箫)、侯四泉(笙)、侯李兴(秦琴)、汤龙宝(小三弦)、石泉(琵琶)、侯德宝(扬琴)、刘耀华(二胡)、马琪生(中胡)、陆勤康(双铃)。

<sup>2.</sup> 乐器定音: 笛 简音作5=a1、箫 简音作1=d1、秦琴 15=da、 小三弦 515=Ada、

琵琶 5125=Adea、二胡 15=d1a 、中胡 52=ae1。

1 = D

市区

中慢板 』=60

4 3 02 1.2 3 5 2 3 1 7 6.1 5356 1 2 6.1 5356 1.7 6 1 6165 3.2 3 0 61

5653 2 3532 1 6 1 2 3.2 3 0 5 3 2 3532 1 65 1612 3 3 2 3

23 i 3.6 5 7 6i56 i76i 5.6 5 0.i 6i65 4 4i43 2 13 2124 5 5 0.i

6165 4 4143 2 1 2124 5 5.1 6 5 6561 5612 6543 23 1 2124 5 5.6 5 5

5 6 1 1 6561 2 3 2327 6.5 6 5617 6165 4.5 6561 5612 6543 2 1 2 2 61

5356 i i 656i 2 3 2327 6. i 5356 i217 6 0 23 i216 56i2 6i65 3 0 3 02 i

3 0 3 02 1 1 3 3 5 5 6 6i 5356 1217 6. 23 1216 5617 6765 3535 6765 3535

656i 5 5.6 5 5 5 5 3 2 1 2 2 2 3 5 5 6 2 1 2 23 5.6 56 3 2 1

23550  $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \\ \dot{5} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} \\ \end{vmatrix}$  3550 356 356 35

市 区

慢板 』=54

4 3 3 45 5 32 1 17 6 1 2 22 3 5 7 6 1 5 - 5 3.2 1 17 6 i

 $2 - 2 \stackrel{4}{=} 3 | 21235.653 | 2121235556 | 4.1432.356 |$ 

 $5.6 \dot{1} \dot{2} 6.5 \dot{5} \dot{3}$  2 - 2 5653 2.3 2.3 2.2 3 5 - 5 6.5

 $4 \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{45} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \cdot \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{1} \quad \underbrace{\left\{\frac{3}{5} \quad \underline{5}\right\}}_{-} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{|}$ 

 $\frac{3}{56}$   $\frac{3523}{523}$   $\frac{1.2}{1.2}$   $\frac{56}{56}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{$ 

<u>2 23 2321 6 61 2136</u> 5 5 3.5 6561 5.3 2 3 1 2 7 6.1 2 3 1 23 7 6

5 3 5356 1.2 3 5 2 2 2 5 3 3 0 5 2 2 0 5 1 1 1 5 3 2 1 656 1 6 1 2

(第二遍从此处渐慢) | | I. 1 I. 3.5 2 3 5.5 5 3 2 35 2 1 7 6 1 5 5 5.1 6 5 5

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、刘钟(小三弦)、赵甫庸(秦琴)、张征明(扬琴)、陈永禄 (二胡)、 金祖礼(椰胡)。

- 2. 乐器定音: 箫 简音作1=d1、小三弦 515=Ada、秦琴 15=ea、二胡 15=d1a1、椰胡 52=a1e2。
- 3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

## 102. 骑 驴 吹 仔

1 = #C

青浦县

2 X X 3.5 63 5.6 55 35 63 5.6 55 52 17 67 65 3 2 3 5 6 i 3 5 6. 56 i 3 232i 6 7 6 5 3 2 3 5 6 i 2 3 <u>i 6 5 3 6 i 2 3 i 6 5 3 6 7 6765 3535 6i32</u> 5 56 5 5 3235 6i 3 5 6 5 5 5 2 i 7 6 7 6 5 1. 3 2 5 7 6 7 6765 2. 3 2 7 6. 7 6 5 1 6 5 3 6. 3 32 3 5 6 6i 3 5 6. 7 6i 56 i 3 232i 6. 7 6 5 3 2 3 5

## 新慢 6. i 2 i i 6 5 3 | 6 i 2 i 1 6 5 3 | <sup>1</sup>6 - |

(金鹤翔传谱 新江丝竹斑演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 沈金龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、沈雪宝(小三 弦)、 陆 浦 仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。
  - 2. 乐器定音: 笛 简音5=#g¹、琵琶 5125=#G#c#d#g、 小三弦 515=#G#c#g、 二胡 15=#c¹#g¹、中胡 52=#g#d¹。
  - 3. 乐曲说明: 原为潮州音乐,约于三四十年代流行于上海,后成市区和郊县社团的常奏曲目。

## 103. 一 点 金

1 = D

市区

慢板 』=52(逐遍加快至』=78)

2 0 1 6765 3 35 23 5 0 i 2326 i 17 65 6 0 i 6161 2 35 23 2 0 6 5 5

(新声国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

- 说明: 1.演奏者有: 赵正元 (新)、张顺琪 (小三弦)、杨伟明 (琵琶)、杨德新 (杨琴)、 沈纪余 (二胡 I)、 沈英龙 (二胡 I)、陆霖 (板)。
  - 2. 乐器定音: 箫 简音作1=d<sup>2</sup>、小三弦 5.15=Ada、琵琶 5.1.25=Adca、二胡 I 15=d<sup>1</sup>a<sup>1</sup>、二胡 I 52=ae<sup>1</sup>。
  - 3. 乐曲说明:原为潮州音乐,约于本世纪三四十年代起流行于上海,后成市区和郊县社团的常奏曲目。

[General Information]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 · 上海卷 上册

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编

页数 = 928

出版社=北京市:中国 I S B N中心

出版日期 = 1993.12

SS号=12704344

DX号=000007635807

 $\begin{tabular}{ll} URL = h & t & t & p : / / b & o & o & k & . & s & z & d & n & e & t & . & o & r & g & . & c & n & / b & o & o & k & D & e & t & a & i & l & . & j & s \\ p? & d & x & N & u & m & b & e & r & = 0 & 0 & 0 & 0 & 7 & 6 & 3 & 5 & 8 & 0 & 7 & & d & = 7 & D & D & 7 & 2 & D & 1 & E & 0 & D & 2 & A & 1 & B & 6 & E & 3 \\ \end{tabular}$ 

43FA7F1567AB4F8

```
封面
书名
版权
前言
目录
上海市民族民间器乐曲综述&李民雄
民间器乐曲
    独奏音乐
    吹管乐曲
    拉弦乐曲
    弹弦乐曲
    琵琶音乐述略&李民雄
    合奏音乐
    丝竹乐
    丝竹乐述略&李民雄
    江南丝竹述略
    下册
    吹打乐
    吹打乐述略&李民雄
    锣鼓乐&李民雄
    上海十番锣鼓述略&李民雄
宗教音乐
    道教音乐
    道教音乐述略&邹群
                唐文清
民间音乐家小传
民间音乐社团简介
乐器形制构造图
附录
    附录细目
    附录说明
    传统版本及抄本的部分乐谱
    上海市早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片
    有关民间音乐活动史料
    曲目笔画索引
    曲目汉语拼音索引
后记&《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会
```